Gabriel



Artista visual

Curicó · Maule

Artes visuales

Reseña

Gabriel Alexander Gamboa Moreno es un joven artista visual nacido el 31 de agosto de 2002 en Santiago, Chile. Desde su infancia, ha estado inmerso en un contexto urbano que ha influenciado su percepción del entorno y de las dinámicas sociales que lo rodean. A temprana edad, su pasión por el arte comenzó a florecer, impulsada por su interés en comprender y reflejar la realidad desde una perspectiva crítica.

Gabriel completó sus estudios básicos en Santiago, antes de mudarse a la ciudad de Curicó, en la Región del Maule, donde finalizó su educación media. Este cambio de escenario, desde la metrópoli capitalina a una ciudad más pequeña, lo llevó a reflexionar sobre las diferencias culturales, sociales y territoriales que existen en Chile, las cuales se han vuelto un eje central en su obra artística. Tras finalizar su educación secundaria y superar los desafíos impuestos por la pandemia, optó por continuar su formación en el ámbito de las artes visuales.

Actualmente, Gabriel cursa su tercer año de la carrera de "Licenciatura en Artes Visuales" en la Universidad Autónoma, en el campus de Talca. Durante su formación académica, ha complementado sus estudios con diversas experiencias que han enriquecido su perspectiva artística. Entre ellas, destaca su participación en el curso de extensión "Arte y espacio público", impartido por la Universidad de Chile, donde profundizó en las relaciones entre la creación artística y su interacción con el espacio social.

El trabajo de Gabriel se caracteriza por una profunda reflexión sobre la desconexión que experimentamos en la sociedad contemporánea, marcada por el mercado, el ritmo de vida acelerado y las estructuras neoliberales. En su declaración artística, Gabriel expresa su preocupación por cómo estas dinámicas nos distancian tanto de los otros como del territorio que habitamos. Según él, esta vida acelerada nos aleja de nuestra identidad y del reconocimiento del espacio que compartimos. Estas ideas forman la base de su obra, que busca generar una reconexión con lo esencial: el ser humano y su entorno.

Propuestas artísticas

Propuesta 1

other

En casi todas las religiones, los dioses, seres primigenios y creadores de la naturaleza, son los responsables de que exista la cultura humana. A veces los mitos explican el surgimiento de la cultura como forma de trascender lo natural. Esta relación entre identidad y territorio está determinada, entre otras cosas, por la geografía del país, sus paisajes y la particular flora y fauna que lo habita. Chile es un país extenso, heterogéneo y diverso tanto por su geografía y la biodiversidad que lo habita, como por las culturas que se desarrollan en cada rincón del país. Las características culturales de cada comunidad se pueden ver reflejadas en el imaginario colectivo local reflejado en mitos y leyendas. Estos relatos permiten comprender e identificar las características del territorio en el que se habita, fortaleciendo la identidad cultural y permitiendo que cada comunidad se reconozca como parte de una cultura con raíces comunes.

Totue, chonchon o tue.tue, es un ser mitológico mapuche que dicen es un brujo con la capacidad de convertirse en ave conservando su cabeza humana, con grandes ojos y dientes punzantes. Este ser produce un fuerte sonido que, con su onomatopeya correspondiente a “tue-tue-tue-tue”, el escuchar su canto es un mal presagio de muerte o enfermedad. La obra tiene como objetivo representar el horror cósmico al estilo lovecraftiano, integrándose al imaginario cultural chileno con este mito arraigado a la tradición oral, integrando la técnica de punta seca por su particularidad de funcionar como vehículo de estos mitos y leyendas por su capacidad de masificación, reflejando las particularidades del territorio habitado y fortaleciendo el sentido de pertenencia geográfica.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1-m9xuAL0XaT_oEtvFry2JDzEkw41GtuJ

Propuesta 2

other

Esta obra busca presenta una escena cotidiana que evoca la vida en la Región del Maule, específicamente en un contexto urbano donde el ritmo acelerado de la modernidad se refleja en la desconexión de las personas con su entorno. La imagen muestra a una figura humana detenida frente a un puesto de libros en la calle, aparentemente ajena a las prisas de la vida diaria. El uso del color y la disposición de los objetos, los libros apilados, los letreros escritos a mano, crean una atmósfera de calma que contrasta con el ritmo acelerado del que suele ser parte la sociedad contemporánea.
Esto nos invita como espectadores a detenerse y observar. La figura principal parece abstraída, quizás ensimismada en su rutina o en la acción de leer un texto, mientras el entorno ofrece la posibilidad de reflexión y pausa. Es un llamado a la conexión con lo sencillo, con esos elementos que, aunque forman parte del paisaje cotidiano, a menudo pasan desapercibidos.

La cita visible en la parte superior derecha, un fragmento de La noche boca arriba de Julio Cortázar, profundiza en la idea de los sueños y la realidad, aludiendo a la confusión entre ambos. Esto refuerza el mensaje de la obra: la rapidez de la vida nos sumerge en una especie de sueño que nos impide disfrutar del momento presente y valorar los pequeños detalles de nuestro entorno.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1-m9xuAL0XaT_oEtvFry2JDzEkw41GtuJ

Contacto público

Correo: gabrielgamboam31@gmail.com

Teléfono: 956003256

Enlaces públicos

Instagram