

Marcela Valdés

Fotografía

San Clemente · Maule

Artes visuales



Reseña

Soy arquitecta de profesión. Creadora de Maulina, una comunidad fotográfica conformada por mujeres que buscamos visibilizar el quehacer artístico de creadoras. Pertenezco a la comunidad de Femgrafía, una red de fotógrafas de Latinoamérica y España, y de Casa Maleza, un espacio para las artes y oficios abierto a la comunidad. Mi interés personal está puesto en las artes de la visualidad ya que soy fotógrafa. He expuesto de manera individual y colectiva en Chile, Francia y Alemania y mi trabajo cuenta con publicaciones en medios de comunicación a nivel local e internacional.

Propuestas artísticas

Propuesta 1

other

La obra fotográfica "Ecos del Despojo" explora la crisis medioambiental a partir de la problemática del desecho textil, inspirado en el cementerio de ropa que existe actualmente en el desierto de Atacama, Chile.

Utilizando inteligencia artificial, el proyecto crea imágenes que combinan parámetros de diseño de arquitectos contemporáneos, generando construcciones visuales que aluden tanto al impacto del consumo desmedido como a las estructuras que explotan el entorno natural.

El proyecto no pretende documentar el lugar, sino representar visualmente las tensiones que surgen de la explotación de recursos y el abandono de materiales. Estas imágenes construidas invitan a reflexionar sobre las formas en que nuestras dinámicas de consumo transforman el planeta en un espacio cada vez más marcado por los residuos. A través de esta mirada, la obra se convierte en una crítica visual que desafía nuestra relación con la materia, proponiendo una reflexión sobre las huellas que dejamos y la necesidad urgente de reconsiderar nuestras prácticas antes de que el ciclo de despojo sea irreversible.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1m5Kk0zTjK2EytAgNSKHMDLgwyEAb6_6F,
https://drive.google.com/open?id=1kH7ndeEVdCkch-VB9zqg3syHpiRkh6e_

La obra fotográfica "El habitar del Vestigio"

other

La obra fotográfica "El habitar del Vestigio: Revés objetual en San Clemente" se construye desde la inmediatez de un smartphone donde visualiza lo inescrutable y a veces absurdo del entorno rural como reverso de la ciudad contemporánea.

Se detiene en objetos y estructuras que interpelan su mirada, y con una estética equilibrada, enmarca simbólicamente vestigios que en la pantalla táctil se vacían de realidad para volverse en conjunto imagen significativa, metáforas de espacios y dinámicas arbitrarias, pliegues indefinidos que resisten la lógica del proyecto moderno en la zona agraria de San Clemente, principal corredor hidroeléctrico del país con 12 centrales activas en la cuenca del río Maule.

Sobre una zona de gran conectividad y modernas estructuras viales, se trabaja desde un aparato hiper tecnológico sobre lo nimio, señalética de otras formas de habitar que la homogenización global es incapaz de incorporar.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1m5Kk0zTjK2EytAgNSKHMDLgwyEAb6_6F,
https://drive.google.com/open?id=1kH7ndeEVdCkch-VB9zqg3syHpiRkh6e_

El taller "Creación de Memes Visuales"

other

El taller "Creación de Memes Visuales: Expresión Popular en la Era Digital" invita a las y los participantes a explorar el mundo del meme como una forma de expresión artística y cultural. A través de la reflexión crítica y la experimentación práctica, las y los asistentes aprenderán a crear memes tanto digitales como análogos, reconociendo su poder como herramienta de comunicación popular y su impacto en los discursos sociales y políticos contemporáneos. Utilizando elementos de la fotografía, el collage y el humor, este espacio permitirá generar un diálogo entre la producción visual y las dinámicas de la cultura digital actual.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1m5Kk0zTjK2EytAgNSKHMDLgwyEAb6_6F,
https://drive.google.com/open?id=1kH7ndeEVdCkch-VB9zqg3syHpiRkh6e_

Propuesta 4

other

El taller "El hilo de nuestra historia" propone a las y los participantes intervenir fotografías de pequeño formato utilizando la técnica del bordado, creando un diálogo entre el arte visual y las técnicas textiles. Las imágenes estarán basadas en conceptos recurrentes de la obra de una fotógrafa nacional reconocida, evocando palabras clave de su trayectoria. Además, se utilizará material de archivo para resaltar la importancia de la fotografía como medio de preservación de la memoria histórica y cultural de Chile. A través del bordado, los participantes resignificarán este oficio tradicional, generando nuevas reflexiones sobre la memoria y el arte.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1m5Kk0zTjK2EytAgNSKHMDLgwyEAb6_6F,
https://drive.google.com/open?id=1kH7ndeEVdCkch-VB9zqg3syHpiRkh6e_

Contacto público

Email: marcelavaldesrojas@gmail.com

Phone: 56982873103

Instagram: <https://www.instagram.com/marcevaldes.cl/>

Youtube: <https://www.youtube.com/@marcelavaldes8188>

Video: <https://maulina.cl/mar>

Photo_source: <https://drive.google.com/open?id=1fFFq7PQIAuhr1ZBFZAsq2PyVZx-g2p7S>,
https://drive.google.com/open?id=1QjnrbHwasiyoOabAFWz3hl6e1c5fhkg_,
<https://drive.google.com/open?id=1xBGZoRpJSGpqcm8sJBD3PFIRtDFBR3zQ>