

Pasajero006

Música electrónica

Constitución

Música



Reseña

Pasajero006 es el proyecto solista de Carrasco-Molina, ingeniero acústico y músico, nacido en Providencia (Región Metropolitana) y radicado actualmente en Constitución, Región del Maule. Su práctica parte de la electrónica en vivo y la improvisación, y ha derivado hacia el registro de campo, la relación sonido-imagen y la creación de paisaje sonoro.

Su trayectoria comenzó con La Resistance (2010-2012), proyecto de electrónica experimental en Valdivia que combinaba síntesis, percusión en vivo, DJing e improvisación, con obras como Arquitectura en vivo (Ocio Restobar, 2010). Su formación incluye el Taller de Música Electroacústica con Federico Schumacher (2005), un curso de análisis de bandas sonoras (2008), una ponencia sobre daño auditivo en músicos en el VI Congreso Iberoamericano de Acústica y el título de Ingeniero Acústico de la Universidad Austral de Chile (2014). Es socio de la SCD desde 2008.

Pasajero006 nació en abril de 2020, en plena pandemia. Entre sus hitos están:

- 2022: consolidación del live set con hardware electrónico, con presentaciones en Constitución y Providencia.
- Marzo 2025: La revolución de las Aves, que integra registros de campo de bosques de Valdivia, con el canto del chucao.
- Junio 2025: el álbum Munhyeon, con trabajos y live sets de 2020-2021.
- Enero 2026: el single Temporada (dub tech).
- Marzo 2026: live set en Calypso Restobar, Constitución.
- agosto 2026: Lanzamiento Violet Records, mansión Rolls, Constitucion
- Hoy su trabajo converge en el diseño de un nuevo disco integrando grabaciones de campo realizadas como paisajes sonoros de la naturaleza que rodea la ciudad de Constitución.

Propuestas artísticas

Presentacion tipo Live Set
concert · 45 minutos

El live set de Pasajero006 es un recorrido continuo que parte desde la escucha y termina en la pista de baile. Comienza con una intro de texturas ambient, donde se superponen samples de voces y registros de aves que sitúan al público en un paisaje sonoro. Poco a poco el material se densifica hasta la entrada de un beat 4/4 profundo, sostenido por líneas de bajo sintetizadas. Desde ese punto el set se mueve entre el tech dub y los sonidos del house, con samples y capas de síntesis que se transforman en tiempo real. Ocho temas se encadenan como mezclas, sin cortes, mediante improvisación y secuenciación con hardware. El cierre llega con un outro que desacelera la energía y retoma el ambiente inicial.

Públicos: Jóvenes, Personas adultas, Público especializado

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Museo, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario

Contacto público

Contacto principal

Nombre: Carrasco-Molina

Rol: Productor

Correo: pasajero.live@gmail.com

Teléfono: +56934485391

Enlaces públicos

[Sitio web](#)

[Spotify](#)

[Instagram](#)

[TikTok](#)