Carlos Moya Villalobos



Escultor

Linares · Maule

Artes visuales

Reseña

Nuestra Señora del Maule

"Escultor y Gestor Cultural | Región del Maule"

La obra de este escultor y gestor cultural se origina en un profundo vínculo con el territorio y con las expresiones culturales que conforman la identidad de la Región del Maule. La madera, como materia y lenguaje escultórico, constituye el punto de partida de un proceso creativo arraigado en la cultura campesina, artesanal y folclórica, desde donde surgen propuestas que dialogan con la memoria, las tradiciones y el sentido de pertenencia.

"Nuestra Señora del Maule" nace desde esta mirada territorial. Inspirada en la Catedral de Linares, la obra propone una interpretación particular de la figura mariana, alejándose de las representaciones convencionales de la estatuaria religiosa para acercarla a una identidad propia: la de una "Virgen campesina", vinculada a las personas, paisajes y tradiciones del Maule.

La figura religiosa adquiere así una dimensión que trasciende lo estrictamente devocional. Su representación busca reconocer en la imagen de la Virgen aquellos elementos cotidianos y culturales que forman parte de la vida rural maulina, estableciendo un puente entre la espiritualidad, la memoria colectiva y el patrimonio cultural del territorio.

La escultura fue realizada en "madera de coigüe", material proveniente del sector de Siete Tazas, incorporando a la obra una materia directamente vinculada con el paisaje natural de la región. La elección de esta madera no es únicamente una decisión técnica o estética: constituye también una forma de integrar el territorio a la propia obra, haciendo que el paisaje, la materia y la identidad confluyan en una misma expresión escultórica.

En "Nuestra Señora del Maule", la tradición religiosa se encuentra con la cultura campesina y con el oficio artesanal de la madera. El resultado es una obra que propone una mirada contemporánea sobre una imagen profundamente arraigada en la cultura popular, reivindicando las raíces, los símbolos y las formas de representación propias de una comunidad y de un territorio.

A través de su trabajo, el escultor desarrolla una búsqueda permanente por rescatar y poner en valor la identidad cultural maulina, entendiendo la escultura como un espacio de encuentro entre patrimonio, memoria, territorio y creación artística.

Propuestas artísticas

“COMUNIDAD”

concert

“COMUNIDAD”: La obra es producto de conversatorios realizado en diferentes localidades rurales de Linares, allí testimoniaron de faenas campesinas que se realizan desde la unidad de ir donde el otro, para ayudar y después el otro devuelve la ayuda, necesitan ser comunidad.
Ficha Técnica:
Escultura en madera, ciprés y raulí. Medidas: Alto 53cmt. X 31cmt. X 32 Frente y Lateral
Valor de la obra: $ 950.000.

Públicos: Público infantil, Jóvenes, Personas adultas, Personas mayores, Público familiar, Todo público, Público especializado

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional, Modalidad online

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1169kjgiVoqTKdwU9WmQfVOqhsFsLSTPD, https://drive.google.com/open?id=1QRvb4zL_RS9Ixq3GEL4_YOVOOYmso486, https://drive.google.com/open?id=1BV1BbFbeRp4Sea9JRyyQOhOUMRKoIz1B

Contacto público

Correo: carlospmoya@yahoo.es

Teléfono: 990572061

Enlaces públicos

Sitio web