TEATROPELLO



0.

Maule

Teatro

Reseña

Fundada el año 2002 por un grupo de artistas y docentes de la Región del Maule. Su estilo teatral se encuentra influenciado por su zona de origen, con una fuerte identidad local que deja entrever las características de una zona urbano-rural y provincial. Con especial interés en el público familiar y juvenil, en sus 16 años de trayectoria promoviendo las artes escénicas, ha participado de diversos festivales nacionales e internacionales y desarrollado proyectos de colaboración con la Universidad Bonn de Alemania, lazos con Borgoña – Francia y coproducciones con compañías de Salto - Argentina. Sus recursos teatrales son variados, como la utilización de marionetas, la incorporación de máscaras, la música en vivo como lenguaje discursivo y la utilización del texto en la búsqueda de la reflexión crítica de espectadores de diversas edades.

Propuestas artísticas

Propuesta 1

other

La obra teatral “ EL NEURO” es una adaptación libre del cuento original de Felipe Alliende "Mi Amigo El Negro" y cuenta la historia de una niña de 7 años que viaja, junto a su familia al sur de Chile donde, en sus vacaciones, conoce al “Neuro” un niño que tiene una vida muy diferente a la de la ciudad, pero que sin embargo es igualmente valiosa. Junto a él se involucra en diferentes aventuras y experiencias que la hacen conocer de cerca la realidad rural de nuestro país, desde su posición e imaginación de niña. El Montaje se estreno el año 2009, utiliza marionetas de maderas y artesanías del Maule como recurso teatral y se ha presentado en festivales de Melipilla, Arica, Argentina y Francia. Es de autoría propia y cuanta con el registro de inscripción de propiedad intelectual a nombre de José Antonio Fuentes Cancino.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1BvkDsbNH7ZOQGb4REZXbXAyBrj6r-oas

Propuesta 2

other

CUENTOS POPULARES CHILENOS, estrenado el año 2014, es una recopilación de relatos populares de la región del Maule que hemos escuchado principalmente desde la tradición oral popular de nuestro país, pero también de los recuerdos de nuestra propia infancia, de las fogatas o del desayuno junto a los abuelos. Los cuales se actualizan y se presentan de una manera lúdica para generar una cercanía con los niños y sus familias mediante la utilización de la música en vivo. Se trata de un trabajo que se adapta en tiempo y espacio según las necesidades de quien la requiera, donde cada uno de los cuentos se vincula con un valor y una reflexión final. Estos textos son todos de autoría propia creados por el director y dramaturgo de la compañía José Antonio Fuentes.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1BvkDsbNH7ZOQGb4REZXbXAyBrj6r-oas

Propuesta 3

other

Cuatro mujeres temporeras componen la CUADRILLA 14 en la extracción y recolección de frutas y verduras en un fundo agrícola cercano al pueblo de Batuco - Región del Maule. Ellas discuten, en un lenguaje popular campesino, sobre los efectos que ha tenido el sistema económico neoliberal en la vida cotidiana del sujeto rural contemporáneo y a medida que avanza el tiempo se dan cuenta que un incendio forestal se acerca al paradero donde esperan la micro de la empresa que nunca llega. en medio de esta incertidumbre se hace una crítica a la explotación campesina y se visibiliza el trabajo de la mujer campesina. Esta obra fue estrenada el año 2014, es de autoría de José Antonio Fuentes y participó del festival internacional de Argentina organizado por el Corredor Latinoamericano de Teatro.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1BvkDsbNH7ZOQGb4REZXbXAyBrj6r-oas

Propuesta 4

other

EL REY SOY YO, de José Antonio Fuentes Cancino, cuenta la historia de dos hermanos que han quedado solos y reciben de regalo una corona de su abuelita. En medio de la soledad y la decadencia de su hogar se disputan la corona y tratan de establecer posibles relaciones de poder. Se trata de una obra sencilla pero con una alta carga de discurso y reflexión política que pone en conflicto la realidad latinoamericana con la influencia de los países mas desarrollados. Estrenada el año 2019 es el resultado de una invitación que hace Clou Teatro de Argentina a desarrollar una residencia artística con nuestra compañía en la ciudad de Salto durante Septiembre del 2019. se presentará en Chile com fecha tentativa durante la segunda quincena de mayo del 2020

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1BvkDsbNH7ZOQGb4REZXbXAyBrj6r-oas

Propuesta 5

other

EL PRÍNCIPE SILENCIOSO es un montaje teatral familiar que cuenta la historia de un Reino que queda a cargo de un niño con Trastorno del Espectro Autista y que en su reinado hace valorar la tierra productiva por sobre las tradicionales guerras que han sumergido a su país en una gran crisis. El objetivo del montaje es además que el público infantil conozca las principales características de las personas con TDA para que en el cotidiano puedan vincularse de manera mas respetuosa y armoniosa. Es una obra escrita por José Antonio Fuentes y será estrenada en Mayo del 2020. Contará con música en vivo y utilizará marionetas artesanales.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1BvkDsbNH7ZOQGb4REZXbXAyBrj6r-oas

Contacto público

Correo: teatropello@gmail.com

Teléfono: 987931748