

AleQuevedo

Intérprete de danza

Talca

Danza

Reseña

Intérprete de danza, formada desde su infancia con maestros de danza clásica (técnica académica)
Desarrolla procesos exploratorios constantes, cómo parte de su formación en variadas ramas de las danza y del movimiento. Ejemplo de ello es su muy conocida experiencia del folcklore local, latinoamericano y europeo.
Durante la juventud, se mantiene vinculada a creaciones colectivas como interprete y comienza a desarrollarse como instructora y guía de pequeños danzantes, impartiendo clases en colegios y centros culturales. También comienza a participar como agente creativo de pequeñas obras de las artes escénicas en el Maule.
Hoy su trayectoria como interprete tiene más de 30 años y su trabajo como creativa, gestora e impulsora de proyectos artísticos es reconocida en la región y a nivel nacional.
No solo el movimiento la pone en marcha, también se vincula desde lo más identitario, el territorio y el estudio del patrimonio son base para sus trabajos artísticos. Por ello es referente de la cueca en sus variados estilos. Posee estudios sobre el origen de la cueca, sus corrientes y territorialidad que le ha llevado a ser galardonada con títulos regionales y nacionales en campeonatos de cueca en Chile.
Ha sido coreógrafa en Compañía Folklorica Danza Maule COFODAM, Ballet imágenes, Teatro Municipal de San Clemente entre otros.
Ha sido intérprete independiente acompañando a la orquesta Clásica del Maule en variadas oportunidades, también con bandas musicales como Aparcoa y Sigrid Alegría. y bandas y conjuntos locales.
Ha recorrido importantes escenarios en Argentina, Perú, Colombia y Chile.

Propuestas artísticas

Formación inicial "Pequeños Danzantes "

concert · 60 minutos

Propuesta de formación inicial en danza dirigida a niños y niñas, orientada al desarrollo de la expresión corporal, musicalidad, coordinación y creatividad. A través del juego y la exploración del movimiento, busca acercar a los pequeños al lenguaje de la danza, fortaleciendo la confianza, la sensibilidad artística y el disfrute de la experiencia escénica.

Públicos: Público infantil

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio

Requerimientos técnicos: Sala de clases acondicionada para danza, piso liso, flotante de preferencia. espejos de pared, barra empotrada. Reproductor de música





Tango escenario

concert · 30 minutos

La modalidad tango escenario se caracteriza por su estilo coreográfico libre y acrobático, que incluye movimientos no permitidos en el tango de pista, como los saltos y la ruptura del abrazo. Está propuesta tiene una fuerte presencia escénica y una interpretación corporal capaz de dialogar con la música, el espacio y la propuesta artística. La puesta en escena busca aportar intensidad, elegancia, pasión y dramatismo a cada presentación, adaptando la coreografía y la interpretación a las necesidades de la obra o del evento. Acompañar obras musicales, espectáculos y presentaciones en vivo.

Públicos: Jóvenes, Personas adultas, Personas mayores

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Espacio no convencional

Requerimientos técnicos: Piso deslizable/ piso de danza, iluminación escénica.







Esquinazos

concert · 20 minutos

Un esquinazo es un saludo, contempla 3 Cuecas demuestra y una cueca de interacción con el público.

Estilos:
Cueca chora (urbana)
Cueca Libre Expresión (chingana)
Cueca Huasa
Cueca campesina

Incluye meet and great y fotografía con el público

Públicos: Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Espacio no convencional

Requerimientos técnicos: Piso liso, deslizable, iluminación, equipo de reproducción de música.







Cueca urbana

concert · 60 minutos

Clases individuales, talleres grupales y muestras artísticas. Esta modalidad se caracteriza por un estilo dinámico, expresivo y contemporáneo, que combina la esencia tradicional de la cueca con movimientos, ritmos y recursos propios del estilo bohemio. Se trabaja la técnica, la musicalidad, la coordinación, la estructura y la interpretación, promoviendo el acercamiento de la cueca urbana a distintos públicos y contextos, adaptándose a contenidos y a las necesidades de cada clase, taller o muestra.

Públicos: Jóvenes, Personas adultas

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Sala mediana, Espacio no convencional

Requerimientos técnicos: Sala acondicionada para grupos de trabajo, piso liso deslizable, reproductor de música.





Contacto público

Contacto principal

Nombre: Alejandra Quevedo Suazo

Correo: alequevedo.alequevedo@gmail.com

Teléfono: 965509329

Enlaces públicos

Video

Instagram

YouTube

TikTok

Otro enlace