

# Andrés Rambaldi

Música electrónica / Músicas del Mundo / Sonido Terapia

Linares

Música

## Reseña

Andrés Rambaldi es un músico multiinstrumentista, DJ y productor musical de Linares, con experiencia en sonoterapia. Su trabajo cruza la música electrónica, los instrumentos de distintas culturas y el sonido como espacio de pausa y bienestar.

Sus inicios en la música electrónica fueron como DJ, entre 2010 y 2011. Después vino el descubrimiento de los instrumentos, en una formación en gran parte autodidacta y ecléctica que lo llevó a explorar una gran variedad de sonidos y estilos musicales.

El viaje ha sido también parte de su camino: ha tocado en calles y plazas de Chile, Sudamérica y Europa, una escuela que ha moldeado su forma de hacer música entre el repertorio y la improvisación, el diálogo con públicos muy diversos y el contacto con distintas tradiciones musicales.

En 2020 retomó la electrónica, esta vez desde la producción, y en 2025 volvió a presentarse en vivo con un DJ set híbrido que reúne sus dos mundos: la electrónica y los instrumentos.

Además, se ha desempeñado como tallerista de música y guía experiencias sonoras con cuencos tibetanos y otros instrumentos. En Cusco, Perú, realizó sesiones de sonoterapia con didgeridoo junto a clases de yoga. También comparte su conocimiento de los instrumentos a través de charlas y demostraciones en torno a las músicas del mundo.

## Propuestas artísticas

### DJ Set

concert · 80 minutos

DJ set híbrido en el que la electrónica se encuentra con instrumentos de distintas culturas tocados en vivo: la flauta traversa, la quena, el arpa de boca, el didgeridoo y la darbuka, entre otros. Cada instrumento entra y sale en tiempo real, dialogando con los beats, por lo que cada presentación es distinta.

Según el espacio y el momento, el set se mueve entre el downtempo, el house y el techno, y se nutre de sonoridades de Latinoamérica, Asia, África y Medio Oriente, de raíces afrodescendientes y gitanas, y de estilos como el soul con toques de jazz. Así puede acompañar desde atardeceres y sesiones al aire libre hasta fiestas y eventos nocturnos.

**Públicos:** Jóvenes, Personas adultas

**Espacios:** Teatro, Centro Cultural, Espacio público, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional

### Rutas sonoras: charla y demostración de instrumentos de distintas culturas

concert · 45 minutos

Charla y demostración en vivo en la que el público conoce una selección de instrumentos de distintas culturas y épocas, entre ellos arpas de boca, didgeridoo, darbuka, cuencos tibetanos, guitarra clásica, sintetizador analógico y flautas (quena, bansuri y flauta traversa). De cada instrumento se presenta su origen, su historia y la forma en que produce su sonido, para luego escucharlo tocado en vivo. El recorrido llega hasta la música electrónica, mostrando cómo instrumentos muy antiguos pueden encontrarse con las sonoridades actuales.

La charla aborda también el lugar que ocupa la música en distintas culturas y sus beneficios en la vida cotidiana, como la concentración, la escucha, la expresión y el bienestar. Se adapta a distintos públicos y edades, y está pensada para establecimientos educacionales, bibliotecas, museos y centros culturales.

**Públicos:** Jóvenes, Personas adultas, Personas mayores, Público familiar, Todo público

**Espacios:** Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional

### Explorando músicas del mundo: taller de instrumentos

concert · 40 minutos

Taller práctico de acercamiento a la música, en el que los participantes exploran la guitarra, el ukelele, la flauta traversa, la quena, el didgeridoo o el arpa de boca, cada uno desde su propio punto de partida. Desde la primera sesión tienen el instrumento en las manos, y la teoría y la práctica avanzan juntas: cada concepto se descubre tocando. La idea es abrir una puerta a la música: disfrutarla, entenderla y llevarse herramientas para seguir aprendiendo.

Cada encuentro combina ejercicios de escalas, dinámicas para desarrollar el oído musical e instancias de improvisación, y el proceso avanza hacia un repertorio de canciones que reúne lo trabajado. El taller puede realizarse como sesión única o como ciclo de varias sesiones, en colegios, centros culturales, bibliotecas u organizaciones comunitarias.

Los instrumentos son facilitados por el tallerista, aunque se recomienda que quienes tengan uno propio lo traigan, para que puedan continuar en casa.

**Públicos:** Público infantil, Jóvenes, Personas adultas, Público familiar

**Espacios:** Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana

### Concierto Guitarra clásica

concert · 45 minutos

Concierto de guitarra clásica que abarca desde la Edad Media hasta nuestros días, con la música española como eje. El programa transita por el Renacimiento, con Luis de Narváez y Alonso Mudarra; el Barroco, que ocupa buena parte del repertorio, con las danzas de Gaspar Sanz y Santiago de Murcia; y el siglo XIX, con Francisco Tárrega. Se suman obras de Erik Satie y piezas contemporáneas.

Puede presentarse como concierto tradicional o comentado, con breves introducciones que acercan cada época y cada obra al público. Por su formato acústico, requiere pocos elementos técnicos y se adapta a salas de concierto, iglesias, museos, bibliotecas, centros culturales y ceremonias.

**Públicos:** Jóvenes, Personas mayores, Público familiar, Todo público

**Espacios:** Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional

**“Pausa sonora: Sesión de sonoterapia con cuencos tibetanos”**

concert · 50 minutos

Sesión de sonoterapia con 16 cuencos tibetanos de distintas tonalidades, a los que se suman diversas flautas y el didgeridoo. Los participantes, recostados o sentados, escuchan cómo los sonidos y las vibraciones se superponen y se transforman, en una experiencia que invita a la pausa, la relajación y la escucha atenta.

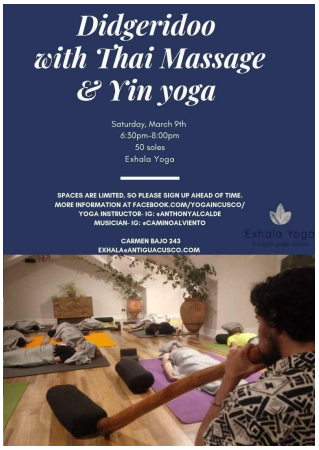
La sesión incluye también el uso de la propia voz: a través de ejercicios sencillos de vocalización, sosteniendo notas junto a los cuencos, los participantes descubren los beneficios de la voz para la respiración, la concentración y la conciencia corporal, sin necesidad de saber cantar.

Es una instancia para bajar el ritmo y desconectarse del ruido cotidiano, abierta a personas de distintas edades. Se adapta a centros culturales, bibliotecas, espacios de salud, establecimientos educacionales y jornadas de autocuidado en instituciones y empresas.

Se recomienda asistir con ropa cómoda y, si es posible, una colchoneta o manta.

**Públicos:** Jóvenes, Personas adultas, Personas mayores, Público familiar, Todo público

**Espacios:** Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional






## Contacto público

### Contacto principal

**Nombre:** Andrés Rambaldi

**Rol:** Gestor principal

**Correo:** andresrambaldi@gmail.com

**Teléfono:** +56950673794

## Enlaces públicos

Sitio web

Spotify

TikTok