Thania Rojas González

Danza Afrolatina, talleres

Pelluhue · Maule

Danza

Reseña

Artista escénica, gestora cultural e investigadora cuya práctica se centra en las danzas de raíz afrodescendiente como eje de transformación social y comunitaria. Radicada en la Región del Maule, su trabajo trasciende el escenario para entrelazar arte, identidad y territorio desde una perspectiva profundamente colectiva.

Como fundadora de agrupaciones como Arrebol y Núcleo de Investigación Afro Maule, Thania articula creaciones que honran y revitalizan tradiciones culturales latinoamericanas. Su labor abarca la coreografía, la formación —desde talleres infantiles hasta mediaciones artísticas— y la gestión de eventos emblemáticos como el pasacalle por el Día de Iemayá en Curanipe.

Ha participado en carnavales emblemáticos —desde Arica hasta Concepción— y lleva el arte a espacios diversos: escuelas, cárceles y festivales, siempre con un enfoque de género y de raíz. Su propuesta es un puente entre la herencia africana en Chile y las comunidades locales, utilizando el movimiento como lenguaje de resistencia, memoria y celebración. no solo es bailar, es teje redes que fortalecen la identidad cultural del Maule y de Chile.

Propuestas artísticas

Título del taller

other

Título del taller: "TALLER DE DANZAS AFRO: CUERPO, MEMORIA Y RESISTENCIA"

Taller experiencial, dirigido a jóvenes y adultas, introduce a las/os participantes en la riqueza rítmica y cultural de las danzas de raíz afrodescendiente, con especial énfasis en expresiones como el Tumbe Carnaval y el Festejo Afroperuano.

Más que una clase de pasos, es un espacio de conexión con la historia y la energía comunitaria que estas danzas representan. Los participantes explorarán la percusión corporal, los movimientos y la narrativa que caracterizan a estas expresiones.

El objetivo es doble: por un lado, adquirir herramientas dancísticas y corporales que fomenten la autoexpresión y la liberación; y por otro, comprender el contexto cultural e histórico de estas danzas como herramientas de resistencia y celebración de los pueblos afrodescendientes. Es una invitación a vibrar en colectivo, reconociendo en el movimiento una poderosa herramienta de identidad y resistencia.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1FNw8avc1rwYfJBZ7tzYfhoqnTxwTdSry

"Vivencia Afrodescendiente

other

"Vivencia Afrodescendiente: Danza, Historia y Resistencia en Movimiento"

Dirigido a: Estudiantes de enseñanza media (adaptable para últimos cursos de básica).

Esta mediación artística y cultural ofrece una experiencia inmersiva en el mundo de las danzas de raíz afrodescendiente, centrándose en ritmos vibrantes como el Tumbe Carnaval y el Festejo Afroperuano.

Lejos de ser una clase tradicional, esta actividad está diseñada como un viaje sensorial y educativo que conecta a los y las estudiantes con la historia, la resistencia y la alegría comunitaria que estas danzas encarnan. A través de una metodología participativa, se explorarán los movimientos característicos y las narraciones que dan vida a estas expresiones culturales.

Objetivos de la mediación:

Que los estudiantes descubran y desarrollen herramientas dancísticas que fomenten la autoexpresión, la confianza y el trabajo en equipo.

Comprender el contexto social e histórico de estas danzas, reconociéndolas como manifestaciones de resistencia, identidad y celebración de los pueblos afrodescendientes en América Latina.

Esta mediación es una invitación a "sentir con el cuerpo" una parte fundamental de nuestra herencia cultural diversa, promoviendo el respeto, la valoración de la diversidad y el reconocimiento de una historia que se mantiene viva a través del movimiento y la comunidad.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1FNw8avc1rwYfJBZ7tzYfhoqnTxwTdSry

Exposición

other

Exposición: "Huellas AfroMaule: Presencia, Resistencia y Legado"

Esta exposición busca visibilizar la historia silenciada de las comunidades afrodescendientes en la Región del Maule durante los siglos XVII, XVIII y principios del XIX. A través de una narrativa multisensorial, se desentierra su papel fundamental en la economía, la cultura y la construcción social del territorio, desmitificando la narrativa histórica tradicional que los ha relegado al olvido.

Elementos Visuales: Mapas ilustrados, infografías, gráficos de datos.
Audio: Ambiente sonoro con ritmos de raíz afro y sonidos de campo, mercados y puertos coloniales.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1FNw8avc1rwYfJBZ7tzYfhoqnTxwTdSry

Contacto público

Correo: rojasgonzalezthania@gmail.com

Teléfono: 963266850

Enlaces públicos

Video