

Cia. Pelusa Clown

Circo teatro físico

Linares · Maule

Circo



Reseña

Soy artista escénico, payaso, equilibrista sobre manos y músico autodidacta. Mi trabajo se desarrolla principalmente entre el circo, el teatro y la comedia, combinando movimiento, equilibrio, música en vivo y clown.

He participado en espectáculos, proyectos educativos y procesos de creación, llevando las artes escénicas a distintos contextos y comunidades. Mi búsqueda artística se centra en el humor, el cuerpo y la poesía de lo cotidiano, explorando el error, la vulnerabilidad y el encuentro con el público.

Propuestas artísticas

"Pelutudo"

work · 45 minutos

“Pelutudo” es un espectáculo de circo apto para todo tipo de público, protagonizado por Pelusa Clown, un personaje que busca sorprender al público con malabares y acrobacias, pero cuyos constantes errores transforman cada intento en juegos tragicómicos. A través del humor físico y la participación del público, el fracaso se convierte en diversión.

Públicos: Público familiar, Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional, Otros

Requerimientos técnicos: Adaptable a todos los espacios

"Excentricirco"

concert · 50 minutos

Espectáculo de circo tradicional "Excentricirco" inspirado en el circo tradicional chileno. Este espectáculo tiene un formato de Varieté lleno de brillo acrobacias, risa, magia y malabar. Ideal para potenciar eventos en colegios y ceremonias. Lleva la magia del circo de carpa a cualquier espacio y llenalo de diversión y asombro.

Públicos: Público familiar, Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Museo, Espacio público, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional

Requerimientos técnicos: <https://drive.google.com/open?id=1VBhV6LjlsEEGji6SxDcVHidbzfZmnJU2>

Taller de payaso "el Ritmo y la Máscara"

workshop

En este taller exploraremos alternativas escénicas y cómicas que da el error mediante el juego y la improvisación para que cualquier artista o persona pueda encontrar su cuerpo cómico, aceptando nuestras habilidades y defectos como herramientas y utilizarlos como oportunidades dramáticas propias de nuestro payaso/a en escena y así poder traer o encontrar nuestro Mito (historia) para entender cómo llevar la Máscara más pequeña del mundo (nariz) en este hermoso Rito que llamamos espectáculo.

Públicos: Jóvenes, Personas adultas, Público familiar, Público especializado

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional, Otros

Requerimientos técnicos: Espacio despejado de un 7x7 mts, suelo apto para desplazamiento (madera, pista, tatamis o alfombra), parlante con conexión Bluetooth, biombos, paneles o telones (no son esenciales pero si de mucha ayuda para la ejecución)

El Rey de la Nada

work · 45 minutos

Es un espectáculo de circo y teatro que nos invita a entrar en el mundo íntimo de un personaje tan invisible como entrañable. A través del circo, la música en vivo, una poética del error y la sátira, la obra construye el retrato de un hombre que carga su mundo a cuestas. En su torpeza y en sus intentos aparece un viaje interior donde habita un alma pura que insiste en jugar, crear y pertenecer. Entre lo absurdo y lo conmovedor, este "rey" sin reino nos recuerda la belleza de seguir, incluso cuando pareciera no haber un lugar para uno.

Públicos: Todo público

Espacios: Teatro, Centro Cultural, Colegio, Biblioteca, Museo, Espacio público, Sala pequeña, Sala mediana, Gran escenario, Espacio no convencional

Requerimientos técnicos: DATOS GENERALES Dimensiones y requerimientos Datos de contacto Suelo: ideal 6x6m mínima 4x4 m Altura: 3mo más Suelo plano y apto para desplazamientos como madera, linóleo, pista, alfombra de color oscuro o neutro. No tatamis. Telón negro para fondo y calles. Alex Gonzalez Quiroga whatsapp +56 942302860 alexgcirq@gmail.com Audio Duración: 42-45 min Espacio: sala / teatro / calle (adaptada para función) Público: todo público Montaje: 90 min Desmontaje: 40 min Escenografía compacta, maleta grande ESPACIO ESCÉNICO AUDIO E ILUMINACIÓN Amplificación acorde al espacio y a la música que contiene frecuencias bajas en gran parte. Conexión a mesa o caja directa jack 6.35 para un pedal loop station. 1 micrófono instrumental o ambiental con atril y cable. 2 micrófonos ambientales (depende dimensiones de la infraestructura). Conexión para tablet o computador por cable jack 3.5mm o vía Bluetooth. Iluminación Luz frontal RGB a una altura media para generar sombras. Luz contras RGB. Luz calle RGB a media altura. Luz de sala para audiencia. Máquina de humo.

Contacto público

Email: alex.quirogon@gmail.com

Phone: +56942302850

Instagram: Ala.matita

Tiktok: <https://youtu.be/DIUHPGrUlyE?si=Z32luVCzaUTbr9nS>

Video: <https://youtu.be/DIUHPGrUlyE?si=Z32luVCzaUTbr9nS>

Photo_source: <https://drive.google.com/open?id=1yOriKV78Oxmvp09tG93INow70saQhf47>,
https://drive.google.com/open?id=1P292EPN_6dV4b2yZfVUf77pOyfl599Ck,
<https://drive.google.com/open?id=1tuQHxW9y3eoaltGw7BPnqonHnDMSbYIT>