GENTE FLAMENCA



Flamenco

Talca · Maule

Danza

Reseña

Gente Flamenca, dirigida por la bailaora y maestra Antonia de Sevilla, es una escuela con veintisiete años de trayectoria dedicada a la enseñanza y difusión del flamenco en Chile. Fundada en Talca, se ha consolidado como un espacio de formación artística donde el arte no solo se aprende: se siente y se encarna.

Desde sus inicios, ha apostado por una enseñanza comprometida con la técnica y el alma, ofreciendo clases para todos los niveles que invitan a cada alumno a descubrir su voz flamenca. Su propuesta formativa abarca baile, compás, cante y puesta en escena, en un entorno cercano y respetuoso con la esencia del flamenco.

Además, Gente Flamenca es también escenario vivo, con presentaciones regulares que integran alumnos y artistas invitados, haciendo del aula un verdadero tablao.

Gracias a la sensibilidad, experiencia y pasión de Antonia de Sevilla —referente indiscutido del flamenco en el Maule—, la Compañía se ha convertido en un faro cultural en la región, donde cada paso se transforma en arte, y cada compás, en emoción.

Porque en Gente Flamenca, el flamenco no se imita: se vive.

Propuestas artísticas

Flamenco desde lo más flamenco

work · 45 minutos

"Flamenco desde lo más flamenco" es un montaje de danza flamenca que lleva el arte jondo a los espacios urbanos y patrimoniales de Talca y la Región del Maule, resignificando el paisaje cotidiano como escenario vivo de encuentro cultural. A través de coreografías tradicionales como tarantos, bulerías, sevillanas, tangos y caracoles, esta obra construye un puente emocional entre la profundidad del flamenco andaluz y la memoria social del territorio maulino.
El montaje convoca a una veintena de intérpretes, entre bailaores y bailaoras y percusión en vivo, quienes transforman plazas centros comerciales, parques y lugares históricos en tablaos efímeros, acercando el flamenco a públicos diversos. La interacción directa con los espectadores, mediante palmas, jaleos y un conversatorio final, convierte cada función en una experiencia colectiva, donde la danza y el compás laten al ritmo del territorio.

Públicos: Público familiar, Todo público, Público especializado

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional

Requerimientos técnicos: 1. SONIDO Sistema de amplificación profesional adecuado al espacio, tanto cerrado como abierto. Reproducción de repertorio flamenco pregrabado en formato digital de alta calidad y amplificación para percusión en vivo, con micrófono adecuado. Sonido claro, equilibrado y sin distorsiones en toda el área de público. Consola y operador técnico. En exteriores, considerar las condiciones acústicas y ambientales. Se requiere prueba de sonido previa. Cableado y equipamiento fuera del área de baile y circulación. 2. ILUMINACIÓN Iluminación escénica profesional adecuada al espacio y al espectáculo. Luz frontal suficiente y uniforme para visualizar intérpretes, rostros, vestuario, movimiento y trabajo de pies, con iluminación específica sobre el área de zapateado. Se recomienda iluminación frontal, lateral y/o cenital, evitando zonas oscuras y sombras excesivas. La iluminación deberá favorecer la lectura del movimiento sin competir con la propuesta artística. El uso de color será sobrio y coherente. No se requieren estrobos, láseres ni efectos especiales. En exteriores y funciones nocturnas deberá garantizarse visibilidad y seguridad. Se requiere prueba previa. 3. ESPACIO ESCÉNICO Y SUPERFICIE DE BAILE Área de actuación limpia, despejada y libre de mobiliario, decoración, publicidad, objetos u otros elementos ajenos a la propuesta. No deberán existir obstáculos que interfieran con desplazamientos, faldas, zapateado o seguridad de los intérpretes. Plataforma modular desmontable de madera, mínimo 4 × 6 m, iINDISPENSABLE para la ejecución del espectáculo y proporcionada por la organización. Deberá ser firme, estable, nivelada, limpia, seca y segura, adecuada para el baile flamenco y especialmente para el zapateado. No se aceptan superficies resbaladizas, inestables, blandas o irregulares. Si se utiliza el piso del recinto, deberá revisarse previamente para garantizar condiciones seguras para el zapateado. La superficie deberá permanecer despejada durante toda la presentación y el equipamiento técnico ubicarse fuera del área de baile. En exteriores, la organización deberá garantizar protección frente a condiciones ambientales que afecten la seguridad. Se requiere acceso previo para reconocimiento técnico, montaje y pruebas de sonido e iluminación.

A pulso y silencio, Semana Santa de Sevilla

work · 45 minutos

A Pulso y Silencio, Semana Santa de Sevilla es una evocación escénica de la Madrugá sevillana, inspirada en dos de sus símbolos más profundos: el Cristo de las Tres Caídas y la Esperanza de Triana.

A través del flamenco, la obra transita por la solemnidad de la procesión, el pulso del costalero, el andar del Señor hacia la Catedral, la presencia de las manolas y la quietud luminosa de la Virgen.

La saeta irrumpe como voz de la memoria y la devoción, abriendo un espacio donde lo íntimo y lo colectivo se encuentran.

La obra no busca reproducir la Semana Santa, sino interpretarla desde el cuerpo: desde la fragilidad y la fuerza, el silencio y el movimiento, la oscuridad de la madrugada y la primera luz del amanecer.

Inspirada en el tránsito de la Hermandad de la Esperanza de Triana por las calles de Sevilla, A Pulso y Silencio convierte ese recorrido en una experiencia escénica donde el flamenco dialoga con la memoria, la tradición y la espiritualidad trianera.

Un recorrido de noche a luz, de silencio a pulso, de caída a esperanza.

Públicos: Jóvenes, Personas adultas, Personas mayores, Público especializado

Espacios: Teatro, Sala mediana, Gran escenario

Requerimientos técnicos: 1. SONIDO Sistema de amplificación profesional adecuado al espacio. Reproducción de repertorio de música procesional, religiosa y flamenca pregrabada en formato digital de alta calidad , con micrófono adecuado. Sonido claro, equilibrado y sin distorsiones en toda el área de público. Consola y operador técnico. Se requiere prueba de sonido previa. Cableado y equipamiento fuera del área de baile y circulación. 2. ILUMINACIÓN Iluminación escénica profesional adecuada al espacio y al espectáculo. Luz frontal suficiente y uniforme para visualizar intérpretes, rostros, vestuario, movimiento y trabajo de pies, con iluminación específica sobre el área de zapateado. Se recomienda iluminación frontal, lateral y/o cenital, evitando zonas oscuras y sombras excesivas. La iluminación deberá favorecer la lectura del movimiento sin competir con la propuesta artística. El uso de color será sobrio y coherente. No se requieren estrobos, láseres ni efectos especiales. En exteriores y funciones nocturnas deberá garantizarse visibilidad y seguridad. Se requiere prueba previa. 3. ESPACIO ESCÉNICO Y SUPERFICIE DE BAILE Área de actuación limpia, despejada y libre de mobiliario, decoración, publicidad, objetos u otros elementos ajenos a la propuesta. No deberán existir obstáculos que interfieran con desplazamientos, faldas, zapateado o seguridad de los intérpretes. Plataforma modular desmontable de madera, mínimo 5 × 8 m, indispensable para la ejecución del espectáculo y proporcionada por la organización. Deberá ser firme, estable, nivelada, limpia, seca y segura, adecuada para el baile flamenco y especialmente para el zapateado. No se aceptan superficies resbaladizas, inestables, blandas o irregulares. Si se utiliza el piso del recinto, deberá revisarse previamente para garantizar condiciones seguras para el zapateado. La superficie deberá permanecer despejada durante toda la presentación y el equipamiento técnico ubicarse fuera del área de baile. Se requiere acceso previo para reconocimiento técnico, montaje y pruebas de sonido e iluminación. 4. PROYECTOR Y TELÓN DE PROYECCIÓN:Se requiere proyector de video de buena resolución y luminosidad, adecuado para proyección de imágenes y material audiovisual en escena. Se requiere además telón o superficie blanca de proyección al fondo del escenario, de dimensiones acordes al espacio escénico y correctamente tensado para asegurar una proyección uniforme. 5.HUMO ESCÉNICO: Se requiere máquina de humo escénico para generar una atmósfera tenue y controlada durante la presentación, favoreciendo la iluminación y la creación de la atmósfera visual de la obra. 6. INCIENSO: Se requiere encender un incensario con incienso de forma previa al inicio de la función, ubicado tras bambalinas, para generar una atmósfera aromática vinculada a la obra. Su manipulación y ubicación deberán realizarse en un lugar seguro, estable y autorizado por el recinto.

Contacto público

Contacto principal

Nombre: Antonia de Sevilla

Rol: Directora

Correo: genteflamenca@gmail.com

Teléfono: +56984172945

Segundo contacto

Nombre: Rosario García-Trampe Román

Rol: Asistente

Correo: rosarillodecadiz@gmail.com

Teléfono: +56962008386

Enlaces públicos

Sitio web

Video

Instagram

Facebook

TikTok

Otro enlace