

Paloma Alba

Talca

Artes visuales



Reseña

Paloma Alba es el nombre artístico de una artista visual de la Región del Maule, formada en la Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus Oriente, en Santiago, donde obtuvo el título de Profesora de Estado en Artes Plásticas. Durante su formación tuvo como profesores a destacados referentes como Gaspar Galaz, Gonzalo Cienfuegos y Gastón Soublette, entre otros.

En 1996 se radicó en Talca y, desde 1997, desarrolló paralelamente su labor como profesora de Artes Visuales y su trayectoria como artista. A lo largo de los años ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Santiago y distintas comunas de la Región del Maule, presentando su obra en espacios como el Palacio La Alhambra, Casa del Arte, Colegio de Profesores, Casona Cultural Duao, Universidad Autónoma de Chile sede Talca, Café Lavanda, Casa de Todos de Curepto y el Museo de Arte y Artesanía de Linares, entre otros.

Su obra también ha tenido presencia internacional. Durante el período de pandemia participó de manera virtual en convocatorias realizadas en Argentina, Perú, Bolivia, Brasil, Ecuador, Colombia y Estados Unidos. En Miami formó parte de una exposición colectiva de mujeres artistas chilenas contemporáneas. Su trabajo y trayectoria han sido difundidos además por medios regionales, nacionales e internacionales, incluyendo una publicación del diario El Centro asociada a su exposición “Cambia, todo cambia”.

El 9 de marzo de 2026, Paloma Alba realizó la donación de 16 obras destinadas a exposición permanente en la Casona Cultural Duao, Maule. Como reconocimiento a su trayectoria y aporte artístico, la Municipalidad de Maule incorporó su nombre al espacio, denominándolo “Sala de Exposiciones Paloma Alba”.

Actualmente su producción se caracteriza por una intensa búsqueda experimental y por la creación constante. Desarrolla obras bidimensionales, relieves y piezas tridimensionales, dedicando en muchos casos más de cinco horas diarias al proceso creativo. En sus trabajos bidimensionales utiliza principalmente papeles texturados para acuarela de distintos formatos y gramajes, mientras que en las técnicas mixtas combina acuarela con diversos procedimientos y materiales.

En sus obras en relieve incorpora especialmente materiales de desecho y reutilizados, mientras que en las piezas tridimensionales trabaja con textiles, madera y otros elementos, interviniendo superficies como palas de madera y placas de terciado pintadas con acrílico. La artista explora constantemente nuevas materialidades y formas de construcción visual.

Su lenguaje se orienta principalmente hacia la abstracción, desarrollando obras imaginativas, espontáneas y de fuerte carácter experimental. La mayor parte de su producción presentada actualmente corresponde a creaciones recientes, con excepción de algunas piezas como el autorretrato “Mujer Kintsugi”, obra que constituye una exploración figurativa dentro de su producción.

Propuestas artísticas

Propuesta: Abstracción en técnicas mixtas

concert

Descripción artística

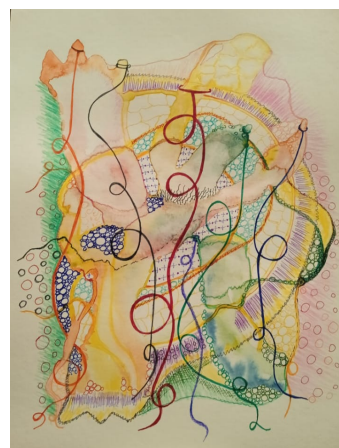
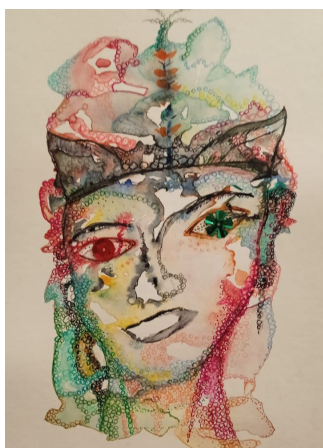
La propuesta reúne obras recientes de carácter principalmente abstracto, desarrolladas desde una práctica espontánea e imaginativa. La artista experimenta con acuarelas y técnicas mixtas sobre papeles especializados, construyendo composiciones mediante líneas, transparencias, manchas, color, superposición de formas y diferentes texturas.

Las obras surgen de una práctica constante de creación y experimentación, donde el proceso y la libertad expresiva tienen un papel fundamental

Públicos: Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional

Requerimientos técnicos: Disciplina: Artes Visuales Subdisciplina: Pintura / Técnica mixta / Abstracción Formato: Bidimensional
Técnicas: Acuarela y técnicas mixtas Soporte: Papeles texturados para acuarela de distintos gramajes y formatos Montaje: Mural
Espacio requerido: Sala de exposiciones, galería, centro cultural o espacio interior habilitado Iluminación: Ambiental o dirigida para exposición de obra visual Electricidad: No requerida Cantidad de obras: A definir según espacio Dimensiones: Variables Duración de exposición: Adaptable Montaje/desmontaje: A coordinar según cantidad de piezas



Propuesta: Relieves y materialidades

concert

Serie de obras en relieve desarrolladas mediante técnicas mixtas y experimentación material. La artista incorpora principalmente elementos reutilizados o de desecho, estableciendo nuevas relaciones entre textura, volumen, color y composición.

Maderas, textiles, fibras, papeles y otros materiales se integran formando superficies que se sitúan entre la pintura, el collage y el objeto.

Públicos: Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional, Modalidad online

Requerimientos técnicos: Requerimientos Disciplina: Artes Visuales Subdisciplina: Relieve / Técnica mixta / Collage objetual
Formato: Bidimensional con volumen Materialidades: madera, textiles, fibras, papeles, acrílico y materiales reutilizados Montaje: Muro o panel resistente Sistema de fijación: Adecuado al peso individual de las obras Espacio: Interior Iluminación: Preferentemente dirigida, para evidenciar textura y volumen Electricidad: No requerida Manipulación: Cuidadosa por diversidad de elementos incorporados Dimensiones y peso: Variables y sujetos a ficha de cada obra.



Propuesta: Obra tridimensional / arte objetual

exhibition

Esta línea de trabajo explora la transformación artística de objetos y superficies de madera mediante la incorporación de pintura, textiles, papeles y diferentes materialidades.

Objetos originalmente vinculados a otros usos adquieren una nueva dimensión estética mediante la intervención artística, acercando la obra al lenguaje del arte objetual y de la reutilización contemporánea

Públicos: Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional, Modalidad online

Requerimientos técnicos: Disciplina: Artes Visuales Subdisciplina: Arte objetual / Obra tridimensional Técnica: Técnica mixta
Materialidades conocidas: madera, acrílico, textiles y papel kraft Soportes: objetos y superficies de madera, incluyendo palas aventadoras y placas de terciado Presentación: Mural, suspendida o mediante soporte, dependiendo de la pieza Espacio: Interior Superficie requerida: Variable Sistema de montaje: Según peso y geometría de cada obra Electricidad: No requerida Pedestales: Eventualmente, según selección de piezas Transporte: Requiere protección individual debido al volumen y diversidad de materiales.

Contacto público

Contacto principal

Nombre: Paloma Alba

Correo: palomaalbapintora1@gmail.com