Nathaly Merino

Fotografía, instalación y ensamblaje

Parral

Artes visuales



Reseña

Nathaly Merino Aravena (1994) es artista visual chilena, Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Autónoma de Chile. Su práctica multidisciplinaria se desarrolla principalmente en torno a la fotografía, el ensamblaje y la instalación, articulando procesos de observación, recolección y exploración del territorio.
Su trabajo aborda relaciones entre paisaje, cuerpo, muerte y formas de descarte, con especial interés en espacios periféricos y materiales encontrados. A partir de residuos, objetos abandonados y restos orgánicos, construye imágenes y dispositivos que tensionan las formas en que la sociedad habita, transforma y desecha su entorno.
Durante 2024 y 2025 ha desarrollado proyectos de creación vinculados a la investigación artística y al territorio de Parral, ciudad donde reside. En 2025 presentó parte de este proceso en dos exposiciones colectivas realizadas en CasaFactoría, Talca: SURGENCIA (Procesos artísticos emergentes), donde presentó Espacios de descarte, y la muestra Anatomía descartable, con Hallazgos, ciudad y muerte.
En 2026 ha participado en exposiciones colectivas de fotografía, entre ellas la Exposición Latinoamericana de Fotografía Contemporánea “ Mala Imagen”, realizada en el marco del Festival Internacional de Fotografía Contemporánea del Biobío, en la Sala David Stitchkin de la Universidad de Concepción, y la exposición Fotógrafas Emergentes del Maule, en CasaFactoría, Talca.

Propuestas artísticas

Madre

exhibition · 240 minutos

Madre es una obra site-specific desarrollada a partir de la investigación sobre microbasurales y cuerpos de animales muertos en Parral. El proyecto contempló un ensamblaje realizado con residuos inorgánicos y restos óseos de perros, incorporado a una performance desarrollada en distintos puntos de acumulación de desechos. La obra fue presentada mediante el ensamblaje y el registro fotográfico de la acción. Actualmente, el ensamblaje original no se conserva y la obra se encuentra documentada a través de sus registros fotográficos.

Públicos: Personas adultas

Espacios: Otros

Requerimientos técnicos: Impresión de las fotografías en el formato y soporte previamente definidos para su exhibición, además de sistema de montaje e iluminación adecuada.

Hallazgos, ciudad y muerte

work · 240 minutos

Hallazgos, ciudad y muerte es una instalación desarrollada a partir de la investigación sobre espacios de descarte, animales muertos y acumulación de residuos en sectores periféricos de Parral. La obra reúne ensamblajes construidos con huesos y cráneos de animales, juguetes, objetos domésticos, plásticos, metales y artefactos tecnológicos en desuso, dispuestos sobre estructuras de madera como una colección de hallazgos. Presentada en la exposición colectiva Anatomía descartable, realizada en CasaFactoría, Talca, como cierre de Propuesta de Creación II y etapa final del proceso de formación.

Públicos: Personas adultas

Espacios: Centro Cultural

Requerimientos técnicos: Traslado de la obra desde Parral al lugar de exhibición, espacio adecuado para su montaje, superficie nivelada, iluminación y condiciones de seguridad para las estructuras y ensamblajes.

Contacto público

Contacto principal

Nombre: nathaly merino aravena

Rol: Artista y responsable del proyecto

Correo: nathaly.merino.aravena@gmail.com

Teléfono: +569 76913491

Segundo contacto

Nombre: Mauricio Muñoz

Rol: Apoyo en producción y montaje

Correo: 00.ilustraciones@gmail.com

Teléfono: +569 75705773

Enlaces públicos

Instagram