

Fernanda Consuelo Vivanco Leiva

arte visual contemporáneo

Villa Alegre · Maule

Artes visuales



Reseña

Fernanda Consuelo Vivanco Leiva es una artista visual emergente, residente en la comuna de Villa Alegre y egresada el año 2023 de la Universidad Autónoma de Chile, sede Talca. Su trabajo artístico explora diversas áreas como lo son la fotografía, el arte textil, el collage, la ilustración y las técnicas mixtas. Sus obras presentan una inclinación a conceptos como la memoria, el pasado, el abandono y la muerte, lo que se representa fielmente en sus series fotográficas realizadas en los cementerios de la región del Maule y Santiago.

De igual modo le ha interesado investigar sobre lo transgeneracional, la identidad y la psicología, generando una gran inclinación por temas relacionados a la familia, la biografía y el género femenino. Logrando así incorporarse al arte textil en un intento de resignificar su valor en la sociedad, demostrando que a través de esta técnica ancestral se pueden transmitir ideas, experiencias y emociones significativas.

Actualmente su indagación artística se proyecta hacia su autobiografía y continua un lineamiento alrededor del arte textil, buscando reconstruir y representar experiencias traumáticas vividas en su infancia, con el objetivo de entablar un dialogo acerca de estos acontecimientos no aislados que se presentan en nuestra sociedad.

Propuestas artísticas

Bordado

other

Bordado: retrato simbólico transgeneracional.

Transmisión transgeneracional psicogenealógica.

La obra artística se establece mediante una investigación autobiográfica, teniendo como objetivo narrar las experiencias de vida de mis antecesoras maternas, realizando un trabajo a partir de nuestras identidades. El trabajo se conforma por tres retratos textiles, establecidos a partir de símbolos que grafican a las/os integrantes de la red transgeneracional, incluyendo algunas de sus características, experiencias y lazos afectivos establecidos. La propuesta artística busca poner en valor el arte textil, a través del cual se expresa una narrativa en relación con la autoetnografía.

De esta manera la obra establece una conexión entre la herencia generacional y su influencia directa sobre el proceso de construcción identitario. Entendiendo la identidad bajo el concepto multifactorial, cuya complejidad se entreteje a partir de acontecimientos que anteceden, incluso el nacimiento del individuo, lo cual podría ser clave en un desarrollo del autoconocimiento. Esto a partir de que al comprender la herencia transgeneracional se permitiría tomar conciencia de las experiencias y patrones de comportamiento familiares y su influencia en la construcción de la propia identidad.

Es así como la obra invita a reflexionar en torno a la identidad, a partir de comprender lo transgeneracional, visibilizando y resignificando la propia historia. Considerando que cada persona, a través de su mundo simbólico nos muestra el universo interior que le constituye, encontrando sentido y congruencia a su experiencia de vida. Pudiéndose observar que, en la trama vital, ningún acontecimiento vivido es aislado.

año 2023.

Requerimientos técnicos: <https://drive.google.com/open?id=1vh0h8BiPv3IyB6q7jI364O4RfM43uslC>

Contacto público

Email: fer.vivanco88@gmail.com

Phone: +56991698774

Instagram: https://www.instagram.com/_fer4rt/

Video: https://www.instagram.com/p/DAJ9mFUuVbd/?img_index=1

Photo_source: <https://drive.google.com/open?id=1U-XbicBwP3HKKcGDab0MXCzzcq6Xwdol>,
<https://drive.google.com/open?id=1TyjSv8v5MGM3LT5vk2vzfDXpU-rHLfwW>,
https://drive.google.com/open?id=12OydAE_bvLZwNWFOxXjscFGn9xzXL1OS,
<https://drive.google.com/open?id=1jvV7jGnJwgznS31V033VM2AjDQP3s3jB>, https://drive.google.com/open?id=1rOyYqbtZ0W-m_edVSWLK-KkB1FSHELTg