

Sue Villar Salas

Fotografía

San Javier · Maule

Artes visuales

Reseña

Fotógrafa y Artista Visual.
Su trayectoria fotográfica se inicia en el ámbito del fotoperiodismo y se desarrolla posteriormente hacia la fotografía autoral, documental y los procesos de creación vinculados a la memoria, la identidad, el territorio y las experiencias cotidianas. Desde San Javier de Loncomilla, ha desarrollado proyectos fotográficos, formativos-culturales, articulando creación, patrimonio y participación comunitaria. Ha trabajado como fotógrafa documental, reportera gráfica, productora, artista educadora y gestión cultural, desarrollando talleres, laboratorios, exposiciones, residencias y proyectos colectivos y personales en distintos territorios de Chile y en el extranjero.

Propuestas artísticas

"El Último Ramal, del fin del mundo".

exhibition

El Último Ramal es un proyecto fotográfico documental, que recorre el antiguo ramal ferroviario a orillas del río Maule, entre paisajes, estaciones y habitantes vinculados a su historia.
A través de este viaje, la fotografía observa la relación entre territorio, memoria y comunidad, poniendo atención en las huellas de un medio de transporte que durante más de un siglo conectó a sus habitantes y que hoy permanece como parte de la identidad maulina.
El proyecto nació desde la experiencia de recorrer este territorio y de encontrarme con quienes lo habitan, escuchando sus historias y reconociendo en ellas, una memoria colectiva que continúa viva.
Las imágenes transitan entre paisaje, retrato y registro documental para construir una mirada sobre el presente de este territorio y sus vínculos con el pasado. Más que reconstruir una historia, busca detenerse en aquello que permanece: los lugares, las personas, los gestos y las memorias que siguen dando sentido a El Último Ramal.

Públicos: Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional, Modalidad online

Requerimientos técnicos: https://www.youtube.com/watch?v=ju8lOnUCP_k







IF

exhibition

IF: CAMBIO DE PAISAJE
En 2017, los incendios forestales transformaron profundamente el paisaje de la Región del Maule, dejando huellas en el territorio y en quienes lo habitaban. En Los Aromos, Constitución, particularmente me acerqué a ese territorio inicialmente como fotógrafa, pero el encuentro con sus habitantes hizo que el registro se transformara en una experiencia de observación y vínculo.
IF: Cambio de paisaje no busca mostrar el incendio desde su espectacularidad, sino detenerse en sus huellas y en las transformaciones que el tiempo produce sobre un territorio. Restos, ausencias, espacios cotidianos y nuevas formas de vida construyen un paisaje en permanente transformación.
La fotografía se convierte así en una forma de acompañar ese proceso y de preguntarse qué significa volver a habitar un lugar después de que todo ha cambiado.
Porque el paisaje no es solo aquello que vemos: también es memoria, experiencia, vínculo y pertenencia.

Públicos: Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional, Modalidad online

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1vPu_aN012soMuj9mUKuteysa9DH6RkZc





“Cielos, Mar y… Vuelos… “

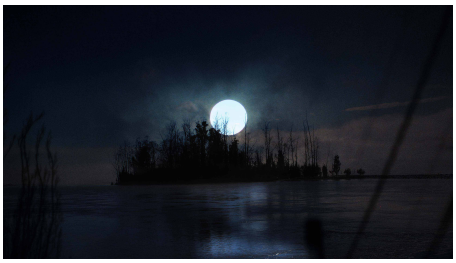
exhibition

Cielos, Mar y… Vuelos… es una serie fotográfica que nace de mi relación con Constitución y de una mirada íntima sobre sus paisajes. Cielos, mar, playas y bandadas de gaviotas aparecen como elementos de un territorio que, a través de la fotografía, se transforma en experiencia, memoria y emoción.
El proyecto se construye desde una mirada simple y poética, explorando atmósferas, luces y momentos cotidianos. Tonos cálidos y pasteles, junto al blanco y negro, construyen un paisaje que se mueve entre lo real y lo imaginado.
Más que describir Constitución, las imágenes buscan transmitir la sensación de habitarla y recorrerla: el mar que cambia, la luz que transforma el paisaje, el vuelo de las aves y esos instantes aparentemente simples que pueden quedar suspendidos en la memoria. Cielos, Mar y… Vuelos… es también una invitación a detener la mirada y dejarse llevar por un territorio donde el paisaje se vuelve emoción y donde, por un instante, las alas permanecen abiertas y libres.

Públicos: Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional, Modalidad online

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1vPu_aN012soMuj9mUKuteysa9DH6RkZc


TRANSITAR

exhibition

TRANSITAR
Transitar fue desarrollado durante la residencia Diálogos Trasandinos, realizada en La Paz y El Alto, Bolivia, como parte de Andes Residencia, en colaboración con Galería Materia Gris.
Durante un mes, el desplazamiento por ambas ciudades se convirtió en una forma de aproximación al territorio. Los recorridos en teleférico y a pie me permitieron observar la ciudad desde distintas alturas y perspectivas, acercándome a sus habitantes, espacios cotidianos, colores y dinámicas.
La fotografía surgió desde ese tránsito: mirar, recorrer y dejarme afectar por aquello que encontraba en el camino. El encuentro con artistas y habitantes locales, y especialmente el acompañamiento de la artista boliviana Rocío Chuquimia, amplió mi aproximación al territorio y sus formas de habitarlo.
La obra se articuló en torno a tres ejes: Mujeres, Teleféricos y Techos, construidos a partir de las experiencias y observaciones recogidas durante la residencia. La propuesta fue presentada en Galería Materia Gris mediante una instalación que combinó una imagen de gran formato con tres álbumes fotográficos. Transitar explora el desplazamiento como experiencia de encuentro y la fotografía como una forma de aproximarse a un territorio desde la observación, el vínculo y la experiencia compartida.

Públicos: Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional, Modalidad online

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1vPu_aN012soMuj9mUKuteysa9DH6RkZc







PAISAJE NARANJO (NC)

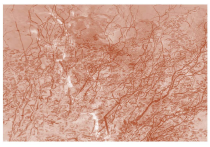
work

"Paisaje Naranjo", surge del reencuentro con un territorio conocido y, al mismo tiempo, transformado. Volver implicó observar sus cambios, escuchar sus silencios y reconocer las huellas de una fragilidad que continúa presente.
El proyecto nace desde una experiencia de contemplación y de retorno, donde el paisaje se convierte en un espacio de observación, pero también en un territorio que nos observa y nos interpela. En ese tránsito, el color naranjo comenzó a aparecer como una constante: plásticos, residuos, objetos, máquinas y elementos cotidianos que irrumpen en el paisaje y construyen nuevas formas de habitarlo.
Estas apariciones se transforman en una suerte de lenguaje visual. El naranja se instala entre lo natural y lo intervenido, entre la belleza y la perturbación, haciendo visible aquello que muchas veces permanece al margen de la mirada.
La fotografía se plantea aquí como una forma de escuchar el territorio y aproximarse a su transformación. Una observación sobre la impermanencia, el retorno y las tensiones entre naturaleza, intervención y memoria.
En este reencuentro aparece también la memoria de González Bastías y sus Tierras Pobres, como una resonancia que atraviesa el presente. Un paisaje que vuelve a preguntarnos qué permanece, qué hemos transformado y qué significa regresar a las raíces.
Paisaje Naranjo es, finalmente, una mirada sobre ese territorio en transformación: una forma de volver, observar y reconocer.

Públicos: Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional, Modalidad online

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1vPu_aN012soMuj9mUKuteysa9DH6RkZc








QUIERO A MI MAMÁ

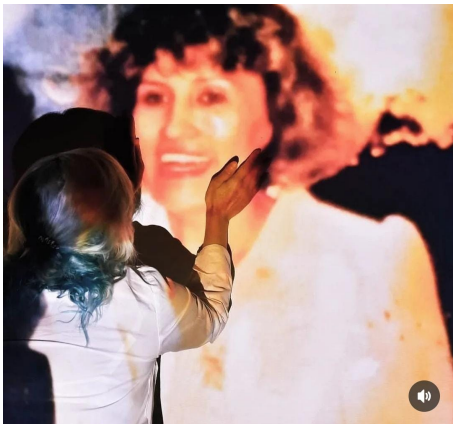
other

"Quiero a mi Mamá", es un proyecto fotográfico que explora la memoria, la ausencia y los vínculos que construyen nuestra identidad. Surge desde una experiencia familiar y se desplaza hacia una reflexión más amplia sobre aquello que permanece, cambia o se transforma con el paso del tiempo.
A partir de fotografías de archivo, imágenes familiares y nuevas construcciones fotográficas, la obra propone un diálogo entre pasado y presente, entre lo que recordamos y aquello que reconstruimos desde el presente.
La fotografía funciona como una herramienta de búsqueda y relectura: permite volver sobre imágenes, objetos, lugares y gestos para abrir nuevas relaciones con la memoria y con la propia historia.
Más que reconstruir un relato familiar, el proyecto se interesa por las formas en que la memoria se construye, se fragmenta y se resignifica. La ausencia aparece como una dimensión transversal, capaz de activar preguntas sobre identidad, pertenencia, vínculos y permanencia. "Quiero a mi Mamá", propone así un espacio entre archivo y creación, donde lo íntimo se transforma en una reflexión sobre la experiencia de recordar, mirar y volver a construir un vacío.

Públicos: Público familiar, Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional, Modalidad online







Contacto público

Contacto principal

Nombre: Sue Villar Salas

Rol: Fotógrafa Documental/Artista Visual

Correo: sue.villars@gmail.com

Teléfono: +56934405570

Enlaces públicos

Instagram

YouTube

Otro enlace

Facebook

Video