Javiera Gomez Aburto



Danza Contemporánea

Talca · Maule

Danza

Reseña

Javiera Beatriz Gómez Aburto
34 años , Licenciada en pedagogía en danza , bailarina , coreógrafa , gestora cultural , artista educadora , directora de la Compañía de Danza Afro Nengüen , bailarina de la colectiva Hilo rojo, Colectiva uteras vibrantes, Dunumba Maule , docente del Liceo de cultura y difusión artística Talca .

Propuestas artísticas

Propuesta 1

other

Cuerpo Pandémico .
Trabajo creativo que fue creado al comienzo de la pandemia , en donde el cuerpo refleja diferentes estados a limite , investigando el cuerpo y sus diferentes reacciones en cada estado. dándole formas a esta creación. Estrenado 2020. creación propia .
Estación 1 (Fase 1)
Movimientos ligados – ensimismado - auto conexión – flujo lento – estado introspectivo
Estación 2 (Fase 2)
Ansiedad – Angustia- peligro- alerta – atacar- estado de alerta
Estación 3 (Fase 3)
Unión sin contacto – Lazos – comunicación – esperanza – observación. Estado contemplativo
Estación 0 (Fase 0)
Espacio vacío, observación de lo que está pasando en el entorno.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=12FzimucodWYcFq5nS_fg8MJf8uqcP7fk, https://drive.google.com/open?id=18wn16If2ckyn5uu1aAxjWhJQPHGmDxls, https://drive.google.com/open?id=1YjZgbohaj5ohtLc5r8eV6oevJ0PFahwg

Propuesta 2

other

Ruta del Agua,
Trabajo audiovisual, sin estrenar, creación propia, una intérprete.
Propuesta audiovisual, recorriendo la ruta del agua desde la cordillera al mar. Composición propia.
La propuesta escénica está pensada para ser registrada en la localidad de Vilches alto y Pellines. Región del Maule, Destacando y dando forma el cuerpo y la naturaleza. Poniendo al cuerpo en contacto con la naturaleza y desde ahí registrar la investigación in situ de la corporalidad y las diferentes formas de movimiento en cada lugar.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=12FzimucodWYcFq5nS_fg8MJf8uqcP7fk, https://drive.google.com/open?id=18wn16If2ckyn5uu1aAxjWhJQPHGmDxls, https://drive.google.com/open?id=1YjZgbohaj5ohtLc5r8eV6oevJ0PFahwg

Propuesta 3

other

Cuerpo registra Territorio .
Es una obra video / danza contemporánea que quiere rescatar .EL RAMAL TALCA - CONSTITUCION su patrimonio e inmenso valor histórico, en cada una de las estaciones se preservan antiguas tradiciones .Con esta OBRA se quiere investigar con el cuerpo el trayecto de este , demostrando y llevando las imagen de este histórico viaje.
La historia del Ramal y sus pobladores
Hasta mediados del siglo XIX, la navegación del río Maule fue la vía de transporte de personas y productos más expedita entre el valle y la costa.
Las embarcaciones o faluchos eran maniobrados por marinos de agua dulce o guayanesque con gran destreza recorrían los puertos de Perales, cerca del encuentro de los ríos Maule y Loncomilla, y la costa de Constitución, en la desembocadura del Maule.
El Ramal Talca – Constitución durante mucho tiempo concentró gran cantidad de tráfico de pasajeros y carga entre todas sus localidades. En las décadas de 1970 y 1980, cuando el transporte ferroviario había declinado en gran parte del país, el ramal mantenía un elevado movimiento de carga, gracias a la planta de celulosa Celco en Constitución.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=12FzimucodWYcFq5nS_fg8MJf8uqcP7fk, https://drive.google.com/open?id=18wn16If2ckyn5uu1aAxjWhJQPHGmDxls, https://drive.google.com/open?id=1YjZgbohaj5ohtLc5r8eV6oevJ0PFahwg

Contacto público

Correo: javieragomezaburto@gmail.com

Teléfono: 972019429

Enlaces públicos

Facebook

Instagram

YouTube