Alejandra Márquez Ruiz

Dramático.

Maule · Maule

Teatro

Reseña

Estudiante de actuación y cultora relacionada con las artes escénicas y literarias. Interesada en potenciar y generar espacios ligados a la creación femenina. Experiencia en la dirección de grupos teatrales de mujeres, así como, en la escritura de obras dramáticas y monólogos.
Estudiante de la Academia de teatro Quilicura, esta formación constó de cuatro módulos principales: actuación, improvisación, expresión corporal y voz. Asimismo se entregaron herramientas ligadas a la psicología teatral y la performance. Durante el año 2022, es alumna del taller de teatro con perspectiva de género, el cual fue impartido en formato online, las principales temáticas estudiadas fueron: Introducción al feminismo, feminismos y tipos de patriarcado, el cuerpo de la mujer y violencia simbólica.
Actualmente, Estudiante de la Academia argentina actuación CC. docente. el cual entrega una formación actoral integral con enfoque actuación audiovisual (cine, tv y nuevas plataformas audiovisuales), todos los géneros audiovisuales (Comedia, drama, terror, policial, ciencia ficción), además de brindar herramientas referidas dirección de actores, y guion. Participa en el taller “Teatro abierto” biodrama, Santiago de Chile.
Actriz en obra teatral, “El blues de las 10 oriente” durante los años 2013-2014, presentada en diversos espacios, entre ellos durante la fiesta de la independencia, Talca. Actriz de la compañía “Teatro espiral” durante el año 2019-2021, ciudad de Talca. Actriz en cortometrajes como “La tumba sin nombre” en el 2021; “El espíritu del bosque” en el 2022. Actriz en comercial de “Invina” en el 2021. Dirección y dramaturgia de obras teatrales como: “Camino a la higuera” que rescata elementos de la ruralidad maulina, es presentada en diversos espacios de la ciudad de Talca; Monólogos en pandemia “No era hora” realizada en formato audiovisual y como obra dramática. Dirección y creación de grupo teatral de mujeres “taller teatro experimental de mujeres” que inicia el 2021 en formato online y luego se acomoda al formato presencial.

Propuestas artísticas

Propuesta 1

other

Isabel desterrada en Isabel, es un monólogo escrito por Juan Radrigán en 1982. Narra la historia de una mujer sobre los cuarenta años, que deambula por la ciudad. Es un personaje marginal que encarna las necesidades latentes de los de su condición. Isabel es desterrada por la sociedad, nadie la ve, nadie la escucha, y el único territorio que le queda es su propio ser, entonces es en sí misma donde se cobija, se ampara y sobrevive
“To´os se arrancan cuando me acerco, se arrancan como de la peste”.
Es un personaje lleno de matices y de contrastes. Un ser aturdido por la soledad. En ella habita el dolor, la locura, la amargura, la compasión y la desesperanza.
“Es fregá la soledad, anda como perra detrás de una, te sigue pa´ onde vai”
la necesidad de compañía, le permite ver en un tarro de basura el amigo que busca para relatarle los caminos de precariedad por los que ha transitado desde su infancia, la amargura de vivir con hambre en un país desigual.
“Nosotros siempre tuvimos hambre, hambre de comía, de ropa, de alegría y de to´”
su relato es un viaje no lineal, que narra con gracia y dolor las memorias de su niñez, hasta el recuerdo más próximo, el amor de su vida el Aliro.
Obra para estrenarse segundo semestre 2023

Requerimientos técnicos: https://drive.google.com/open?id=1zhJQYSYSRqaQLyUj-LA_AR3F-aqEJM9S

Contacto público

Correo: alejandramarquezruiz@gmail.com

Teléfono: 84966168

Enlaces públicos

Video