CRISTIÁN LÓPEZ BASUALTO



Poesía popular - Música tradicional chilena - Canto a lo Pueta - Payador - Folklore

Maule

Música

Reseña

Agradecido de Juan Esteban, su abuelo paterno, y de grandes poetas populares chilenos es que Cristián López Basualto ha podido profundizar en el lenguaje iberoamericano y así utilizar la métrica poética como medio estilístico en su relación con los demás.
En sus vinticinco años de trayectoria, la poesía de arte menor es su mayor recurso de composición. Formas estróficas tales como la décima espinela, la cuarte y el romance las que podemos encontrar en su creación. Y no en menor grado, disfrutamos de su poesía de arte mayor como el verso alejandrino y sonetos; musicalizados con sonidos de la raíz folklórica de Chile y el continente.
La guitarra en 14 afinaciones distintas avalan la versatilidad de los sonidos compuestos por López Basualto, que desde la cueca chiena, la cueca bolivia y cuyana, puede pasar por distintos ritmos latinoamericanos, sin olvidar nunca, las melodías tradicionales del Canto a Lo Pueta en Chile.

Propuestas artísticas

CONCIERTO

other

CONCIERTO: "CANTO A LO PUETA, La voz del pueblo cantando"
Año de estreno: 2008
Descripción: Concierto de canto a lo pueta, su poesía y su música. Todas las composiciones originales de López Basualto, en donde se encontrarán versos encuartetados, brindis, cuecas y ovillejos. Con guitarra en afinación universal y finares campesinos traspuestos tales como, 3ra alta, por cítula y por la orilla.

Duración: 50 minutos aprox.
Traslado: NO
Alimentación: NO
Sonido: SÍ (1 mic voz; caja directa o línea Guitarra electroacústica)
Hospedaje: Según horario.
Valor: $250.000.- (Boleta Honorarios)

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1Ar8Gp7Hxi-9WBL85jOwplaoDVICeXQcD

Intervención en Aula o Charla

other

Intervención en Aula o Charla: "CANTO A LO PUETA, La voz del pueblo cantando"

Año de estreno: 2016
Descripción: Charla lúdica sobre la historia del canto de raíz folklórica, del canto a lo pueta, su poesía y su música; en donde se habla de la historia de esta expresión popular desde sus orígenes arábigos-andaluces (siglo viii), hasta los tiempos actuales en Chile e iberoamérica.
Parte fundamental es la creación colectiva de cuartetas, décimas espinelas y cuecas chilenas.
Objetivos:
- Entregar al participante el conocimiento de la importancia de los juglares del medievo y de los actuales cantores y poetas populares en Chile considerados patrimonio cultural de Iberoamérica.
- Familiarizarse con los conceptos de Poesía popular, folklore, raíz folklórica, paya y payadores, guitarra tradicional, guitarra finares traspuesta,
- Crear colectivamente canciones y/o improvisar según los intereses de los participantes (Composición y paya).

Duración: 90 minutos
Traslado: NO
Alimentación: NO
Sonido: SÍ (1 mic voz; caja directa o línea Guitarra electroacústica)
Hospedaje: Según horario.
Valor: $250.000.- (Boleta Honorarios)

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1Ar8Gp7Hxi-9WBL85jOwpIaoDVICeXQcD

Intervención en Aula o Charla

other

Intervención en Aula o Charla: "CHILENA O CUECA TRADICIONAL, Según las teorías Arábigo-Andaluzas"
Año de estreno: 2012
Descripción: La Chilena o Cueca Tradicional tiene origen arábigo-andaluz, arte que fue protegido por don José Miguel Carrera en las Chinganas que permitió instalar en la ribera norte del Río Mapocho (La Chimba), Santiago de Chile.
Esta tradición tiene cuatro pilares fundamentales: canto, poesía, música y baile. Las chinganas y la cueca fueron prohibidas por varios decretos desde 1816, sin embargo este conocimiento quedó en las Familias de la Tradición Oral, cultivándose principalmente en los barrios populares de Santiago (Matadero, Estación, La Vega), Valparaíso (El Almendral, San Roque, Puerto) y en algunos sectores de las regiones del Maule, Bio-Bio, Ñuble y Colchagua y Cachapoal.

En esta Charla-taller se conocerá la real forma de poesía (cuarteta, seguidilla y cerrojo) y canto tradicional (Canto a la Daira, Canto Melismático, Ripios y sus 10 formas del canto), música mestiza y baile popular. Todo acompañado

Duración: 90 minutos aprox
Traslado: NO
Alimentación: NO
Sonido: SÍ según espacio (1 mic voz; caja directa o línea Guitarra electroacústica)
Pizarra, plumón pizarra y borrador.
Hospedaje: Según horario.
Valor: $250.000.- (Boleta Honorarios)

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1Ar8Gp7Hxi-9WBL85jOwpIaoDVICeXQcD

CONCIERTO

other

CONCIERTO: "HOMBRE, PUEBLO CON-SENTIDO"
Año de estreno: 2016
Descripción: Concierto de canto de raíz folklórica de contenido social. Todas las composiciones originales de López Basualto, en donde se encontrarán coplas, cuartetas, seguidillas, sixtillas, sonetos, ovillejos y la hermosa décima espinela. Con guitarra en afinación universal y finares campesinos traspuestos tales como, 3ra alta, por cítula y por la orilla.

Duración: 50 minutos aprox.
Traslado: NO
Alimentación: NO
Sonido: SÍ (1 mic voz; caja directa o línea Guitarra electroacústica)
Hospedaje: Según horario.
Valor: $250.000.- (Boleta Honorarios)

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1Ar8Gp7Hxi-9WBL85jOwplaoDVICeXQcD

Contacto público

Correo: lopezbasualto@gmail.com

Teléfono: +56975943688