

Fernanda Rojas Torres

Fotografía

Curicó · Maule

Artes visuales

Reseña

B I O G R A F Í A

Fernanda Rojas Torres (1993), realizadora audiovisual y fotógrafa chilena egresada del instituto Santo Tomás (2015, Talca). Desde temprana edad desarrolla sus primeros ejercicios fotográficos digitales y analógicos recibiendo a los 16 años su primer reconocimiento en el Concurso de Fotografía Publicitaria de la UNAB (Chile). Actualmente pública su trabajo bajo el seudónimo fdahip, destacando en su estética personal un interés por lo cotidiano, la naturaleza, el cuerpo femenino y el autorretrato. Ha participado en experiencias colectivas formando parte de Revista In Situ, la colectiva Cuerpa Fotográfica y Maulina.cl, espacio para la visibilización y difusión del trabajo fotográfico de mujeres en la Región del Maule.
Ha realizado exposiciones colectivas e individuales en distintos espacios del Maule como la Corporación Cultural de Curicó, el Centro de Extensión de la Universidad Católica del Maule, el Museo O`Higginiano y de Bellas Artes y la Biblioteca Municipal de Talca destacando las exposiciones fotográficas “Objeto encontrado” y “Cuerpo Duplicado” (2022 -- 2023). Realiza charlas y talleres en torno a la fotografía analógica y el autorretrato destacando el Taller Autorretrato fotográfico artístico (2024). Su obra artística forma parte del Catálogo “Cartografía Visual: Artistas y Territorios”, región del Maule (2022).

S T A T E M E N T
El trabajo artístico de Fernanda Rojas Torres (fdahip) se desarrolla en el campo de la fotografía analógica y el ensayo audiovisual. Su sensibilidad e interés en la contemplación tanto del paisaje como del cuerpo femenino y su propio cuerpo, la moviliza al registro analógico en donde el color y la composición forman parte de un lenguaje característico, enlazando su expresión personal a ideas pictóricas y poéticas donde cada retrato del cotidiano incluye una reflexión materializada en textos autorales. En palabras de la artista “Primero sientes el valor de la imagen, una inquietud por ella, luego decides que exista, le das un lugar.
Con el tiempo se van revelando sus códigos, distintas capas de ese lenguaje. Es un proceso infinito, lleno de sutilezas y cargado de un inmenso poder”

Propuestas artísticas

Propuesta 1

other

O B J E T O E N C O N T R A D O
Serie fotografía analógica | Impresión papel Hahnemühle de 260 gr. Libre de ácido. Ennmarcación en caja americana sin vidrio 30x45 | 2022

Objeto Encontrado reúne fotografías hechas entre los años 2020 y 2022 en las comunas de Curicó, Talca y San Javier, pertenecientes a la Séptima Región del Maule, Chile.

La serie analógica surge del encuentro casual con objetos y/o espacios donde el habitar humano se hace presente únicamente a través de su intervención, es decir, desde una huella.

Desde una comprensión de las propias formas de movimiento en relación a la imagen que es encontrada, surgen conceptos como el ritmo visible e invisible de quienes dan movimiento a un engranaje social a través del trabajo como una intervención anónima que encuentra soluciones ante la precariedad. Dichas intervenciones transitan formas de delimitar espacios comunes como lo es prohibir el acceso al segundo nivel de una edificación con el gesto improvisado de una pala atravesando la estructura apoyada por un basurero, o un árbol atrapado por las mallas que protegen un edificio en reparación. Todas estas imágenes contienen decisiones latentes que modifican los espacios que forman parte de una rutina, y se pueden decodificar desde lenguajes poéticos, si se quiere.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1Y8DHU1op_LJYB9-f_O9nq7G0NigVE65w

Propuesta 2

other

N A C I M I E N T O D E
U N A U T O R R E T R A T O
Video arte | 16 min. | Full HD | 2021
Link al video ensayo: https://www.youtube.com/watch?v=xkh609B_jb8&t=5s

“Y entonces, por primera vez, sospechó que la gran voluptuosidad residía acaso, no en la concepción misma de la obra ni en su realización, sino en la manera de comprender y sentir la vida bajo el imperio de una excitación.”
Juan Emar -- Amor

Nacimiento de un autorretrato es un video arte que recopila en orden correlativo fotografías analógicas en dónde la autora retrata su habitar, lo exterior y cotidiano. Dichas imágenes se acompañan de reflexiones narradas por la autora en torno a su mundo interior y las crisis sociales que atravesaron el período de tiempo entre octubre del 2019 y octubre del 2021. La unión de la imagen fotográfica que refiere a un afuera y el texto -- voz que refiere a un adentro, crean en el video ensayo un acoplamiento perceptual significativo que da cuenta de una individua afectada por la realidad que la rodea y atraviesa.
Tanto el material visual como textual presentan una reflexión en crisis y en constante cuestionamiento, en donde el ejercicio sistemático de archivo se transforma en una bitácora de preguntas y respuestas retratadas.

Extracto del texto leído por la autora en el video ensayo:
“Este relato empieza así, con una crisis. Una crisis dentro de otra crisis (…) me retrataba bajo el sol viendo mi sombra. Y eso era el cotidiano, las calles como paradojas, viendo coincidir. Pensaba, que se muera mi ego antes de que yo muera, y dejar de ser un plato roto, vidrio molido. Ser más agua que antes (…) la timidez retrata espaldas. Tomé a duras penas la cámara, porque la cámara aguanta todo, una imagen aguanta todo. Una imagen no es la verdad absoluta, aunque a veces, es la única certeza, o la única posibilidad de certeza latente (…) la certeza de encender y apagar.”

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1Y8DHU1op_LJYB9-f_O9nq7G0NigVE65w

Propuesta 3

other

C U E R P O D U P L I C A D O
Serie fotografía digital | Impresión adhesivo sobre foamex 30x45 cm | 2022

Cuerpo Duplicado nace en conjunto con las fotógrafas Florencia Nuñez y Eva Castro.
La serie se compone de autorretratos y retratos que transitan por un espacio íntimo, en dónde se exploran las posibilidades y similitudes de la propia presencia física y la energía e imagen de objetos/paisajes/individuos-as.
La observación de nuestros y otros cuerpos, se presentan como la materia de un estudio sensible en dónde comenzamos una búsqueda, reflexionamos y nos llevamos a la luz para ser vistas.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1Y8DHU1op_LJYB9-f_O9nq7G0NigVE65w

C A R A V A N A Cortometraje | 2 min. | Full HD | 2022 Link a cortometraje

other

C A R A V A N A
Cortometraje | 2 min. | Full HD | 2022
Link a cortometraje: https://www.youtube.com/watch?v=xJdY9Nc79J8&t=1s

vano, vana
adjetivo
1. 1.
Que está vacío de contenido. "palabras vanas"
2. 2.
[fruto] Que no contiene semilla en la cáscara o está seca o podrida.

“Cuatro jóvenes realizadoras maulinas fueron invitadas a reflexionar y crear un cortometraje sobre el paso de la Caravana de la Muerte en el Maule, hecho sucedido hace 49 años, el 30 de Septiembre de 1973.
La Caravana de la Muerte , aterrizó por primera vez en el regimiento de Talca, a días del golpe de Estado. Al mando del general Sergio Arellano Stark , la caravana fue una comitiva militar para alinear y endurecer a las fuerzas armadas del país, dando inicio a uno de los más macabros horrores de la dictadura.
CARA VANA es un cortometraje creado en el contexto de la convocatoria “Caravana de la Muerte en el Maule”, bajo la producción y gestión de Corporación Ciudadanía.
En este proyecto la autora fue asesorada por la cineasta chilena Pepa San Martín.

S T O R Y L I N E

FLORENCIA deambula por la ciudad bajo la lluvia mientras lleva en sus manos un gran lienzo con la imagen impresa del cielo azul. En su andar, el cielo comienza a dañarse y se torna una molestia con la que debe cargar.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1Y8DHU1op_LJYB9-f_O9nq7G0NigVE65w

Propuesta 5

other

A U T O R R E T R A T O
Archivo fotográfico digital y analógico | 2010-2024

Desde las tempranas exploraciones de la autora con la imagen, el autorretrato ha sido un terreno de estudio constante y que ha perdurado en el tiempo. Dichas fotografías forman parte de una bitácora visual íntima, en dónde queda en evidencia el paso del tiempo y las transformaciones tanto contextuales como personales. Transformandose no sólo en un álbum de archivo sino en un espacio de reflexión lleno de nostalgia.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1Y8DHU1op_LJYB9-f_O9nq7G0NigVE65w

Contacto público

Correo: fda.hip@hotmail.com

Teléfono: +56984629881

Enlaces públicos

Instagram

YouTube