Carlos Fuentes Berrios

Teatro de animación y danza contemporánea

Talca · Maule

Teatro



Reseña

Carlos Fuentes Berrios, productor de artes escénicas de la comuna de Talca, cuenta con una trayectoria de varias décadas y diversas compañías teatrales. A lo largo de su carrera, una preocupación fundamental ha sido la promoción y difusión de las artes escénicas en la Región del Maule. Su trabajo se ha caracterizado por la producción de obras, así como por la ejecución de proyectos culturales y educativos en colaboración con varias instituciones.
Desde el año 2005 es productor de la compañía ETCÉTERA con presentaciones en las distintas comunas de la región con obras de danza contemporánea. Desde el 2012 hasta la fecha se desempeña como productor con la compañía VIAJEINMÓVIL de Jaime Lorca, fundador de LA TROPPA, presentando las obras «OTELO», «CHEF», «FRANKENSTEIN» y «GULLIVER» en diversas comunas de la región. En el año 2012, se encargó de la extensión en el Maule del Festival Internacional «LA REBELIÓN DE LOS MUÑECOS», presentando obras de distintos países y destacando su labor en la promoción de la diversidad teatral, mientras que el año 2014 fue el responsable de la gira de la compañía francesa de danza contemporánea LE GRAND JETÉ en el marco del convenio VIVRE ENSEMBLE. En 2014 presentó la obra «ALLENDE LA NOCHE DE SEPTIEMBRE» de Luis Barrales en Talca. En 2016 continuó con su labor de productor al presentar la obra «LA CIUDAD SIN TI» de la compañía Chilean Business en Curicó, Linares y San Clemente. En 2017 destacó por la presentación de la obra «XUÁREZ» de Manuela Infante y Luis Barrales en Talca, obra galardonada como la mejor obra de teatro chilena en 2015. Además, desde 2016 hasta 2018 se desempeña como productor de la obra «ENSAYOS DE UNA FAMILIA DE PROVINCIA» de Luis Barrales como parte del programa Teatro Nativo del Teatro Regional del Maule con presentaciones en Talca, Curicó, Linares, Parral, Curepto y Santiago. Desde 2018 a la fecha, asume la producción para la Región del Maule de la compañía BELOVA-IACOBELLI, presentando la obra «CHAIKA», obra galardonada como la mejor obra de teatro chilena y la mejor actuación en 2018 por el Círculo de Críticos de Chile, obra con la que ha girado por la región presentándose en Talca y las nueve comunas de la provincia de Curicó, fortaleciendo la escena teatral local. Simultáneamente se desempeñó como coordinador externo de talleres artísticos para establecimientos educacionales en las comunas de la provincia de Talca programa del Ministerio de Educación desde 2016 a 2018. También ejerció como productor general de las muestras «DANZAMAULE», las primeras versiones de «FERIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DEL MAULE» y el proyecto «CIMIENTOS PARA UNA ESCENA TEATRAL MAULINA» evidenciando su apoyo a la danza, el teatro y las artes escénicas en general. Este año produce la «MUESTRA ESCÉNICA MAULINA 2024» para el Centro de Extensión de la Universidad de Talca.

Propuestas artísticas

OTELO

concert

OTELO: Originalmente trabajada a través de la experimentación en talleres en Francia, surge la propuesta de montar Otelo desde una mirada contemporánea profundizando en el tema que propone Shakespeare. El verdadero tema de Otelo es el femicidio, no los celos. Creer lo contrario, es endulzar la obra reduciéndola a una tragicomedia de malos contra buenos. El asesinato de Desdémona no se puede suavizar elevando el crimen a una dimensión romántica:
“Hablad de mí como alguien que amó demasiado,
alguien que por celos, quedó preso de la locura”
dirá Otelo al final de la pieza. La misma disculpa se puede apreciar en la mayoría de los diarios sensacionalistas de nuestra época, pero la verdad es que cuando un hombre mata a una mujer, es para ejercer poder sobre ella, “tratando de controlar y poseer el cuerpo y el alma de su mujer” (Cisneros, Unesco 2005)

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1x2bFUzSRwo7fvMbFeQyoXiGkzDtIzfZj

FRANKENSTEIN

concert

FRANKENSTEIN: Esta adaptación al teatro de la novela Mary Shelley "Frankenstein, o el moderno Prometeo" ha llevado a este clásico moderno, la primera novela de ciencia ficción, al terreno de la animación de objetos y muñecos, y está a cargo de un único actor, el maestro y pionero del estilo en el teatro chileno, Jaime Lorca. En él se personifican tanto el creador como la criatura de esta tragedia de la era industrial del siglo XIX, y los desafortunados cercanos que se ven involucrados en los luctuosos hechos que resultan del intento in-humano por suplantar a su dios.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1x2bFUzSRwo7fvMbFeQyoXiGkzDtIzfZj

Propuesta 3

concert

FRAGMENTOS DE UNA OBRA EN RECONSTRUCCIÓN

“ POESÍA PLASMADA DE METÁFORA QUE TRASCIENDE EN UN CANTO CORPORAL, RUTA DE LA MEMORIA, DESIGUALDAD DE GÉNERO Y DERECHOS, LUGAR DE DESEO Y MUTISMO,
RECOMPOSICIÓN DEL CUERPO FRAGMENTADO. EL DIÁLOGO SE HACE POSIBLE CUANDO SE EXPLICITAN Y RECONOCEN LAS DIFERENCIAS, SE SUPERAN LOS ESTEREOTIPOS Y LAS NORMAS SOCIALES"

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1x2bFUzSRwo7fvMbFeQyoXiGkzDtIzfZj

KPUCHAPO

concert

KPUCHAPO:

“Gritos, tambores, silbidos y sirenas, cuerpos afectados, en alerta,
arde la piel y los ojos, arde el pasado, pero más arde el futuro.
Recorren las calles cubiertas por una nube tóxica, limitadas por barreras.
Son seres del nuevo mundo con la alegría de una subversión cotidiana que desarma las violencias, humanizando a los sujetos, con sus cabezas coloridas recubiertas con escamas, plumas, lentejuelas y perlas.
Algunos en solitario, otros en enjambre, son cientos, son miles.
Son todos diferentes, pero al mismo tiempo son un mismo cuerpo.
Un cuerpo que grita, que llora y ruge al unísono, que los convierte en actores invencibles, un cuerpo que demanda su derecho a existir”

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1x2bFUzSRwo7fvMbFeQyoXiGkzDtIzfZj

CHAIKA

concert

CHAIKA: es el intento heroico y decadente de una vieja actriz por actuar sola en La Gaviota de Chéjov. “Nunca hablar de vejez, ni de muerte”, dice en todos los discursos de Arcadina sobre cómo se debe avanzar en la vida, en sus peleas con su hijo, su amante y sus conflictos personales; aparece una mujer desesperada de perderlo todo; perder su lugar, su poder, su teatro.
En la obra de Chéjov, la gaviota puede ser el símbolo de una fuerza vital. Los personajes viven con su gaviota, algunos la disecan, otros la asfixian y casi todos en algún momento matan a su gaviota. Salvo Nina, la actriz joven, que continúa al servicio de su deseo, de esa fuerza. Y que a pesar de llevarla a la devastación continúa buscando el sentido, confundida entre el deseo y realidad: “Soy una gaviota, no es eso... Soy una actriz”.
Chaika debe interpretar a Arcadina pero desea ser Nina, un deseo absurdo porque ya no le corresponde interpretar el papel de una joven, pero es quizás la única manera de despedirse del teatro para encontrarlo de modo diferente.
De esta forma, Chaika, con humor e ironía, permite analizar la trayectoria de la vida de alguien que ha estructurado su pertenencia desde el reconocimiento artístico. Permitiendo al público identificarse con la incomodidad del sinsentido que ella porta, y visibilizar la problemática de abandono en la vejez que merece reflexión sobre qué sociedad queremos construir.
Esta obra alude a una situación que cualquier persona experimenta en su vida, a avanzar y darse fuerza... encontrar sentido

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1x2bFUzSRwo7fvMbFeQyoXiGkzDtIzfZj

Contacto público

Correo: cmfuentes@gmail.com

Teléfono: +56993001039