

Espe Fuentes

Muralismo, pintura en tela, investigación social

Parral · Maule

Artes visuales

Reseña

Esperanza Fuentes es Socióloga y artista visual de Parral, al sur del Maule.

Ha desarrollado dos vertientes de su trabajo artístico, atravesado por la reflexión desde las ciencias sociales: la pintura textil y muralismo.

Con respecto a la primera, ha realizado exposiciones de su trabajo en Parral (2021 y 2023), Santiago, Curanipe, Retiro y Arica (2022), abordando temáticas situadas territorialmente al sur del Maule, feminismos, disidencias de género y sexuales.

Con respecto al muralismo, se ha desarrollado en Parral, Cauquenes, Linares, Santiago y Arica, en conjunto con artistas, organizaciones e instituciones. Esta línea de trabajo se ha desarrollado desde el año 2018 hasta la actualidad.

Actualmente imparte clases permanentes en Parral, tanto de pintura de tela como de muralismo.

A su vez, es parte de la organización La casa en el árbol, que reune a mujeres de la comuna en torno a las artes visuales, habilitando una sala y proyecto para la creación de las artes y expansión de las redes de artistas del territorio.

Esperanza nutre su trabajo artístico visual a partir de su profesión y trabajo en investigación cualitativa, abordando principalmente memoria y relatos de vida. Durante el año 2023 publicó el libro "Sensibilidades que sobrevivieron una dictadura", recopilando memorias de familiares de detenidos desaparecidos de la comuna de Parral. Desarrolló la investigación “Señoras de pueblo y montaña: relatos de una vida en la provincia de Parral"(2022) en la Universidad de Chile guiada por el profesor Manuel Canales y María Emilia Tijoux. Actualmente se encuentra desarrollando el proyecto de investigación “Gala Torres de Parral”, relevando a la autora de la Cueca sola, mujer de Parral, a quien le realizó un mural creado junto a la artista visual Cristina Pradenas.

Ha colaborado con organizaciones activas en Derechos Humanos, como lo son Mujeres de Luto en Arica, Asociación por los Derechos Humanos de Parral, y culturales.

Propuestas artísticas

Propuesta 1

other

Exposición visual “Despliegues en la muerte” (2023) de autoría propia, es una muestra artística que incorpora elementos rurales, campesinos y cordilleranos que acompañan una crisálida de sabanas sobre las que se proyecta producción audiovisual del entierro de una piel de culebra, cubriéndose de tierra con las manos, las mismas, en paralelo, trenzan una larga cabellera de la autora. Sobre las imágenes, se oye el relato asociado a la muerte, el parto y aborto en la cordillera de Parral, amplificando la voz de parteras y subtituladas bajo las imágenes.

Fuera de ella, una serie de objetos son expuestos: troncos, secos, copas rotas, caparazón de caracoles, flores secas. En todas ellas, la autora pone al centro la belleza de aquello asociado a la muerte.

Incluye dos lienzos pintados a mano en relación a la vida y la muerte.

Poesía visual y escrita que remece y aborda fenómenos culturales marginados e invisibles al ritmo de la ciudad y la productividad.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1UqeFUXo435hZCcOQNgwRCFNTCfVTSqaZ

Propuesta 2

other

Taller de muralismo colectivo, instancia pedagógica desarrollada a partir de los principios de la educación popular y artística.

Actualmente, Esperanza desarrolla talleres permanentes semanalmente en Parral, abiertos y dirigidos a personas de todas las edades.

En ellos, se explora e indaga en la expresión y voz propia, el cuerpo y territorio, para generar una creación personal, y componerla de manera colectiva, instalándola en el espacio público.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1UqeFUXo435hZCcOQNgwRCFNTCfVTSqaZ

Propuesta 3

other

Diseño de portada, ilustraciones interiores, escritura e investigación social cualitativa; libro “Sensibilidades que sobrevivieron una dictadura” (2023), desarrollado para la Asociación por los Derechos Humanos de Parral”.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1UqeFUXo435hZCcOQNgwRCFNTCfVTSqaZ

Propuesta 4

other

Mural “Las Comadres” (2022)
Obra realizada junto a la artista Cristina Pradenas, que releva la figura de la autora de la cueca sola, Gala Torres, quien es oriunda de Parral.
Así como este mural, Esperanza está disponible para realizar murales en todos los territorios, guiando instancias colaborativas de pintura.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1UqeFUXo435hZCcOQNgwRCFNTCfVTSqaZ

Contacto público

Correo: esperanzafuentesespinoza@gmail.com

Teléfono: +56972546146

Enlaces públicos

Instagram

Video