

Pedro Fuentes (Teatropello)

Teatro Contemporáneo

Maule

Teatro

Reseña

Teatropello nace en Talca el año 2002 compuesta por un grupo de artistas que buscaban a través de sus espectáculos, una relación entre idiosincrasia maulina y teatro; a través de la búsqueda de una forma o estilo teatral que expresara las principales características de una chilenidad rural maulina en contraposición a la formación y creación teatral tradicional de nuestro país. Es así como su primer montaje El Toro de los Cachos de Oro (2002) fue inspirado en el mito popular del mismo nombre y se transformó en la primera herramienta para desarrollar un trabajo constante de un teatro propio e identitario. En el año 2003 la compañía centró su trabajo en un análisis de historias reales contadas por niños, como resultado de esta investigación se dio origen al segundo montaje de la compañía el Caballo Verde. En el año 2004 realizó el montaje Chiquititos al Ataque siguiendo con la escenificación de historias infantiles, en el 2006 la obra de teatro callejera Vida por Cemento, en el 2008 El Elefantito, en el 2009 Mi Amigo el Negro, Experimento Primero, Los Volantines. En el año 2010 estrena la obra Barrio San Gabriel, montaje que cuenta la historia del barrio norte de Talca.

En el año 2011 la compañía fue seleccionada para participar en una residencia cultural en la ciudad de Dijon Francia, en el marco del convenio internacional entre Borgoña-Francia y El Maule-Chile. En donde se realizaron además de presentaciones de "Mi Amigo el Negro" en teatros del más alto nivel, también se realizaron talleres destinados a jóvenes y adultos del Lice Stepan Gerard y de la Universidad de Borgoña-Francia.

A partir del año 2012 la compañía comienza a realizar obras teatrales con una alta discursividad política sobre todo en la problemática del sujeto rural contemporáneo. Es así como crea la obra Herencia la cual es remontada en el año 2013 por la compañía alemana La Clínica en el marco de una residencia cultural que el director de la compañía José Antonio Fuentes, realiza en Bonn - Alemania, y remontada nuevamente por la compañía Teatropello el año 2018. En el año 2014 se crea la obra Cuadrilla 14 que cuenta la historia de cuatro mujeres temporeras que se enfrentan a las dificultades del sistema económico neoliberal lo que se ve extremado por un incendio forestal.

Ya en año 2015 después de realizar estudios formales en actuación tanto de algunos participantes como también estudios de dirección por parte de su director, la compañía estrena sus últimos montajes con alta carga estética y ejecución, es así como crea Las Moscas Sobre el Río, trabajo con el cual han presentado tanto en Chile como en Argentina, España y Alemania, la obra Dignidad, una coproducción con la compañía alemana La Clínica. Y más tarde en el año 2016 estrena la obra Quilapán en Valencia España.

Propuestas artísticas

Propuesta 1

other

Quilapán

Quilapán es un hombre, un hijo, un nieto, un padre, un sobreviviente del pueblo mapuche, originario del sur de Chile que se ha resistido a la conquista y que aun en la actualidad sigue luchando por recuperar sus tierras, que al mismo tiempo son el legado cultural y ancestral que han dejado sus antepasados.

Este jefe de una familia Araucana, quizás el último Lonco de su comunidad, es obligado a dejar su terreno heredado de sus padres, y en ella sus tradiciones, historias y sabiduría sagrada. Esto por medio de engaños y artimañas de Don Cosme, el dueño del fundo vecino, el cual ayudado por un contacto político logra falsificar la firma del araucano y hacerse dueño de nuevas tierras, las que ha acumulado a lo largo de los años incluso rodeando el terreno de Quilapán. Luego de este fatal desenlace nuestro personaje sigue rondando su antigua tierra como si se tratara de un fantasma que no se quiere alejar de lo más sagrado que sus antepasados le han entregado.

Basada en el texto original de Baldomero Lillo, José Antonio Fuentes director y dramaturgo de la obra teatral, dispone a Quilapán como metáfora, para reflexionar sobre un Chile que a los ojos del mundo ha surgido como potencia sudamericana y su relación con el pueblo mapuche que se niega a desaparecer, y que está dispuesto a entregar su cuerpo, sangre y espíritu para recuperar lo que por derecho les pertenece.

Este unipersonal se estrenó el 3 de septiembre del año 2016, en el festival Chile A L'horta, Valencia, España. Para posteriormente realizar una gira en Alemania por diversos institutos académicos como Angelaschule Osnabrück y Berufsbildene Schule Haste en Osnabrück, y espacios culturales independientes como lo son Kult41 en Bonn.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1m5rS-1ObTyBzJLCWPQ_kkN253ml2RYN5,
https://drive.google.com/open?id=1lh2hRGWkp_UEffuiw3P9RgsSIFVz5sFg, https://drive.google.com/open?id=1W0zWg4_7t1-ZZeVZxvtYPHZB72nrss6D

Propuesta 2

other

Las Moscas Sobre el Río

En una pequeña bodega de supermercado, un guardia de seguridad tiene encerrado a un joven que fue sorprendido robando diferentes productos. Este personaje denominado como típico Flaite Chileno, vive en La Manuel Rodríguez, una población de cualquier ciudad de nuestro país y se autodenomina como un Combatiente. Él argumenta su labor delictivo en la lucha de la clase popular y en la recuperación de una riqueza que ha sido según cree arrebatada.

Pero este es un día especial para el pequeño ladrón. En vez de ser transportado inmediatamente con la policía, su escolta le propone un inusual trabajo que no podrá rechazar. El guardia del supermercado también viene de La Manuel Rodríguez sin embargo no se relaciona con nadie y se esconde de sus vecinos producto de la vergüenza que le produce vivir en ese lugar.

Mediante llamadas telefónicas para estafar a diferentes ancianas que están en relación con el dueño del supermercado y su círculo de poder, van apareciendo visiones de la sociedad contemporánea, basada en escasas nociones de la historia nacional y muy poco capital cultural en el ámbito político de los personajes.

Es así como José Antonio Fuentes director y dramaturgo de la obra, hace una reflexión sobre el consumo y el poder del mundo empresarial, por sobre individuos que sienten vivir en buenas condiciones. Es aquí donde aparece la analogía de las moscas que están felices y dichosas sobre un río sucio y contaminado.

Las Moscas Sobre el Río tuvo temporada de estreno en Kernel Hause la Tola en Santiago de Chile, septiembre del año 2015, para posteriormente realizar una gira por la provincia de Buenos Aires, Argentina.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1m5rS-1ObTyBzJLCWPQ_kkN253ml2RYN5,
https://drive.google.com/open?id=1lh2hRGWkp_UEffuiw3P9RgsSIFVz5sFg, https://drive.google.com/open?id=1W0zWg4_7t1-ZZeVZxvtYPHZB72nrss6D

Contacto público

Email: tpedrofuentes@gmail.com

Phone: 956895994

Video: Promocional de Las Moscas Sobre el Río <https://www.youtube.com/watch?v=OYD8mjhaV8w> Función especial a beneficio del Campo Cultural Llongocura, (Propuesta no considera música en vivo) https://www.youtube.com/watch?v=0EngWPy_5iY&t=1005s

Photo_source: https://drive.google.com/open?id=1KCBm4dglYntaH1ELwWEFyK_u68Cl4PnQ,
<https://drive.google.com/open?id=1ROvEJTet8AZia2Ccdkoeqgch6qgtvBGV>,
<https://drive.google.com/open?id=1y5SPDtj3vp45w3VWDMBRjMljPrQovjP3>,
<https://drive.google.com/open?id=19GEGR2YDXiGpQ0sK14JJPShcXlxHLoI>