

La Custodio Company

Clown, Comedia física, Circo contemporáneo

Curicó · Maule

Circo

Reseña

La Custodio Company es una destacada compañía de circo contemporáneo, comedia física y clown originaria del Maule. Bajo la dirección y creación de su visionario fundador, Pablo González, ha logrado consolidarse como un referente regional al exportar su arte a distintos festivales, encuentros y residencias en Latinoamérica.

Su director, actor-investigador y docente, ha sido invitado como artista residente en diversas plataformas latinoamericanas (festivales, escuelas y encuentros de artes escénicas), donde presenta su enfoque en comedia física. Esta experiencia le ha permitido nutrirse de formas escénicas afines, compartir sus estrategias pedagógicas y escénicas, e intercambiar perspectivas con otras corrientes contemporáneas del circo y el clown.

La Custodio Company se caracteriza por un lenguaje escénico profundamente físico, donde la risa surge del gesto, el ritmo corporal y la manipulación de objetos simbólicos. Este estilo se construye desde un trabajo riguroso de investigación escénica, que explora el cuerpo clownesco no solo como actor cómico, sino como herramienta de resistencia cultural y memoria regional.

En paralelo a su actividad escénica, el director ejerce como docente-investigador. Dicta talleres y seminarios en instituciones relacionadas con el teatro, el circo y la comedia física. Su práctica pedagógica se fusiona con su producción artística, consolidando un enfoque que no solo entrena habilidades técnicas, sino que también promueve la reflexión crítica sobre el humor, el cuerpo y la identidad cultural.

La fusión de comedia física, clown e investigación escénica sitúa a la Custodio Company como una propuesta singular dentro del panorama cultural del Maule. Su capacidad para dialogar con escenarios latinoamericanos y para alimentar su creación desde una mirada propia la convierte en un puente vital entre lo local y lo transnacional, entre la academia y la pista de circo.

Propuestas artísticas

Cuerpo, Comedia & Clown

other

Cuerpo, Comedia & Clown: es un taller de herramientas y recursos para el desarrollo de la comicidad en escena, dirigido a intérpretes del clown, la danza, el circo, el teatro, así como a docentes y personas interesadas en la creación de rutinas, escenas, números o pasadas cómicas.
Este espacio invita a explorar y potenciar el universo personal de cada intérprete, reconociendo a ese ser ridículo, divertido, bobo y profundamente cómico que habita en nosotres. A través del trabajo con la inteligencia corporal, gestual, vocal, rítmica y creativa, junto con la práctica de la escucha escénica, nos acercamos al juego desde un lugar de honestidad y libertad.
Cuerpo, Comedia & Clown, en esencia, una invitación a sumergirse en el mundo del clown y su particular forma de ver el mundo: invirtiendo normas, subvirtiendo roles y celebrando lo absurdo, lo torpe y lo humano.
Este taller propone un acercamiento básico al cuerpo cómico, utilizando una pedagogía circular que incorpora el rito como acto de bienvenida, así como juegos y ejercicios provenientes del clown y el teatro físico. El objetivo es descubrir —y redescubrir— el poder del movimiento como herramienta creativa, desarrollando lo que llamamos un cuerpo extra-cotidiano: un cuerpo entrenado, disponible y consciente de sí mismo, capaz de resolver obstáculos de forma espontánea y creativa, sin necesidad de racionalizar cada paso.
La metodología busca, por una parte, fomentar el desarrollo de habilidades humorísticas y expresivas; y por otra, crear un espacio seguro que favorezca la exploración libre, el juego colectivo y la risa compartida.

Contenidos del Taller
• El espacio escénico como punto de partida: Exploración del entorno como elemento activo en la creación cómica.
• Precisión, soltura y decisión en el movimiento: Desarrollo de un cuerpo disponible y expresivo, que actúe con intención y claridad.
• Estados de energía: Comprensión y entrenamiento de las distintas intensidades que movilizan al intérprete.
• Motores de movimiento: Identificación de impulsos corporales que generan dinámicas particulares en escena.
• La mirada del intérprete: Trabajo sobre la dirección de la mirada (lejos, cerca, al horizonte, al sueño, al recuerdo) como guía emocional y narrativa.
• La voz en acción: Uso de la voz direccionada como herramienta expresiva, explorando sus matices e intensidades al servicio de la acción.
• Recursos cómicos: Análisis y práctica de herramientas de la comedia física: ritmo, repetición, sorpresa, ruptura de expectativas, entre otros.
• Creación escénica: Composición individual y grupal de escenas, rutinas o pasadas cómicas.
• Contraste de acción: Uso del contraste como principio dramatúrgico y herramienta humorística.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=15uRcZF24WGF-9MVNmKkW7EBjO1HsrHqi

Propuesta 5

other

Los Mellizos del Maule es un espectáculo de circo contemporáneo que combina con ingenio la comedia física y el arte del clown para rescatar la memoria y la identidad del Maule. A través de un lenguaje escénico basado en el gesto, la exageración y el uso de objetos simbólicos de la cultura local, la obra crea un universo lleno de humor y ternura. Los mellizos, en constante juego de espejo y contraste, provocan risas mientras invitan a reflexionar sobre la pertenencia y el valor de lo cotidiano. Así, la compañía La Custodio Company logra un montaje patrimonial y a la vez universal, cercano a todas las edades, donde la risa y la memoria se entrelazan en una experiencia escénica entrañable.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=15uRcZF24WGF-9MVNmKkW7EBjO1HsrHqi

Contacto público

Correo: lacustodiocompany@gmail.com

Teléfono: +56963479245

Enlaces públicos

Instagram

YouTube