Colectivo "Cuando Cuento..."

Narración oral, primera infancia, mediación lectora

Talca · Maule

Narración Oral



Reseña

"Cuando Cuento..." es un colectivo de narración oral que nace en 2015 con una convicción: Las infancias tienen derecho a ser protagonistas en el arte y una historia contada puede abrir puertas a la imaginación, la memoria y el encuentro.

Con un equipo multidisciplinario proveniente del teatro, las artes y la educación, su trabajo cruza narración oral, mediación lectora, artes escénicas, música y formación, enfocado principalmente en la primera infancia, incorporando el folclore poético como fuente de inspiración, memoria y conexión con los territorios.

Su trayectoria incluye intervenciones de animación lectora, obras teatrales, talleres, formación y espectáculos de narración oral escénica con presentaciones en bibliotecas, establecimientos educacionales, festivales, ferias del libro y otros espacios, junto a instituciones como Biblioteca de Santiago, Kidzapalooza, Fundación Mustakis, JUNJI, UCM y Teatro Regional del Maule, entre otras.

Con presencia continua en la Región del Maule, "Cuando Cuento..." entiende la oralidad como un territorio vivo: un lugar donde las historias circulan, se encuentran y se transforman, tendiendo puentes entre generaciones, comunidades y mundos posibles.

Propuestas artísticas

La Caja de Sopresas

concert · 25 minutos

Espectáculo de cuentacuentos para la primera infancia compuesto de narraciones pertenecientes al folclore poético, que utiliza como soporte narrativo una "caja mágica", desde donde aparecen diversos elementos que apoyan la narración. Nuestra versión inclusiva cuenta con interpretación en lengua de señas chilena.

ESTRENO: 2017
DURACIÓN: 25 min.
PÚBLICO OBJETIVO: 0 a 6 años
Versión inclusiva: niños y niñas neurodivergentes y comunidad sorda.
máx. 60 personas.

Públicos: Público infantil, Público especializado

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Sala pequeña

Requerimientos técnicos: • Espacio escénico (planta libre) de al menos 3x2 m • 2 sillas y 1 mesa pequeña • Mesa de sonido o mixer de al menos 6 canales • 2 micrófonos de cintillo • Sistema de amplificación acorde al recinto *NO REQUIERE ILUMINACIÓN ESPECIAL.

"Un Pajarito me contó..."

concert · 40 minutos

Espectáculo de folclore poético y narración oral tradicional a cargo de una narradora y un músico, quienes, por medio de canciones, juegos de manos y elementos de apoyo a la narración invitan a niños, niñas y sus familias a descubrir lo que “un pajarito me contó”. La versión presencial de este espectáculo se estrenó en 2022, a partir del proyecto homónimo financiado por el Fondo de artes escénicas 2021.

Públicos: Público infantil, Público familiar

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Sala pequeña, Sala mediana

Requerimientos técnicos: • Espacio escénico (planta libre) de al menos 3x2 m • 1 mesa pequeña y 1 silla • Mesa de sonido o mixer de al menos 6 canales • 1 micrófono de cintillo • 1 micrófono vocal con pedestal con boom • 1 caja directa para guitarra electroacústica • Sistema de retorno a piso • Sistema de amplificación acorde al recinto *NO REQUIERE ILUMINACIÓN ESPECIAL.

“Cuentos Horribles y Bonitos “

concert · 40 minutos

Espectáculo de narración oral escénica y música en vivo para público familiar, inspirado en Los 5 horribles, de Wolf Erlbruch, y Niña bonita, de Ana María Machado. A través de versiones musicalizadas, ambos relatos abordan temas como la autoestima, la autovaloración, la amistad, el compañerismo, el trabajo en equipo y la interculturalidad.
Las historias se narran y cantan, incorporando canciones africanas, jazz y elementos de las culturas afrodescendientes, como las muñecas Abayomi. La interacción con el público y la musicalidad son parte fundamental de una propuesta que invita a niñas, niños y adultos a encontrarse con los cuentos desde el juego, la imaginación y la escucha compartida.
El espectáculo puede presentarse como dos cuentos independientes o como una experiencia completa de aproximadamente 40 minutos, recomendada para público familiar desde los 5 años.
Máximo 100 personas.

Públicos: Público infantil, Público familiar

Espacios: Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Espacio no convencional

Requerimientos técnicos: • Espacio escénico (planta libre) de al menos 3x2 m • 2 mesas pequeñas y 1 silla • Mesa de sonido o mixer de al menos 6 canales • 1 micrófono de cintillo • 1 micrófono vocal con pedestal con boom • 1 caja directa para guitarra electroacústica • Sistema de retorno a piso • Sistema de amplificación acorde al recinto *NO REQUIERE ILUMINACIÓN ESPECIAL.

"Cuentos Laaargos y Angostos"

concert · 40 minutos

Un viaje por nuestro país a través de tres relatos y leyendas de la tradición oral, narrados con libro pop-up, títeres de paleta, cubocuento y arpillera. Un barquito de papel nos guía entre los paisajes y personajes de este largo y angosto territorio.
Estrenada presencialmente en 2022, a partir de la creación audiovisual homónima de 2020, financiada por Maule Elige Cultura en Casa.
PÚBLICO OBJETIVO: Familiar. Máximo 60 personas

Públicos: Público infantil, Público familiar, Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Sala pequeña, Sala mediana

Requerimientos técnicos: • Espacio escénico (planta libre) de al menos 3x2 m. • Acceso a camarines para 2 personas. • 1 mesa pequeña y 2 sillas • 1 mesa larga de superficie de al menos 180 x 60 cm • 1 Mesa de sonido de al menos 8 canales. • 1 Micrófono Vocal dinámico (Sure SM 58) y su respectivo cable XLR. • 1 Atril de micrófono con boom. • 1 micrófono de cintillo inalámbrico. • Sistema de sala con potencia afín al recinto. *NO REQUIERE ILUMINACIÓN ESPECIAL

"La Calchona

concert · 25 minutos

"La Calchona: un cuento talquino en kamishibai"
¿Alguna vez escuchaste una oveja balar tristemente en la noche? Si es así, pudo ser... ¡LA CALCHONA!, un mítico ser de la región del Maule, y esta su historia.
Adaptado de la tradición oral por Claudia Valenzuela (“Cuando Cuento…”) e ilustrado por Caorla, para ser narrado a través de la técnica del Kamishibai.
Esta versión nació en taller de kamishibai “Relatos Maulinos” proyecto FONDART “de María Irene Vallejo y Tamara Reyes, 2024.

Duración: 25 min
Público objetivo: Primer ciclo básico/ máximo 60 espectadores

Públicos: Público infantil, Público familiar, Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Sala pequeña

Requerimientos técnicos: • Espacio escénico (planta libre) de al menos 2x3 m. • Acceso a camarines para 2 personas. • 1 mesa y 2 sillas • Parrilla de iluminación básica. • 1 Mesa de sonido de al menos 8 canales. • 1 Micrófono Vocal dinámico (Sure SM 58) y su respectivo cables XLR. • 1 Atril de micrófono con boom. • 1 Micrófono de cintillo inalámbrico • 1 Caja de monitoreo a piso 100 W RMS • Sistema de sala con potencia afín al recinto.

Nanai Wawita: Palabras amorosas para la primera infancia

concert · 30 minutos

"Nanai Wawita" es una experiencia de narración oral y sensorial desarrollada para bebés de 0 a 2 años y sus adultos cuidadores, la cual por medio de una especial selección de elementos del folclore poético (nanas, arrullos, canciones de cuna y versos de poetas chilenos como Gabriela Mistral y Max Jara) invita a reforzar vínculos afectivos a través del calor del regazo y el juego amoroso.
En su dimensión escénica, el espectáculo se estructura en dos momentos. El primero corresponde a la narración propiamente tal, que invita a los adultos acompañantes a asumir un rol activo en la mediación, a través de la imitación, el juego y la interacción con el bebé. El segundo momento propone una instancia de exploración sensorial libre, que favorece el vínculo entre la dupla bebé–adulto mediante la interacción con diversos objetos presentes en la narración: canastos, ovillos de trapillo, guantes de lana, plumas y libros de recopilación de folclore poético especialmente seleccionados para este público.
Esta experiencia nace al alero del Primer Laboratorio de Creación Escénica para la Narración Oral, financiado por el Fondo de las Artes Escénicas 2025

Públicos: Público infantil, Público especializado

Espacios: Biblioteca, Sala pequeña, Espacio no convencional, Otros

Requerimientos técnicos: Espacio planta libre de 3x3 m Libre de ruido Iluminación suave Parlante con posibilidad de conexión a reproductor externo.

(H)Ay Amores! Espectáculo de cuentos, cantos y encantos/ Vol II

concert · 40 minutos

Espectáculo de canto y narración oral que nace desde el amor a las historias, a la música y el amor al amor. Sus características son como el buen vino: La voz que narra se convierte en puente entre la palabra y la música, creando un espacio íntimo donde el amor se celebra y se cuestiona.
Cada historia se entrelaza con melodías que despiertan recuerdos, pasiones y nostalgias a través del ritmo melancólico y profundo de boleros clásicos, tangos, jazz y rock de los años 50.
El espectáculo, con un formato único en la región, se divide en dos bloques de 25 minutos cada uno, separados por el amor y el desamor.
En cada uno de los bloques se narran dos historias, cuyas temáticas abordan el amor, el desamor, el erotismo o la infidelidad, todo esto apoyado por los arreglos musicales para voces, guitarra y piano de temas como "Dos Gardenias", "Cambalache", “Quizás”, "Historia de un amor" y otros clásicos de la música de los años 40 y 50.
Vol II es un nuevo trabajo sobre la versión original del colectivo estrenada el 2019, esta vez integrando a artistas y músicas exclusivamente de la región del Maule

Públicos: Personas adultas, Personas mayores

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Espacio no convencional, Otros

Requerimientos técnicos: Escenario de al menos 3x2m 2 pisos altos 2 sillas Acceso a camarín (para 4 personas) Mesa de sonido de al menos 8 canales Cajas de monitoreo a piso 100 W RMS 4 Micrófonos vocal dinámico (Sure SM 58) con sus respectivos cables XLR 4 Atriles de micrófono con boom 1 caja directa para guitarra Sistema de sala con potencia afín al recinto

PUP y Susurradores

other · 120 minutos

Intervención de narración oral para espacios públicos o no convencionales. Los PUPs (Pequeños Universos Portátiles) son paraguas decorados que sirven como dispositivos para narrar microcuentos a los espectadores que quepan dentro de este "pequeño universo", mientras que los susurradores son tubos de cartón decorados por medio de los cuales se comparten al oído susurros de micropoemas, versos, frases de libros, etc.
Ideal para intervenciones de fomento lector en colegios, ferias del libro, fiestas costumbristas, celebraciones, etc.

Públicos: Todo público

Espacios: Colegio, Museo, Espacio público, Gran escenario, Espacio no convencional, Otros

Requerimientos técnicos: No requiere de elementos técnicos.



Contacto público

Contacto principal

Nombre: Claudia Marcela Valenzuela González

Rol: Integrante fundadora del colectivo

Correo: eccclaudiavalenzuela@gmail.com

Teléfono: +56927216451

Segundo contacto

Nombre: Cecilia Martis Cáceres

Rol: Integrante del colectivo

Correo: eccclaudiavalenzuela@gmail.com

Teléfono: +56996789857

Enlaces públicos

Sitio web

Video

Facebook

YouTube