Simón Fuentes



Arte Contemporáneo

Maule · Maule

Artes visuales

Reseña

Simón Fuentes pertenece al grupo de artistas visuales que mejor representa el arte actual de la región del Maule. Entre los años 1990/1992 estudió diseño gráfico en Randwick College of Tafe en Sydney, Australia. Durante más de 20 años ha desarrollado una prolija inves-gación plás-ca en torno al adobe. En 2002 realizó la Instalación Muros en la Biblioteca Regional de Talca. En 2003 presentó la Instalación Señales Paralelas en la Galería de Arte Contemporáneo GAC de la Universidad de Talca. En 2004 presentó la Instalación Al Centro de la Mirada en Galería de Arte Contemporáneo GAC del Centro de Extensión de la Universidad de Talca. En 2005 presentó la Instalación S/N, Residuos Visuales, en Galería Gabriel Pando, Talca. En 2005 presentó Escultura/Arte y Objeto en BancoEstado en Santiago. El mismo año presentó la Instalación i-nerante “Aire” en Galería Caligráfica en Molina y la Instalación Cartogra_as de Localización en Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile. En 2012 presentó la instalación “Canasta Familiar”, en Galería Metropolitana en el contexto de la 2o Trienal de Arte de San-ago. En 2013 presentó la exposición S/N Residuos Visuales en la Sala Giulio Di Girolamo del Centro de Extensión de la Universidad de Talca y “Trasferencias Trasatlán-cas” en Sala de Carga, proyecto de Luis Paraíso (Madrid, España), Luis Bap-sta (Lisboa, Portugal), Simón Fuentes y Loreto Pérez (Talca, Chile). Del mismo modo ha par-cipado en ac-vidades que reflexionan en torno a la inves-gación y la creación plás-ca, en 2015 en el Proyecto “Puro Chile: Talleres y Conversatorios en Cuenca Ecuador en el Museo Municipal de Arte Moderno (MMAM). En 2016 par-cipó en la residencia arhs-ca Comunitaria en par-do Lincoln, provincia de Buenos Aires, Argen-na (11 ar-stas de Brasil, Argen-na, Uruguay y Chile) y en residencia en Casa Poli, Coliumo, Concepción. En 2018 par-cipó en la Bienal de arte Nómade en Cuenca, Ecuador con la obra kawsarishkanimi. Han escrito sobre su obra Claudia Zaldívar, Loreto Pérez y Juan Guillermo Tejeda. Vive y trabaja en Talca.

Propuestas artísticas

Propuesta 1

other

En su obra Adobe Simón Fuentes emplea materiales que transforma mediante procesos que involucran presión, tensión y liberación. Algunos títulos están codificados en un idioma en particular, al grado de desafiar la lógica misma de la traducción. De esta forma investiga las apuestas conceptuales de la materialidad y la creación, interesado en cómo las propiedades físicas de los medios dictan sus apariencias específicas y trascendencias simbólicas, oscila en su obra entre la rigurosa técnica artesanal. Igualmente produce obras tridimensionales basadas en el tiempo, incluidas esculturas y performances. Tratando a menudo temas de tiempo, memoria y percepción, adopta los materiales como vehículos de exploración formal y coincidencia provocada, por lo que el estado final de determinadas instalaciones está dado por la participación del espectador. Aunque este nunca llega a presenciar todo el proceso, tiene que saber que estaba ahí. Ahí es donde ocurre el arte. De esta manera un objeto puede transformarse radicalmente al ponerles un rótulo, revelando algo que se ocultaba a simple vista. Quebrando los límites de las Bellas Artes, cuestionando la dinámica entre las imágenes y los materiales que las componen. Rechaza instintivamente la idea de una relación pasiva entre la obra de arte y el espectador. Transponiendo los conceptos engendrados por estas obras, ha explorado la escultura a través del marco del diálogo continuo entre espectadores y objetos, mientras sondeaba las relaciones estéticas internas entre diseño, arquitectura y arte. Ha producido esculturas a gran escala y en lugares específicos para entornos arquitectónicos, urbanos y paisajístico, aspecto de su trabajo cuidadosamente investigado en en en. Manipulando materiales e imágenes cotidianas para examinar la relación del arte con la experiencia social, ha privilegiado la interacción del ocultamiento y la exposición, la acción y la reacción, tanto dentro como fuera de la galería. Incubado modelos de creación artística para la transformación social y legado de construcción. Atravesando una amplia gama de metodologías que abarcan principalmente la escultura, donde explora conceptos de valor y economía, así como el intercambio espiritual y material de la obra, a medida que actúan en diversos contextos sociales. Como las cosas que pasan a través de nosotros y de nuestro entorno todo el tiempo, y al mismo tiempo son moldeadas por ese paso. Las personas que trabajan en el área de los estudios de medios, destacan cómo los medios y los entornos se moldean mutuamente de muchas maneras. Es importante destacar que esa conformación no solo ocurre en un sentido de representación, sino que también implica consideraciones materiales e infraestructura. Entonces, para dar un ejemplo, no solo interesa cómo las obras sobre la naturaleza representan la huella. La gente piensa en los medios de manera muy amplia. Como lo pensaría alguien profesional de la comunicación, las personas y los lugares también son medios. Las cosas pasan a través de nosotros y de nuestro entorno todo el tiempo, y al mismo tiempo son moldeadas por ese paso. La obra de arte en sí misma es también una actitud vital. Obviamente, no pueden sustituir a la realidad con la misma celeridad, pero son una alternativa poderosa en una época en la que estamos cada vez más próximos a pensar en la naturaleza. A medida que el mundo se adapta a nuevas formas de ser, estas prácticas pueden sostenernos individual y colectivamente, centrándose en las consecuencias de nuestras propias acciones sobre la política y el ecosistema. Estas retóricas pueden parecer pesimistas, pero dado lo paralizante que puede ser la actual retórica ambiental, necesitamos ahora más que nunca comprender cómo actúan estos medios, porque en el arte tenemos la oportunidad de establecer comunidad, asombro y creatividad, así como confrontar la ambigüedad y las consecuencias de nuestras acciones. Es la etapa en los que el lenguaje ofrece expectativa para que surja una forma de pensar críticamente y comienzas a ver cosas que sostienen valor estético, crítico, o ambos.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1Mynkb892q7bpXafLP_yhNvRaH9gII1vE

Propuesta 2

other

Artista visual y diseñador gráfico del Randwick College of Tafe de Sydney, Australia, y director creativo de Estudio Simbiótika, espacio de difusión de diseño, arquitectura y arte en Talca. Como artista explora, desde el arte y la gráfica, problemas relacionados con la arquitectura, el diseño y el patrimonio, empleando como material principal el adobe, realizando más de una veintena de instalaciones de gran calidad, donde dialoga el arte, la arquitectura y el diseño. Simón Fuentes participa del año 2002 en numerosas exposiciones colectivas e individuales, en Chile, Argentina y Ecuador. Ha expuesto en Cartografías de Localización, curada por Loreto Pérez, en Galería Gabriela Mistral, Canasta Familiar en Galería Metropolitana en la Trienal de Santiago, Señales Paralelas en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca y Católica del Maule. Destacando su reciente participación en, el Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca, MMAM, la Bienal Nómade en Cuenca y Centro Cultural Matta CCMTTA, de la Embajada de Chile en Argentina. Prepara para 2021 una exposición en Sala de Arte CCU Virtual. Ha ganado Fondart Regional en la Línea de Creación Artística y Circulación Nacional.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1Mynkb892q7bpXafLP_yhNvRaH9gII1vE

Propuesta 3

other

LA OBLIGACIÓN DEL LENGUAJE, LA LIBERTAD
“La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra” Paulo Freire. Cada vez que tenemos una pregunta volvemos a recordar: nuestra primera obligación es con el lenguaje. Fatal e inevitable, pero necesaria para organizar un primer orden: el de la percepción. Todo -y todos- tienen un nombre y todo nombre -ene un contrato que delimita un rango de relación, entro lo dicho y lo que aparece.
Todo nombre implica un contrato que hemos olvidado en su uso. Un olvido que oculta la discusión sobre lo que fue pactado, que ignora los detalles y los intereses, que elimina la carne y el deseo, que es estructura, significación y síntesis. Buscamos la paz cuando negamos la justicia a lo nombrado.
Así, es fácil olvidar que todo lo dicho, que todo lo nombrado, es atravesado por las relaciones reiteradas que sostienen su verosimilitud y alimentan nuestra deseada credulidad, nuestra ceguera autoinducida ante la irrupción de lo real. Porque actuamos -con el lenguaje- de manera inevitablemente ideológica, usando su capacidad de negar las
evidencias, de eliminar sus particularidades y disidencias. ¿Qué hacemos? ¿renunciamos a las necesarias eficiencias para comprender, para usar, para construir y convertir herramientas?. ¿Nos resignamos? ¿o sobrepoblamos el mundo de detalles, de individuales irreductibles, de pedazos de restos acumulados por cercanía, por afinidad simple y simplista? ¿Y si -frente a la obligación- nos disponemos a renovar el convenio de lo enunciado?. ¿Cómo hacer que el lenguaje se disfrace, que se distraiga de sí mismo?. ¿Cómo podemos hacer que su material hable un nuevo idioma? ¿Cómo hacer el trabajo de sastrería que altere las formas que viste? Nos arrojamos a balbucear... creyendo que ese intercambio inexacto logrará expandir lo sabido y con ese gesto, ordenar un imaginario que nos contenga. Pero tenemos que llevarlo a cabo. Decidimos no temer a ese desborde, lo provocamos, como una forma contra el orden por otro orden posible. Una travesía que no podemos hacer solos.
Nos arrojamos a conversar... para habilitar la posibilidad de la construcción emocional y conceptual de lo que nos administra. juntos llegaríamos al aprendizaje a través del compartir una experiencia que use y diseccione el conocimiento, de las técnicas, sus oficios y sus objetos. Porque esas son las herramientas de la complicidad que necesitamos para afectarnos mutuamente.
Juntos nos aproximaríamos a tener noticias de los «otros» y de «nosotros», habilitándonos a ser individuo y cuerpo social, simultáneamente y no homogéneamente. Quizás nuestro trabajo sea ese. una preparación para el encuentro con lo próximo de los demás... un encuentro siempre intermediado, que busca, encuentra y vuelve a buscar un pretexto suficiente para el entendimiento común; él de esa recíproca relación.
Y quizá nuestro trabajo sea ese. Recordar, en conjunto, que nuestra primera obligación es la urgencia del lenguaje (JORGE SEPÚLVEDA, GUILLERMINA BUSTOS Curatoría Forense)

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1Mynkb892q7bpXafLP_yhNvRaH9gII1vE

Propuesta 4

other

ADOBE

Una estructura.
Definir por dónde transitar supone un mapa, un plano, una estructura, o la noción de un sistema. El dato que recoge se ha estructurado desde las piezas arqueológicas que ha rescatado en muros o letreros/muros del valle central de Chile. Es en otro plano, en la distinta dimensión donde se configura la trama lingüística que remite a un lenguaje simbólico de tierra y agua, sequía y sol. Esta estructura sustenta entonces, un canto diatónico por develar y que como los juegos iniciales, hay que incorporar desprendiendo, desarticulando.

Un material.
La herencia del barro nos reúne, desmorona y reconstruye. Nos aplica a involucrar el cuerpo y la memoria para amalgamar, apiezar, mezclar, aguar, moldar, secar, ensamblar. El artista no pierde la guía, al contrario, la exalta y se involucra, invoca a sus ascendientes y con esto llama a la prole... se han visto muertos cargando adobes... entonces, atrae las múltiples dimensiones celebrando el kawin, que no es otro que re inventar la historia, re armar y re unir. Así, la materia que nos encuentra, también nos perturba. Perderse viene a ser la razón del mapa y la sinrazón de lo establecido.
Cuánto nos oculta la materia y por qué entonces se hace necesario volver a la tierra?

El molde.
En la obra, la posibilidad se advierte en la multiplicidad del dispositivo de moldaje que toma relación en la adobera, permitiendo disponer de un lenguaje elevado a sus partes. Este modo constructivo que nos conecta tanto al origen de elevación de muros, también nos remite a la disposición de un juego y a las posibilidades del leguaje. Inevitable resulta pensar en analogías de conexión ancestral. Hay juego y hay sobrevivencia en toda elaboración habitable y cuán habitable se hace el lúdico re-construir. Es en esta dialéctica se comunica con el entorno, reconociendo el oficio del encuentro y sus otras maneras de rehacer. Valorizar otras voces es restauración.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1Mynkb892q7bpXafLP_yhNvRaH9gII1vE

Contacto público

Correo: sifuja@gmail.com

Teléfono: +56982656522

Enlaces públicos

Instagram