

CABRAS DEL MONTE

Relato escénico expansivo que cruza música, cine y tradición rural.

Linares

Teatro



Reseña

Cabras del Monte nace en 2024 en Linares, a partir de una búsqueda escénica situada en el territorio. Su primera obra, Limpieza, exploró formatos no convencionales como el gabinete, teatro para un espectador, profundizando en imaginarios y problemáticas locales. En esta obra, las creadoras, oriundas de la zona, se aproximan al universo de las cantoras campesinas, reconociendo en él un acervo cultural propio y vivo.

"La venganza de las cantoras" propone un encuentro con esta tradición desde la escucha, la experiencia compartida y una mirada respetuosa, pero también crítica y realista. La cantora aparece no solo como intérprete, sino como figura social, depositaria de memoria colectiva transmisora de saberes y formas particulares de comprender y narrar la vida.

El canto y la narración articulan una escena donde memoria y presente dialogan, con Doralisa Gómez como parte del elenco. El proceso creativo incorporó también los saberes de cultores locales: Mauricia Saavedra, autora de la canción de cierre, y Jaime Flores, quien aportó su conocimiento de las palabras redobladas. Así, la obra pone en valor una tradición desde su territorialidad, explorando su capacidad de preservar, transformar y proyectar memoria en comunidad.

Propuestas artísticas

La Venganza de las Cantoras

concert · 50 minutos

En la fiesta de San Juan, la llegada de un foráneo despierta sospechas en San Antonio Encina. Bajo una higuera nace un amor que atrapa a Saida y enmudece su guitarra perdiéndose de sí misma. Su madre y su madrina, inician una doméstica pesquisa que las lleva a descubrir la real oscuridad de ese hombre. Para enfrentarlo, recurren a su herencia... Entre humor y suspenso, la obra cruza teatro, música y cine para hablar de la tradición, sincretismo religioso y que cantar y recordar, se vuelven resistencia colectiva

Públicos: Jóvenes, Personas adultas, Personas mayores, Público familiar, Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional

Requerimientos técnicos: -1 mesa mediana a pequeña para las 3 intérpretes -(1.50 metros de largo x 1 metro de ancho aprox.) -4 sillas, para las intérpretes -Salida de Audio (cajas activas), 1 alargador -Enchufes cercanos a las intérpretes, 3 alargadores (uno para cada una) -Data- Proyector, 1 alargador

Mediación Artística y Cultural

concert · 30 minutos

Al finalizar la función, se propone una instancia de mediación cultural y artística de aproximadamente 30 minutos, concebida como una extensión del encuentro escénico. Actrices y equipo técnico dialogan directamente con el público, compartiendo emociones y reflexiones surgidas a partir de la experiencia teatral. Se abordan preguntas, impresiones y temas que moviliza la obra, junto al proceso creativo y la investigación territorial que dieron forma al montaje. Este espacio busca transformar la experiencia de espectral en una instancia de intercambio, escucha y participación

Públicos: Jóvenes, Personas adultas, Personas mayores, Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional

Requerimientos técnicos: amplificación y dos micrófonos, si es posible.

Contacto público

No se han publicado datos de contacto.