Banjara Maule

Danza del Vientre Tribal Formato FCBD

Talca · Maule



Danza

Reseña

La escuela Banjara Maule, lleva 8 años desarrollando la expresión corporal femenina en la Región del Maule a través de la danza, principalmente con mujeres de Talca y Linares. El estilo que cultiva Banjara es el American Tribal Style (estilo FCBD), una variante moderna de danza del vientre, creada en 1982 en los Estados Unidos por mujeres que se enfocaron en generar una danza grupal, improvisada y de espectáculo, donde fusionaron la milenaria danza del vientre con el flamenco y las danzas indias, obteniendo como resultado una danza moderna y ecléctica.
Se trata de una danza que siempre es grupal, en donde la dinámica coreográfica se va construyendo por medio de “códigos” universales, constituyéndose en un “lenguaje” que interrelaciona a todas las bailarinas. Al momento de la puesta escena, una de las integrantes del grupo toma el liderazgo, improvisando y estableciendo un diálogo con sus compañeras. El grupo se entrega por completo a la guía de quien está liderando, construyendo una experiencia mágica y única, en donde la conexión grupal es esencial para desarrollar un cuadro sincrónico y equilibrado.
Hoy, las mujeres estamos en búsqueda de nuestra esencia. En medio de un sistema que nos aleja de nuestros ciclos y deseos más profundos, emerge con ímpetu la necesidad de expresarnos a través del arte. Desde esta inspiración, Banjara Maule ha ofrecido a las mujeres maulinas un espacio de expresión y contención emocional a través de la danza, promoviendo desde esta disciplina el trabajo en equipo y facilitando, por medio de la conexión y el movimiento, el nacimiento de una experiencia colectiva a la que hemos denominado “Tribu”.

Propuestas artísticas

Obra

other

Obra: SOY TRIBU
Dirección y Producción : Carolina Pérez Astorga.
Estreno: 2017.
Obra Inspirada en el libro "Relatos del Cántaro" de la autora maulina Ximena Ávila .

En nuestra compañía confluyen mujeres de distintos mundos, aportando cada cual desde sus diversas experiencias y saberes. Una de las bailarinas es Ximena Nohemí, psicóloga y escritora Linarense, quien en el año 2017 saca a luz su primer libro con escritos llenos de locura, fantasía, surrealismo y reflexiones acerca de los espacios físicos, psíquicos y emocionales de las mujeres.
A través de historias familiares, especialmente aquellas de carácter matrilineal, “Relatos del cántaro” nos invita a liberarnos de mandatos ancestrales obsoletos y a reconocer el inmenso poder de sanación que habita en las palabras.
Las historias de esta obra, transcurren en una espiral que representa los ritmos y etapas de aquellos ciclos internos que transitamos una y otra vez a lo largo de la vida. En este fluir, se abordan temas universales como: los ritos de paso, la relación madre e hija, el reencuentro con la tribu, la sombra, la resiliencia ante la crisis de vida, la sanación de las memorias heridas de la sexualidad, la muerte y el renacer.
A través de símbolos y metáforas, los relatos nos llevan a recorrer el cielo, la superficie y el Inframundo, dando cuenta de la dinámica que nos lleva a estar en constante movimiento corporal, emocional, mental y espiritual.

La escuela Banjara Maule profundizará y desarrollará 7 cuentos, uno de cada capítulo, los cuales se sintetizan a continuación:
Capítulo I
Rito iniciático / cuento La madeja del hilo rojo que une a madre e hija.
Con la llegada de la menstruación, psíquicamente la mujer abre su consciencia a posibilidades más profundas de pensamiento, pudiendo comenzar a pulir la intuición.

Capítulo II
Memorias / Las mujeres árbol
Este capítulo nos presenta el “don de recordar”, recordar para llegar al fondo de la herida familiar. Esto nos lleva a conectar con el Capítulo III.

Capítulo III
Dolor/ Viaje al Inframundo Uterino.
La herida familiar que se mira, se abraza y se sana. Herida que habla de los integrantes no vistos, excluidos y/o desterrados del árbol, las discordias madre/hija, la repetición de patrones de dolor y aflicción que pueden llevar a la sensación de morir en vida sin lograr renacer. Este dolor nos impulsa a buscar la “Tribu”.

Capítulo IV
Tribu / Muchas vidas Muchas Tribus.
La pertenencia a un clan de mujeres nos conduce a vivenciar la sanación de muchas memorias de separación, soledad, desarraigo y dolor que porta nuestro ADN desde varias generaciones. El trabajo en tribu es el darse cuenta del resabio del dolor compartido por la memoria uterina universal, las guerras, los saqueos, los abusos y violaciones, la quema de mujeres en la inquisición, la represión con el cuerpo y la sexualidad catalogándolas como pecado.

Capítulo V:
Alquimia / La mujer serpiente
El viaje nos lleva a la alquimia, que es el momento de la transformación interna, cuando nuestros dolores florecen.

Capítulo VII
Mujer Medicina / La guardiana de los sueños.
En esta parte del libro se encuentra la personificación de todos los aspectos sabios y sanos que llevamos dentro. La Mujer Medicina

es aquella que sabe muy bien cuál es el don que ella tiene para ofrendar al mundo. Es la versión sana y luminosa que despierta en nosotras, después de la superación de una crisis de vida.

Capítulo VII
Trascendencia / Parteras de la Muerte.
El abandono del cuerpo físico. No necesariamente tiene que ver con la muerte definitiva del cuerpo, sino que se aplica a muchas instancias que involucran el desapego, la superación de retos y desafíos espirituales, llevándonos a otro nivel de consciencia, donde ocurre el rito iniciático y así comienza el ciclo nuevamente.

Esta obra literaria es la inspiración de SOY TRIBU. La comunión literaria y dancística entre “Relatos del Cántaro” y la danza tribal, nace del deseo de materializar y visibilizar los procesos descritos anteriormente, llevándolos al movimiento y realzando la experiencia con elementos escenográficos y audiovisuales, buscando que las y los espectadores emprendan un viaje introspectivo y profundo, de luces y sombras, con celebraciones, nacimientos y muertes, en el cual convergen la femineidad de esta danza con la bella espiral del libro.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=11Zbq-0UMXKlsnF1KQw4aW7jXRXWQ5SmU

Contacto público

Correo: cperezastorga@gmail.com

Teléfono: +56998996800

Enlaces públicos

Facebook

Instagram

YouTube