

Cuentacuentos ConSentidos

Cuentacuentos y Talleres para Infancias

Talca

Narración Oral

Reseña

Cuentacuentos ConSentidos es un proyecto de narración oral para público familiar, infantil preescolar y de primer ciclo básico. Basándose en distintas canciones infantiles y la utilización de diversos títeres, se crean historias inéditas de diferentes personajes, con un enfoque educativo socioemocional, valórico cultural, patrimonial y medioambiental; que son relatadas a través de canticuentos, kamishibai y teatro de sombras.

A cargo de Angela Pérez Rodríguez, Educadora de Párvulos licenciada en Educación, con más de 20 años de experiencia trabajando con infancias, desempeñándose como docente de educación superior, tallerista y cuentacuentista.

Además se realizan:
Talleres para infancias y capacitaciones para adultos que las acompañan
Confección de títeres y escenografías
Asesorías para la organización de espacios de mediación lectora
Actividades de estimulación temprana con enfoque musical

Propuestas artísticas

Las ojotas de Luchín

concert · 20 minutos

Cuento en formato kamishibai escrito e ilustrado por Angela Pérez, que relata la historia de Luchín, un niño de la región del Maule que luego de un hecho fortuito, tiene una gran idea para ayudar a las personas que trabajan en el fundo donde vive junto a su familia.

Públicos: Público infantil, Personas mayores, Público familiar, Todo público

Espacios: Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Espacio no convencional, Modalidad online, Otros

Requerimientos técnicos: ESPACIO ESCÉNICO Y ESCENOGRAFÍA • Espacio ideal: Sala cerrada, teatro, biblioteca o aula • Medidas mínimas: 3 metros de ancho x 2 metros de fondo. • Altura del escenario: Tarima elevada entre 40 y 60 cm si el público supera las 40 personas. • Distribución del público: Semicírculo o hileras frontales a ras de suelo (si son niños pequeños) o en sillas. REQUISITOS TÉCNICOS Iluminación • Luz general blanca o cálida: Orientada al plano frontal del retablo y a la zona de actuación del narrador. Sonido • Micrófono: 1 micrófono de diadema inalámbrico (tipo "headset") para mantener las manos libres. Electricidad • Tomas de corriente: Al menos 2 bases de enchufe de 220V cerca del escenario. LOGÍSTICA Y TIEMPOS • Tiempo de montaje y pruebas: 30 minutos antes de la apertura de puertas. • Tiempo de desmontaje: 20 minutos. • Personal requerido: 1 persona de la organización para coordinar el acceso al espacio y control de luces fijas.

Emilio el elefante

concert · 30 minutos

Emilio es un elefante que quiere aprender a escribir su nombre, pero no puede practicar porque tiene que cuidar a su hermano Trompita.
Esta historia está basada en 4 canciones infantiles, que se juntan para crear este entretenido canticuento

Públicos: Público infantil, Público familiar, Todo público

Espacios: Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Espacio no convencional, Modalidad online, Otros

Requerimientos técnicos: ESPACIO ESCÉNICO Y ESCENOGRAFÍA • Espacio ideal: Sala cerrada, teatro, biblioteca o • Medidas mínimas: 4 metros de ancho x 3 metros de fondo. • Altura del escenario: Tarima elevada entre 40 y 60 cm si el público supera las 40 personas (esencial para que se vean bien los títeres pequeños). • Distribución del público: Semicírculo o hileras frontales a ras de suelo (si son niños pequeños) o en sillas. REQUISITOS TÉCNICOS Iluminación • Luz general blanca o cálida: Orientada al plano frontal del retablo y a la zona de actuación del narrador. Sonido • Micrófono: 1 micrófono de diadema inalámbrico (tipo "headset") para mantener las manos libres. • Reproducción: 1 entrada de audio (Mini-Jack, USB o Bluetooth) en mesa de sonido para música incidental y efectos. Electricidad • Tomas de corriente: Al menos 2 bases de enchufe de 220V cerca del escenario. 5. LOGÍSTICA Y TIEMPOS • Tiempo de montaje y pruebas: 30 minutos antes de la apertura de puertas. • Tiempo de desmontaje: 20 minutos. • Personal requerido: 1 persona de la organización para coordinar el acceso al espacio y control de luces fijas.

El mamboretá

concert · 25 minutos

Historia basada en la canción del mismo nombre, del grupo argentino "Canticuénticos". Narrada en formato teatro de mesa y la utilización de distintos títeres, que representan a cada personaje.

Públicos: Público infantil, Público familiar, Todo público

Espacios: Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Espacio no convencional, Modalidad online, Otros

Requerimientos técnicos: ESPACIO ESCÉNICO Y ESCENOGRAFÍA • Espacio ideal: Sala cerrada, teatro, biblioteca o aula • Medidas mínimas: 4 metros de ancho x 3 metros de fondo. • Altura del escenario: Tarima elevada entre 40 y 60 cm si el público supera las 40 personas (esencial para que se vean bien los títeres pequeños). • Distribución del público: Semicírculo o hileras frontales a ras de suelo (si son niños pequeños) o en sillas. REQUISITOS TÉCNICOS Iluminación • Luz general blanca o cálida: Orientada al plano frontal del retablo y a la zona de actuación del narrador. • No se requieren efectos complejos, pero sí evitar sombras que oculten las expresiones de los títeres. Sonido • Micrófono: 1 micrófono de diadema inalámbrico (tipo "headset") para mantener las manos libres. • Reproducción: 1 entrada de audio (Mini-Jack, USB o Bluetooth) en mesa de sonido para música incidental y efectos. Electricidad • Tomas de corriente: Al menos 2 bases de enchufe de 220V cerca del escenario. LOGÍSTICA Y TIEMPOS • Tiempo de montaje y pruebas: 30 minutos antes de la apertura de puertas. • Tiempo de desmontaje: 20 minutos. • Personal requerido: 1 persona de la organización para coordinar el acceso al espacio y control de luces fijas.

La gallina Francolina

concert · 25 minutos

La gallina Turuleca quiere tener pollitos! Esta historia está basada en 4 canciones infantiles, que se juntan para crear este entretenido canticuento.

Públicos: Público infantil, Público familiar, Todo público

Espacios: Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Espacio no convencional, Modalidad online, Otros

Requerimientos técnicos: ESPACIO ESCÉNICO Y ESCENOGRAFÍA • Espacio ideal: Sala cerrada, teatro, biblioteca o aula • Medidas mínimas: 3 metros de ancho x 3 metros de fondo. • Altura del escenario: Tarima elevada entre 40 y 60 cm si el público supera las 40 personas (esencial para que se vean bien los títeres pequeños). • Distribución del público: Semicírculo o hileras frontales a ras de suelo (si son niños pequeños) o en sillas. REQUISITOS TÉCNICOS Iluminación • Luz general blanca o cálida: Orientada al plano frontal del retablo y a la zona de actuación del narrador. • No se requieren efectos complejos, pero sí evitar sombras que oculten las expresiones de los títeres. Sonido • Micrófono: 1 micrófono de diadema inalámbrico (tipo "headset") para mantener las manos libres. • Reproducción: 1 entrada de audio (Mini-Jack, USB o Bluetooth) en mesa de sonido para música incidental y efectos. Electricidad • Tomas de corriente: Al menos 2 bases de enchufe de 220V cerca del escenario. LOGÍSTICA Y TIEMPOS • Tiempo de montaje y pruebas: 30 minutos antes de la apertura de puertas. • Tiempo de desmontaje: 20 minutos. • Personal requerido: 1 persona de la organización para coordinar el acceso al espacio y control de luces fijas.

Contacto público

Contacto principal

Nombre: Angela Pérez

Rol: Creadora

Correo: cuentacuentosconsentidos@gmail.com

Teléfono: +56992971677

Segundo contacto

Nombre: Gisela Pérez

Rol: Asistente

Correo: gise.perez.r@gmail.com

Teléfono: +56976722828