



Yordany Quiroz

Teatro, narración oral y comunicación social/cultural

Linares · Maule

Teatro

Reseña

Formada con Fernando González y titulada en el Instituto Profesional Teatro La Casa del dramaturgo Fernando Cuadra, cuenta además con estudios en Gestión Sociocultural, Territorio y Políticas Culturales, Psicodrama y la técnica de Augusto Boal. Su trabajo integra herramientas artísticas y expresivas para el fortalecimiento comunitario, la identidad territorial y el crecimiento personal de cada participante, en procesos desarrollados con diversos grupos y comunidades de Chile y Argentina.

Es cofundadora de los centros culturales La Ruka (1998) y La Higuera (2022) en Linares, plataformas para procesos formativos y de participación ciudadana en el Maule. Como actriz, protagonizó el cortometraje "Maquillaje" —tercer lugar en el concurso de Cine Espacio y Extensión UCM— y participa en "Niña Trueno" del colectivo Elementales. Es actriz y dramaturga en la compañía Cabras del Monte, con la obra "La Venganza de las Cantoras".

Hoy combina la actuación con la facilitación de talleres de teatro y oratoria, consolidándose como una voz comprometida con la cultura viva y el desarrollo artístico-comunitario del territorio maulino.

Propuestas artísticas

"Cuerpo, Palabra y Territorio"
workshop · 540 minutos

Taller que busca fortalecer la autoconfianza, la expresividad corporal y vocal, y el vínculo comunitario a través del juego teatral y la creación colectiva. Los participantes exploran su historia personal y su territorio, desarrollando presencia escénica, comunicación y trabajo grupal. Se estructura en 6-8 sesiones de 90 minutos, para grupos de 10-15 personas, y cierra con una muestra abierta a la comunidad.

Públicos: Jóvenes, Personas adultas, Personas mayores, Público familiar

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Gran escenario, Espacio no convencional

Requerimientos técnicos: Espacio, parlante, sillas.

Obra de Teatro: La Venganza de la Cantoras

work · 60 minutos

En San Antonio Encina, la llegada de un forastero durante la noche de San Juan enciende un romance con Saida que inquieta a su madre y su madrina. Ambas mujeres investigan al enigmático personaje hasta descubrir su verdadera y oscura naturaleza. Recurriendo a la tradición oral heredada, las tres cantoras enfrentan el mal con su canto y las palabras redobladas. Entre humor y suspenso, la obra aborda la violencia de género y el sincretismo religioso, cruzando teatro, música y cine, y convirtiendo la voz femenina en fuerza colectiva y forma de resistencia.

Públicos: Jóvenes, Personas adultas, Personas mayores, Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Biblioteca, Sala pequeña, Sala mediana, Espacio no convencional

Requerimientos técnicos: 1 mesa mediana a pequeña para las 3 intérpretes (1.50 metros de largo x 1 metro de ancho aprox.) 4 sillas, para las intérpretes Salida de Audio (cajas activas), 1 alargador Enchufes cercanos a las intérpretes, 3 alargadores (uno para cada una) Data- Proyector, 1 alargador

Contacto público

Contacto principal

Nombre: Yordany Arely Retamal Quiroz

Rol: Actriz, comunicadora, educadora.

Correo: yordanyquiroz79@gmail.com

Teléfono: +56 9 35747693

Segundo contacto

Nombre: Fernanda Nome

Rol: Actriz

Correo: fer.c.nome@gmail.com

Teléfono: +56 9 84396484

Enlaces públicos

[Instagram](#)

[YouTube](#)

[Video](#)