Párias

rap/fusión

San Javier · Maule

Música



Reseña

Párias es una banda de rap/fusión formada en 2021 en San Javier, Región del Maule, Chile. Su propuesta integra influencias del hip-hop, el rock, el funk y la música de raíz, combinando interpretación instrumental en vivo y voces. Sus letras abordan las injusticias sociales, la memoria histórica y las experiencias humanas, desde la rabia y la resistencia hasta la soledad, la reflexión y el encuentro entre amigos.

Su trabajo discográfico comenzó en 2022 con el EP “Párias” y continuó en 2023 con el EP “A la Chilena”, que cuenta además con un videoclip oficial para su canción homónima, grabado en el Puente Maule y publicado en YouTube. En 2026, la banda amplió su catálogo con “Donde comienza la violencia (En Vivo)”, álbum de diez composiciones registrado en vivo y publicado en plataformas digitales.

Entre sus propuestas escénicas se encuentran “Donde comienza la violencia”, una cantata de rap/fusión histórica que integra música y teatro, y “Somos Párias”, un concierto que recorre distintas etapas de su repertorio. Actualmente, la banda desarrolla “Cotidiano”, su próximo trabajo discográfico.

Propuestas artísticas

"Donde comienza la violencia"

other · 50 minutos

“Donde comienza la violencia” es una cantata de rap/fusión histórica de Párias que integra música, teatro e historia para explorar los procesos de violencia, dominación y resistencia que han marcado a la clase trabajadora chilena. A través de diez canciones distribuidas en tres actos, la obra propone un recorrido crítico por los últimos 200 años de la historia de Chile, desde la figura de Diego Portales hasta el estallido social de 2019 y los comienzos del proceso constituyente en 2021.
El primer acto, “El peso de la noche”, aborda la construcción de un orden sostenido en el miedo y la obediencia, conectando la figura de Portales, la represión ejercida por fuerzas militares y policiales y el golpe de Estado de 1973. El segundo, “Se abre el laboratorio. Chile, la alegría ¿ya viene?”, examina el plebiscito de 1988, las promesas de progreso de los años noventa y la continuidad del sistema económico y político heredado de la dictadura. El tercer acto, “El poder nuestro de cada día”, se centra en la movilización de octubre de 2019, las mutilaciones oculares, el cuestionamiento de los símbolos del poder y la organización social como forma de ejercer soberanía desde el pueblo.
Tomando como punto de partida la frase “No son 30 pesos, son 30 años”, la obra busca ampliar la mirada hacia las raíces históricas del descontento social. Las canciones y las intervenciones teatrales conectan estos episodios para reflexionar sobre dónde comienza la violencia, quiénes la ejercen y cómo las comunidades responden mediante la lucha, la memoria y la organización.
Con una duración aproximada de 50 minutos, “Donde comienza la violencia” combina el lenguaje del rap con las influencias del rock, el funk y la música de raíz presentes en la propuesta de Párias. La obra cuenta con un registro de sus diez composiciones en el álbum “Donde comienza la violencia (En Vivo)”, publicado en 2026.

Públicos: Jóvenes, Personas adultas, Personas mayores

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional, Modalidad online

Requerimientos técnicos: Párias requiere 25 canales de entrada, según el rider técnico adjunto; 4 mezclas independientes de monitoreo con salida XLR; y 4 puntos de alimentación de 220 V distribuidos según el plano de escenario. La banda aporta su propio sistema de audífonos, por lo que no se requieren monitores de piso. El suministro de los demás equipos y las condiciones de montaje y prueba de sonido se coordinarán previamente con producción.





"Somos Parias"

concert · 50 minutos

“Somos Párias” es el concierto de repertorio general de Párias, una propuesta en vivo que reúne canciones representativas de las distintas etapas de la banda y permite mostrar la amplitud de su sonido y de su propuesta de rap/fusión.

El repertorio incorpora canciones de los dos EP publicados por la banda, “Párias” (2022) y “A la Chilena” (2023), junto con una selección de aproximadamente tres composiciones pertenecientes a “Donde comienza la violencia”, cantata rap/fusión histórica registrada y publicada como álbum en vivo en 2026. Esta selección funciona como una muestra de la obra y como una invitación al público a conocer su propuesta completa.

El espectáculo incorpora además composiciones inéditas que formarán parte de “Cotidiano”, próximo trabajo discográfico de Párias, mostrando también la etapa creativa actual de la banda.

De esta manera, “Somos Párias” propone un recorrido por el pasado, presente y futuro del grupo, combinando repertorio publicado, una muestra de su obra conceptual y nuevas composiciones. El concierto mantiene como eje el rap/fusión y la interpretación en vivo, integrando las distintas influencias musicales y temáticas que han construido la identidad de Párias desde su formación.

Públicos: Jóvenes, Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional, Modalidad online

Requerimientos técnicos: Párias requiere 25 canales de entrada, según el rider técnico adjunto; 4 mezclas independientes de monitoreo con salida XLR; y 4 puntos de alimentación de 220 V distribuidos según el plano de escenario. La banda aporta su propio sistema de audífonos, por lo que no se requieren monitores de piso. El suministro de los demás equipos y las condiciones de montaje y prueba de sonido se coordinarán previamente con producción. En “Donde comienza la violencia” se utiliza charango en el canal 19. En “Somos Párias” no se utiliza charango, por lo que el canal 19 queda sin uso y se mantiene la numeración del resto de las entradas.





Contacto público

Contacto principal

Nombre: Luis Alfonso Ramirez Gonzalez

Rol: representante compositor bajista

Correo: laramirezgonzalez@gmail.com

Teléfono: 945227645

Enlaces públicos

Video

Spotify

Instagram

YouTube

Otro enlace

Facebook