

Colectivo Cuentocalipsis

Artes escénicas interdisciplinares

Parral · Maule

Narración Oral

Reseña

Somos Cuentocalipsis, un colectivo de artes escénicas con base rural en Parral, Región del Maule. Desde 2015 cruzamos narración oral, teatro, fomento lector y educación artística, creando experiencias donde palabra, cuerpo, música, objetos e imagen se encuentran.

Desarrollamos propuestas itinerantes para escuelas, bibliotecas, teatros, festivales, plazas y espacios comunitarios, con especial atención a territorios rurales. Nuestras creaciones se basan en procesos de investigación territorial que incorporan herramientas de las ciencias sociales, como entrevistas, observación y revisión de fuentes, transformando estos materiales en obras originales.

Entre nuestras últimas creaciones destacan Humedales Fantásticos, propuesta de narración escénica que utiliza nuestro Kamishibai Gigante y vincula relato, música y biodiversidad del Maule, con más de 50 funciones; y Al caer la noche: Narración de una historia a la luz del fuego, obra de teatro y narración oral sobre memoria rural y saberes tradicionales, desarrollada en un domo escénico desmontable, con más de 20 funciones desde su estreno en Noviembre de 2025.

Nuestro equipo principal está formado por Catalina Fuentes, actriz profesional y narradora oral, y Fernando Amengual, sociólogo y narrador oral.

Desde 2015 a la fecha hemos realizado más de 1.000 funciones en Chile e itinerancias internacionales en Argentina, Uruguay y Perú.

Propuestas artísticas

Al Caer La Noche

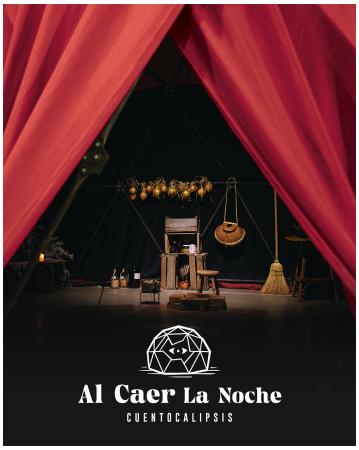
work · 45 minutos

Al caer la noche: Narración de una historia a la luz del fuego es una obra de teatro y narración oral que rescata saberes, relatos y memorias de la ruralidad del Maule. A través de una experiencia íntima dentro de un domo escénico desmontable, una meica relata historias vinculadas a la enfermedad, la sanación, el bien y el mal. La obra surge de investigación territorial, entrevistas y revisión de fuentes, transformadas en un lenguaje escénico contemporáneo que integra teatro, máscaras, narración oral, luz y sonido.

Públicos: Jóvenes, Personas adultas, Personas mayores

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional, Otros

Requerimientos técnicos: Domo escénico: La obra se realiza al interior de un domo desmontable de 7 m de diámetro y 4 m de altura, provisto por la compañía. Superficie: Se requiere un espacio plano, despejado y estable de al menos 9 × 9 metros y 5 metros de altura, que permita instalar y operar el domo con seguridad. Acceso vehicular: Debe existir acceso para vehículo de carga hasta las proximidades del espacio de instalación, para facilitar la carga y descarga de la estructura y equipamiento. Electricidad: Se requiere una conexión eléctrica monofásica de 220 V / 16 A, independiente y cercana al lugar de instalación. Equipamiento técnico: El domo incorpora todo el equipamiento necesario para la obra, incluyendo iluminación, sonido y técnica general, por lo que no se requiere equipamiento técnico adicional por parte del espacio. Se requieren 20 sillas para el interior del domo. Montaje: Se debe considerar obligatoriamente el día previo a la función para el montaje, con un tiempo estimado de 10 horas. Funciones: Una vez instalado, el domo permite realizar hasta 3 funciones durante una misma jornada. Este es el mínimo de funciones requerido para justificar su traslado e instalación. Camarín y baño: Se requiere disponer de un camarín y un baño cercanos al espacio donde se instalará el domo, para uso de la intérprete y durante la preparación y realización de las funciones.







Humedales Fantásticos

work · 20 minutos

Humedales Fantásticos es una propuesta de narración escénica que combina narración oral, Kamishibai Gigante, música e imágenes de gran formato para acercar al público a la biodiversidad de los humedales del Maule. A través de Lilu, una pequeña libélula, y otros habitantes del humedal, la historia aborda la contaminación, el cuidado y la restauración de estos ecosistemas. Una experiencia familiar que une imaginación, sensibilidad y divulgación de especies y territorios locales.

Más información https://bit.ly/4rN12kF

Públicos: Público infantil, Jóvenes, Público familiar, Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional

Requerimientos técnicos: Espacio escénico: Se requiere un espacio mínimo de 4 × 4 metros, despejado y adecuado para el montaje de la estructura. Montaje y accesos: Se necesita disponer del espacio 2 horas antes de la función para realizar el montaje. Debe existir acceso vehicular hasta las cercanías del lugar de instalación y este no puede encontrarse en un segundo piso. Electricidad: Se requiere acceso a electricidad en el lugar de montaje. Sonido y amplificación: El espacio debe contar con técnico de sonido y amplificación disponible al menos 1 hora antes de la función. La amplificación debe ser adecuada para el lugar y la cantidad de público, con entrada Plug 6,3 mm para música y efectos y 2 entradas XLR-3 para micrófono. La contratación puede considerar amplificación propia de Cuentocalipsis, siempre que esto sea acordado y negociado previamente. Baño y camarín: Se requiere acceso a baño y camarín. En caso de contar únicamente con un baño, este puede utilizarse como camarín. Funciones al aire libre: Para presentaciones en plazas u otros espacios abiertos, se requiere césped o tierra, debido a las condiciones de anclaje de la estructura. Si el espacio cuenta con otro tipo de superficie, debe informarse previamente para evaluar su factibilidad. Más información https://bit.ly/4rN12kF







Cuentos Para Cambiar El Fin Del Mundo

work · 45 minutos

Cuentos para cambiar el fin del mundo es una experiencia de narración oral escénica que reúne distintas historias, música, juego y participación del público. A través de relatos que transitan entre lo cotidiano y lo fantástico, la propuesta invita a imaginar otras formas de relacionarnos con nuestro entorno y con quienes nos rodean. La función incorpora recursos como narración, cuerpo, voz, objetos, origami y Kamishibai, generando una experiencia dinámica y cercana para públicos diversos.

Públicos: Público infantil, Público familiar, Todo público

Espacios: Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Espacio no convencional, Otros

Requerimientos técnicos: Espacio: La propuesta es ideal para salas de clases, escuelas, bibliotecas y espacios interiores, con un máximo de 40 niños/as o asistentes. Montaje y preparación: Se requiere disponer del espacio 2 horas antes de la función, para conocer las condiciones del lugar, definir la disposición del público y realizar los últimos ajustes de la propuesta. Contextualización previa: Se requiere una reunión previa con la institución contratante para conocer el contexto de la actividad y definir la selección de cuentos, considerando aspectos como edad del público, características del grupo y motivo o celebración en que se enmarca la función. Funciones al aire libre: En plazas u otros espacios abiertos, se debe contar con técnico de sonido y amplificación disponible al menos 1 hora antes de la función. La amplificación debe ser adecuada para el lugar y la cantidad de público, con entrada Plug 6,3 mm para música y efectos y 2 entradas XLR-3 para micrófono. La contratación puede considerar amplificación propia de Cuentocalipsis, siempre que esto sea acordado y negociado previamente. Electricidad: Se requiere acceso a electricidad en el lugar de realización de la función. Baño y camarín: Se requiere acceso a baño y un espacio que pueda utilizarse como camarín para los artistas. Más información https://bit.ly/4rN12kF





Caracol Bibliomóvil

mediation · 180 minutos

Caracol Bibliomóvil es una biblioteca móvil que lleva libros, juego y mediación lectora a distintos territorios, especialmente a espacios rurales y espacios no convencionales. Cuenta con libros para niños, jóvenes y adultos, además de recursos de ludoteca y actividades de mediación. Es un complemento de las experiencias escénicas de Cuentocalipsis: cada jornada incorpora una función de narración oral, que puede ser Cuentos para cambiar el fin del mundo o Humedales Fantásticos, articulando lectura, juego, mediación lectora y artes escénicas en un mismo espacio de encuentro colectivo.

Públicos: Público infantil, Jóvenes, Personas adultas, Personas mayores, Público familiar, Todo público

Espacios: Centro Cultural, Espacio público, Espacio no convencional, Otros

Requerimientos técnicos: Espacio: Se requiere un espacio amplio, plano y accesible para instalar el Caracol Bibliomóvil y desarrollar las actividades de mediación y la función de narración oral. Acceso vehicular: Se necesita acceso para el vehículo hasta las cercanías del lugar de instalación, para facilitar el montaje, descarga y posterior retiro del equipamiento. Montaje y preparación: Se requiere disponer del espacio con al menos 2 horas de anticipación, para instalar la biblioteca, organizar los libros y preparar el espacio para la función. Electricidad: Se requiere acceso a electricidad en las cercanías del lugar de instalación. Función de narración oral: La jornada incorpora siempre una función de Cuentos para cambiar el fin del mundo o Humedales Fantásticos. Se debe contar con técnico de sonido y amplificación disponible al menos 1 hora antes de la función. La amplificación debe ser adecuada para el lugar y la cantidad de público, con entrada Plug 6,3 mm para música y efectos y 2 entradas XLR-3 para micrófono. La contratación puede considerar amplificación propia de Cuentocalipsis, siempre que esto sea acordado y negociado previamente. Baño y camarín: Se requiere acceso a baño y un espacio que pueda utilizarse como camarín para los artistas. Más información https://bit.ly/4rN12kF





Contacto público

Contacto principal

Nombre: Catalina José Fuentes Llanos

Rol: Directora

Correo: cuentocalipsis@gmail.com

Teléfono: +56951188748

Segundo contacto

Nombre: Fernando Amengual Iturriaga

Rol: Representante Legal

Correo: cuentocalipsis@gmail.com

Teléfono: +56966054257

Enlaces públicos

Sitio web

Video

Otro enlace