

Jesuval.actriz

interprete

Curicó

Teatro

Reseña

María Jesús Valderrama Quitral es actriz y creadora escénica, con una trayectoria artística desarrollada desde la infancia y vinculada profundamente al territorio del Maule. Su formación se ha caracterizado por una búsqueda interdisciplinaria que integra teatro, danza, música, narración oral y diversas herramientas de creación escénica.

Sus primeros acercamientos a las artes comenzaron durante la etapa escolar, participando en obras teatrales, festivales musicales y talleres de danza. A los seis años inició su formación teatral con Camila Alastuey, aproximándose a la pantomima y al maquillaje artístico. Posteriormente, profundizó en la danza junto a María Antonieta Rojas Devlahovich y en la Academia de Danza Mabel Henríquez, donde exploró la danza contemporánea, los ritmos latinos y la danza clásica, participando en montajes como El Cascanueces y El Lago de los Cisnes.

A los once años ingresó a Teatro Serpentina, su primera compañía teatral, bajo la formación de Angélica Navarro Sotelo. Durante esta etapa desarrolló sus primeras experiencias de itinerancia artística por establecimientos educacionales de la Región del Maule con la obra ¿Por qué tengo que cambiar?, presentándose también en el Teatro Victoria de Curicó.

En 2014 ingresó a la compañía del Centro de Extensión de la Universidad Católica del Maule, donde trabajó bajo la dirección de Sebastián Leal y amplió su exploración hacia nuevas técnicas y lenguajes escénicos. Ese mismo año participó en Perdida, adaptación de El emperador de la pérdida de Jan Fabre, realizando funciones en distintos sectores de Curicó y la Región del Maule. Esta experiencia marcó el inicio de sus primeras presentaciones profesionales remuneradas.

En 2015 continuó su profesionalización ingresando a la carrera de Interpretación Actoral en la Escuela Club de Teatro de Fernando González Mardones, consolidando una formación orientada al trabajo actoral y la creación escénica.

Durante el primer semestre de 2026 profundizó su formación en Barcelona, participando en el programa de Escuela Laboratorio Teatro con Jessica Walker, experiencia que amplió sus herramientas de investigación, entrenamiento y creación teatral.

Paralelamente a su trayectoria teatral, ha participado en diversos proyectos audiovisuales como intérprete y conductora de programas, desarrollando experiencia frente a cámara y explorando herramientas vinculadas a la conducción, improvisación, comunicación y creación de contenidos. Estas experiencias han ampliado su campo de acción artística hacia otros formatos de comunicación y expresión.

Asimismo, ha desarrollado experiencia en locución radial, fortaleciendo especialmente el trabajo de la voz, la dicción, la modulación, la interpretación y la conducción de espacios radiales. Esta experiencia se vincula directamente con su formación actoral y con su interés por explorar las posibilidades expresivas de la voz tanto en el escenario como en medios de comunicación.

Actualmente desarrolla diversos proyectos vinculados al teatro y la narración oral, disciplinas en las que la comedia y el teatro infantil ocupan un lugar importante dentro de su trayectoria y búsqueda artística. Su trabajo se orienta a la creación de experiencias escénicas cercanas al público, especialmente a través de propuestas que articulan interpretación, relato, humor, música, memoria y participación.

Paralelamente, imparte talleres de formación artística y teatral, desarrollando metodologías inspiradas en las experiencias y herramientas adquiridas a lo largo de su formación profesional y en sus distintas casas de estudio. También ha desarrollado procesos de investigación y creación orientados a la elaboración de textos dramáticos y al desarrollo de montajes escénicos, explorando la relación entre investigación territorial, memoria, dramaturgia y puesta en escena.

Su trayectoria se caracteriza por una formación interdisciplinaria y una constante búsqueda de nuevos lenguajes, entendiendo las artes escénicas como una herramienta de expresión, encuentro, investigación y construcción de identidad cultural. Su experiencia en teatro, narración oral, audiovisual y radio le ha permitido desarrollar un perfil artístico versátil, capaz de transitar entre distintos lenguajes, formatos y públicos.

Propuestas artísticas

Iniciación al Teatro y Presencia Escénica

concert · 1 minutos

Iniciación al Teatro y Presencia Escénica es un taller dirigido a adolescentes y jóvenes interesados en conocer y experimentar el mundo de las artes escénicas, especialmente a quienes sienten inquietud por estudiar teatro o desarrollar herramientas de expresión e interpretación.
El taller propone un primer acercamiento al entrenamiento actoral a través del juego, la exploración corporal, la voz, la improvisación, la presencia escénica y la creación colectiva, entregando herramientas fundamentales para desenvolverse frente a un público y aproximarse de manera práctica al trabajo de un actor o actriz.
La metodología se basa en una experiencia principalmente práctica, en la que cada participante podrá explorar sus capacidades expresivas, desarrollar confianza y descubrir distintas posibilidades de creación desde el cuerpo, la voz y la imaginación.
El taller recoge herramientas provenientes de la formación y experiencia de María Jesús Valderrama Quitral en interpretación actoral, teatro, danza, narración oral y creación escénica, incorporando además aprendizajes adquiridos durante su formación en la Escuela Laboratorio Teatro con Jessica Walker, en Barcelona.

Públicos: Jóvenes

Espacios: Centro Cultural, Colegio, Biblioteca

Requerimientos técnicos: Espacio Sala amplia, limpia, ventilada y segura, que permita el desplazamiento libre de los participantes. Espacio preferentemente despejado, sin mobiliario fijo en el área de trabajo. Superficie adecuada para realizar ejercicios corporales y de movimiento. Capacidad recomendada: 15 a 25 participantes. Acceso a baños. Espacio con condiciones adecuadas de temperatura e iluminación. Mobiliario 1 silla por participante. 1 mesa pequeña o mesa de apoyo para la tallerista. Espacio para guardar bolsos y pertenencias de los participantes. Pizarra, papelógrafo o superficie disponible para escribir, de ser posible. Equipamiento técnico Equipo de reproducción de audio con conexión Bluetooth, AUX o USB. Parlante con volumen suficiente para el tamaño de la sala. Proyector y telón o pared blanca, opcional, para actividades de apoyo audiovisual. Enchufes eléctricos disponibles y seguros. Materiales de trabajo Hojas blancas o papel tamaño carta/oficio. Lápices grafito y/o lápices pasta. Plumones. Papel kraft o papelógrafos. Cinta adhesiva o masking tape. Post-it, opcional. Materiales simples para ejercicios de creación de personajes e improvisación, que pueden ser definidos previamente según la planificación de cada sesión. Vestuario y disposición de los participantes Se recomienda que los participantes asistan con: Ropa cómoda que permita el movimiento. Calzado cómodo y seguro. Evitar accesorios que puedan dificultar el desplazamiento o representar un riesgo durante los ejercicios corporales. Condiciones de trabajo Se requiere puntualidad para iniciar cada sesión con el grupo completo. El espacio debe permanecer disponible durante toda la duración del taller. Se recomienda contar con un ambiente que favorezca la concentración, la escucha y el trabajo colectivo. No se requiere escenario, iluminación teatral ni equipamiento profesional de teatro. No se requiere micrófono para el desarrollo habitual del taller. Requerimientos especiales para la muestra final En caso de realizar una muestra o presentación de cierre, se recomienda disponer de: Espacio escénico despejado. Equipo de amplificación y reproducción de audio. Iluminación general adecuada. Sillas para público, si corresponde. Espacio para preparación y cambio de vestuario, si fuese necesario. Nota: Los requerimientos pueden adaptarse según las características del espacio y la cantidad de participantes.

Taller de Creación de Susurradores y Teatro con Materiales Reciclados

concert · 1 minutos

El Taller de Creación de Susurradores es una experiencia artística y teatral que invita a niñas, niños, adolescentes y/o jóvenes a explorar el poder de la palabra, la voz y la imaginación a través de la creación y utilización de sus propios susurradores elaborados con materiales reciclados.
Durante el taller, las y los participantes construirán susurradores utilizando tubos de cartón y otros materiales reutilizados, interviniendo creativamente mediante pintura, collage, texturas, colores y elementos decorativos. Este proceso busca promover la creatividad y, al mismo tiempo, entregar una mirada consciente sobre la reutilización de materiales y el cuidado del medioambiente.
La creación de los objetos estará vinculada directamente con herramientas del teatro y la narración oral, incorporando ejercicios de expresión vocal, proyección de la voz, respiración, escucha, presencia escénica, imaginación y comunicación con otras personas.
Una vez construidos los susurradores, se realizarán juegos y ejercicios teatrales en los que las y los participantes podrán utilizarlos para compartir poemas, cuentos breves, frases, secretos, personajes y pequeñas historias al oído, transformando el acto de susurrar en una experiencia escénica íntima, lúdica y creativa.
El taller finaliza con una pequeña experiencia de intervención teatral y poética, donde las y los participantes podrán poner en práctica lo aprendido y descubrir nuevas formas de relacionarse con la palabra, el espacio y el público.

Públicos: Jóvenes, Personas adultas, Personas mayores

Espacios: Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana

Requerimientos técnicos: Espacio Sala amplia, limpia, ventilada y con buena iluminación. Espacio protegido de lluvia y humedad. Superficie suficiente para que las y los participantes puedan trabajar cómodamente. Acceso a agua cercana para limpieza de materiales. Idealmente, espacio que permita disponer las mesas en modalidad de trabajo grupal. Mobiliario Mesas de trabajo suficientes para la cantidad de participantes. Una silla por participante. 1 mesa adicional para disponer y organizar los materiales. Espacio o mesa para exhibir los susurradores terminados. Materiales y herramientas El/la tallerista llevará o coordinará los materiales necesarios para la actividad, priorizando elementos reciclados y reutilizados, tales como: Tubos de cartón. Cartones y cajas reutilizadas. Papeles, revistas y diarios. Retazos de tela. Lanas, hilos y cintas. Papeles de colores. Elementos naturales y decorativos. Pegamento. Cinta adhesiva. Tijeras. Lápices, plumones y otros materiales para decorar. Otros elementos reutilizables disponibles.

Contacto público

Contacto principal

Nombre: MARIA JESUS VALDERRAMA QUITRAL

Rol: ACTRIZ, CREADORA ESCÉNICA Y TALLERISTA

Correo: JESUVALDERRAMA.40@GMAIL.COM

Teléfono: +56942445237

Segundo contacto

Nombre: MARIA JESUS VALDERRAMA QUITRAL

Rol: ACTRIZ, CREADORA ESCÉNICA Y TALLERISTA

Correo: JESUVALDERRAMA.40@GMAIL.COM

Teléfono: 942445237