Alexia Roco / Festival Sutura / Colectivo Olvidarse

El cuentacuentos Alelí mezcla elementos del realismo mágico, con un enfoque en la literatura infantil y fábulas sobre la educación emocional/ seminario de maquillaje enfocado para interpretes y artistas de diversas disciplinas que se encuentren interesado

Talca · Maule

Otras disciplinas

Reseña

a

Propuestas artísticas

Reseña del cuentacuentos "Alelí" para Kamishibai

other

Reseña del cuentacuentos "Alelí" para Kamishibai: Educación Emocional y Duelo

El cuentacuentos "Alelí", diseñado para ser narrado a través del kamishibai, ofrece un tierno y profundo relato sobre la relación entre una niña y su padre. Alelí y su papá comparten una conexión especial, marcada por juegos, aventuras y complicidad. A través de sus experiencias juntos, el cuento nos muestra cómo ambos se enriquecen mutuamente: el padre guía a Alelí en el descubrimiento del mundo, mientras ella le abre una nueva forma de mirar el universo.

El relato toma un giro emocional cuando el padre de Alelí enferma y poco a poco se apaga. Alelí, aún confundida por la situación, intenta acompañarlo y alegrar sus días, pero con el tiempo siente el peso del duelo, experimentando un vacío que tiñe su vida de tristeza. Sin embargo, una noche en sueños, su padre regresa para consolarla, abrazarla y secar sus lágrimas, dándole el mensaje de que aunque las personas queridas deban partir, su amor permanece de formas sutiles y siempre presentes.

Este cuento no solo aborda la pérdida, sino que invita a los espectadores, desde la infancia, hasta un público de adultos mayores, a reflexionar sobre el ciclo de la vida, la importancia de permitirnos sentir y de encontrar consuelo en los pequeños gestos de amor que nos rodean. A través de un lenguaje sencillo y poético, "Alelí" logra conectar con las emociones más profundas, enseñando que el duelo forma parte de la experiencia humana y que en el recuerdo, y en los momentos cotidianos, las personas que amamos continúan presentes.

El formato kamishibai permite que la historia cobre vida de una manera visualmente atractiva y accesible, ideal para infancias y adultos mayores, ofreciendo un espacio seguro para la reflexión y el aprendizaje emocional.

Este cuentacuentos fue estrenado en Agosto del año 2024 bajo el taller literario de creación de relatos del Maule en Kamishibai impartido por Tamara Reyes y María Irene Vallejos. Es de autoría propia y no posee derechos de autor

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1CWPD2WfcLUGILmHgO90G_TpH_sBBk3F0, https://drive.google.com/open?id=1saTIabRiI1-ARLGQjA7LXekCMwU9dfG-, https://drive.google.com/open?id=1rsYh62BjWCn8fwJZqcKSQx7ddk-od4DI

Seminario de Maquillaje Arte y Transformación

other

Seminario de Maquillaje
Arte y Transformación: Maquillaje Teatral de Luz, Sombra y Color

Metodología del Seminario de Maquillaje: Manejo de Luz, Sombra, Color, Volumen y Caracterización en el Maquillaje Teatral
Duración: 6 clases de 2 horas cada una, distribuidas en 3 días (dos bloques de clases por día).
Modalidad: Teórico-práctico.

Objetivos:
Dominar el manejo de luces, sombras, color y volumen en maquillaje teatral.
Desarrollar habilidades para la corrección y potenciación del rostro humano.
Aplicar técnicas avanzadas de caracterización de animales y personajes escénicos.

Enfoque de las Clases:
El seminario se centrará en la combinación de teoría y práctica, con énfasis en la experimentación con luces, sombras, colores y volúmenes. Cada clase abordará una técnica clave y se dedicará tiempo a su aplicación práctica.

Clase 1: Introducción a las luces y sombras en el maquillaje teatral
Teoría: Principios básicos del maquillaje teatral y el uso de luz y sombra.
Práctica: Identificación de las zonas del rostro a realzar o corregir mediante luz y sombra.

Clase 2: Morfología del rostro y corrección facial
Teoría: Reconocimiento de las características y proporciones faciales. Cómo corregir y potenciar rasgos.
Práctica: Técnicas para modificar y corregir las proporciones del rostro humano.

Clase 3: Técnicas de maquillaje de envejecimiento.
Teoría: Cómo simular el envejecimiento con el uso de luces y sombras.
Práctica: Aplicación de técnicas de envejecimiento en el maquillaje teatral, incluyendo arrugas y cambios en la estructura facial.

Clase 4: Uso del color y el volumen en la caracterización
Teoría: Psicología del color en la caracterización de personajes y cómo crear volumen mediante maquillaje.
Práctica: Aplicación del color y el volumen para generar mayor tridimensionalidad en el rostro.

Clase 5: Caracterización de animales
Teoría: Técnicas avanzadas para transformar el rostro en caracterizaciones animales, adaptando la estructura facial humana.
Práctica: Transformación completa del rostro humano para crear una caracterización animal mediante luces, sombras, colores.

Clase 6: Creación de personajes completos
Teoría: Ejemplos de maquillaje teatral aplicado en caracterizaciones complejas.
Práctica: Desarrollo de un diseño de personaje completo aplicando las técnicas de luz, sombra, color, volumen y caracterización de personajes teatrales.

Este enfoque asegura un aprendizaje integral, donde los participantes podrán adquirir tanto el conocimiento teórico como las habilidades prácticas para dominar el uso de luz y sombra en el maquillaje teatral.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1CWPD2WfcLUGILmHgO90G_TpH_sBBk3F0, https://drive.google.com/open?id=1saTIabRil1-ARLGQjA7LXekCMwU9dfG-, https://drive.google.com/open?id=1rsYh62BjWCn8fwJZqcKSQx7ddk-od4DI

Propuesta 3

other

Reseña del Festival independiente de Cine y las Artes SUTURA

El Festival de Cine SUTURA es una innovadora plataforma artística que fusiona cine, performance y música en una experiencia inmersiva y sensorial. Realizado en el Centro Experimental Perrera Arte, este evento invita a los espectadores a recorrer un espacio transformado en un paisaje postapocalíptico. Los distintos ambientes, con luces tenues en tonos violetas, velas y escenografías compuestas por escombros, telas rasgadas y tecnología abandonada, crean una atmósfera única que sumerge al público desde el primer momento.

SUTURA busca visibilizar y promover expresiones artísticas disidentes, alejándose de los circuitos tradicionales para ofrecer una mirada crítica y reflexiva. A través de la mezcla de cine independiente, performance, instalación y música, el festival fomenta el diálogo entre diversos lenguajes artísticos y desafía las convenciones del arte contemporáneo.

El recorrido incluye intervenciones teatrales donde los personajes interactúan directamente con los asistentes, rompiendo la cuarta pared y generando una inmersión multisensorial. El cine tiene un papel central, con cortometrajes que abarcan desde el cine experimental hasta el video arte, todos con narrativas y perspectivas latinoamericanas.

El evento puede culminar (de manera opcional) con una actuación en vivo de alguna banda local que tenga una puesta en escena particular, este acto artístico complementa la propuesta performática del festival.

SUTURA no solo es una muestra de cine, sino una experiencia artística completa que explora nuevas formas de interacción sensorial, invitando al público a reflexionar sobre el arte y su papel en el mundo contemporáneo.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1CWPD2WfcLUGILmHgO90G_TpH_sBBk3F0, https://drive.google.com/open?id=1saTIabRiI1-ARLGQjA7LXekCMwU9dfG-, https://drive.google.com/open?id=1rsYh62BjWCn8fwJZqcKSQx7ddk-od4DI

Propuesta 4

other

Reseña de la obra "De Amor Ya No Se Muere"

"De Amor Ya No Se Muere" es una obra teatral que explora la complejidad de las relaciones humanas, centrada en el amor y el desamor. En lugar de seguir una trama convencional, la obra presenta 11 escenas independientes, como fragmentos de un espejo roto que reflejan distintas facetas del amor, desde lo hilarante hasta lo desgarrador. Cada escena ofrece una mirada a las tensiones, malentendidos y misterios que impregnan las relaciones, mostrando lo difícil que puede ser mantener vínculos saludables y simples.

A lo largo de la puesta en escena, se yuxtaponen historias que parecen surgidas de nuestras propias vidas o de aquellos a nuestro alrededor, formando un puente universal entre culturas. Bajo la dirección de Rodrigo Calderón, la obra emplea a 13 actores que encarnan a diversos personajes, mostrando una versatilidad notable al dar vida a estas complejas tramas emocionales. La interpretación se mueve entre el humor y la tragedia, revelando que en las relaciones amorosas, ambas emociones suelen ir de la mano.

El amor, siempre elusivo, aparece en estas escenas como una fuerza que arrastra a los personajes a una constante búsqueda, llena de ilusiones y errores. La obra resalta que el amor no solo es una experiencia de conexión, sino también de separación y pérdida, inevitablemente acompañada de ensayos fallidos y momentos de violencia emocional. "De Amor Ya No Se Muere" presenta el amor como un fenómeno universal, siempre el mismo pero nunca idéntico, que trabaja sobre el cuerpo y la mente de quienes lo experimentan.

Con un estilo dinámico y una estructura que rompe con las convenciones teatrales tradicionales, la obra invita al público a reflexionar sobre sus propias experiencias y a reconocerse en las historias que desfilan ante ellos. Es una experiencia teatral que captura la esencia de lo que significa amar en todas sus formas, recordándonos que, aunque el amor cambie, sus impactos emocionales siguen siendo profundamente humanos.

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1CWPD2WfcLUGILmHgO90G_TpH_sBBk3F0, https://drive.google.com/open?id=1saTIabRiI1-ARLGQjA7LXekCMwU9dfG-, https://drive.google.com/open?id=1rsYh62BjWCn8fwJZqcKSQx7ddk-od4DI

Contacto público

Correo: alerocoluna@gmail.com

Teléfono: +56941318152

Enlaces públicos

YouTube