

Ballet Folklórico Regional del Maule. BAFORE.

Folklorica

Talca · Maule

Danza

Reseña

El Ballet Folclórico Regional del Maule, BAFORE, institución independiente y sin fines de lucro, fue creado en el año 1996, con el objetivo de proyectar en la comunidad regional y nacional los distintos bailes típicos de nuestro país y de Latinoamérica, a fin de incentivar la valoración y preservación de las tradiciones de nuestra tierra, sobre todo entre niños y jóvenes.
En su trayectoria el Ballet Folclórico Regional del Maule, BAFORE, se ha adjudicado importantes proyectos. Asimismo, ha tenido importantes presentaciones a lo largo de todo Chile, destacando sus participaciones en innumerables campeonatos comunales, regionales y nacionales de cueca, festivales, encuentros nacionales de folklore, fiestas costumbristas, entre otros. A nivel internacional BAFORE ha representado a Chile en el Festival Internacional de danzas en CARACAS-VENEZUELA 2012; en el IV Festival Internacional de Folklor Raíces del Mundo MÉXICO D.F. 2013; y en el Circuito Folclórico Internacional del Caribe, COLOMBIA 2014. En el 2017 realizó importante viaje de investigación a RAPA NUI, participando en distintas actividades de la Fiesta Ancestral del TAPATI. Actualmente su Dirección General está a cargo de la bailarina y coreógrafa, Srta. Ximena Valenzuela Quezada.

Propuestas artísticas

Zona Central

concert · 40 minutos

RESEÑA ZONA CENTRAL:
El “corazón de chile”, llamada muchas veces así, debido a su ubicación geográfica.
Los valles templados de la zona Central de Chile, sus hermosos paisajes campestres, la hacen ser una zona propicia para cultivar en ella las raíces más profundas de nuestro folclor. Rescatamos a la vez, las costumbres más tradicionales y propias de la tierra huasa, con sus bailes y cuecas que caracterizan las expresiones musicales y folclóricas de esta zona, influenciada por la colonización española, asentándose ciertas danzas que en la Actualidad están sin Vigencia Social.

Públicos: Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional

Requerimientos técnicos: 1 lector de pendrive o mp3. Monitores. Camarines para Bailarines (Cerca del escenario por cambios de vestuario) escenario: dos entradas (atrás: izquierda y derecha por confirmar con la organizacion) escenario: dimensiones: 6 x 8 (por confirmar con la organización) Marcación y prueba de sonido. (horario para confirmar con la organización)





Zona Sur

concert · 27 minutos

RESEÑA ZONA SUR:

CHILOÉ: Esta zona rica en mitos y leyendas, le dan a la isla ese toque mágico de misterio y encanto que envuelve hasta los propios habitantes de estas tierras. La principal característica de sus bailes es la gran vitalidad, agilidad y alegría con que se interpretan.

Públicos: Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional

Requerimientos técnicos: 1 lector de pendrive o mp3. Monitores. Camarines para Bailarines (Cerca del escenario por cambios de vestuario) Escenario: dos entradas (atrás: izquierda y derecha por confirmar con la organizacion) escenario: dimensiones: 6 x 8 (por confirmar con la organización) Marcación y prueba de sonido. (horario para confirmar con la organización)







Pueblos Ancestrales

concert · 25 minutos

PUEBLOS ANCESTRALES

Chile, larga faja de tierra, con culturas únicas, llenas de misterios, mitos y leyendas, que lo hacen un país diverso como lo es su geografía y habitantes.

Esta diversidad única se expresa por cierto en sus danzas y bailes, forjados en costumbres propias e influencias foráneas que se manifiestan en celebraciones que suelen integrar una gran variedad de instrumentos y ritmos, siendo la música el componente central de sus ritos y festividades tradicionales, que se han ido arraigando en las distintas zonas geográficas de nuestro país.

Pueblos ancestrales es una puesta en escena que hace un viaje por esta diversidad cultural de danzas y bailes de nuestros pueblos como lo son de la cultura mapuche, rapa nui y aymara, y de una danza y ritmo tradicional afrodescendiente originaria de Arica y del Valle de Azapa, como lo es el Tumbe, que nos sumergirán en nuestra diversidad cultural de manera festiva, colorida y alegre de principio a fin.

Públicos: Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional

Requerimientos técnicos: 1 lector de pendrive o mp3. Monitores. Camarines para Bailarines (Cerca del escenario por cambios de vestuario) escenario: dos entradas (atrás: izquierda y derecha por confirmar con la organizacion) escenario: dimensiones: 6 x 8 (por confirmar con la organización) linolio o piso limpio ya que se baila a pies descalzos. Marcación y prueba de sonido. (horario para confirmar con la organización)



La Tirana

concert · 30 minutos

“ La Tirana”

Cada año frente a la Iglesia de la Tirana, construida según la leyenda en el lugar donde descansan los restos de la Ñusta (Princesa Noble Inca) y de su amante portugués, las distintas cofradías realizan sus bailes frente a la Chinita (amada en quechua).
Esta vez, representando la fiesta popular más grande del norte de Chile, celebrada el 16 de Julio, día de la Virgen de Nuestra Sra. Del Carmen, patrona de nuestro país, el elenco del Ballet Folclórico Regional del Maule, nos Mostrara una representación Artística , donde nos demostrará como paganos y religiosos cumplen con sus mandas, a través del canto y la danza.

Públicos: Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional

Requerimientos técnicos: 1 lector de pendrive o mp3. Monitores. Camarines para Bailarines (Cerca del escenario por cambios de vestuario) Escenario: dos entradas (atrás: izquierda y derecha por confirmar con la organizacion) Escenario: dimensiones: 6 x 8 (por confirmar con la organización) Marcación y prueba de sonido. (horario para confirmar con la organización)





Contacto público

Contacto principal

Nombre: Rodrigo Farias Rojas

Rol: Presidente

Correo: rodrigofariasrojas@gmail.com

Teléfono: 994282519

Segundo contacto

Nombre: XIMENA ANDREA VALENZUELA QUEZADA

Rol: Directora General

Correo: xa.valenzuela@gmail.com

Teléfono: 983895638

Enlaces públicos

Sitio web

Instagram

Video