
TEATRO
y Sociedad

El teatro **aporta al desarrollo de una sociedad** al fomentar el pensamiento crítico, fortalecer la empatía colectiva y actuar como un espacio vivo de encuentro analógico que cuestiona la realidad, visibiliza problemáticas humanas y promueve la cohesión social frente al individualismo moderno.

Reflexión y pensamiento crítico

- Cuestiona normas y valores establecidos.
- Expone conflictos políticos, históricos y cotidianos.
- Estimula el análisis de la realidad desde una perspectiva sensible y poética.



Empatía y cohesión oomunitaria

- Permite vivir las experiencias y dolores de otras personas.
- Crea puntos de encuentro reales y presenciales en la comunidad.
- Integra a diversos grupos y sectores marginados o invisibles.



Desarrollo personal y educativo

- Mejora la autoestima, la seguridad y la expresión de emociones.
- Enseña a trabajar en equipo, escuchar y coordinar con otros.
- Estimula la creatividad, la memoria y a salud mental.



Obra teatral

Lazareto



Reseña

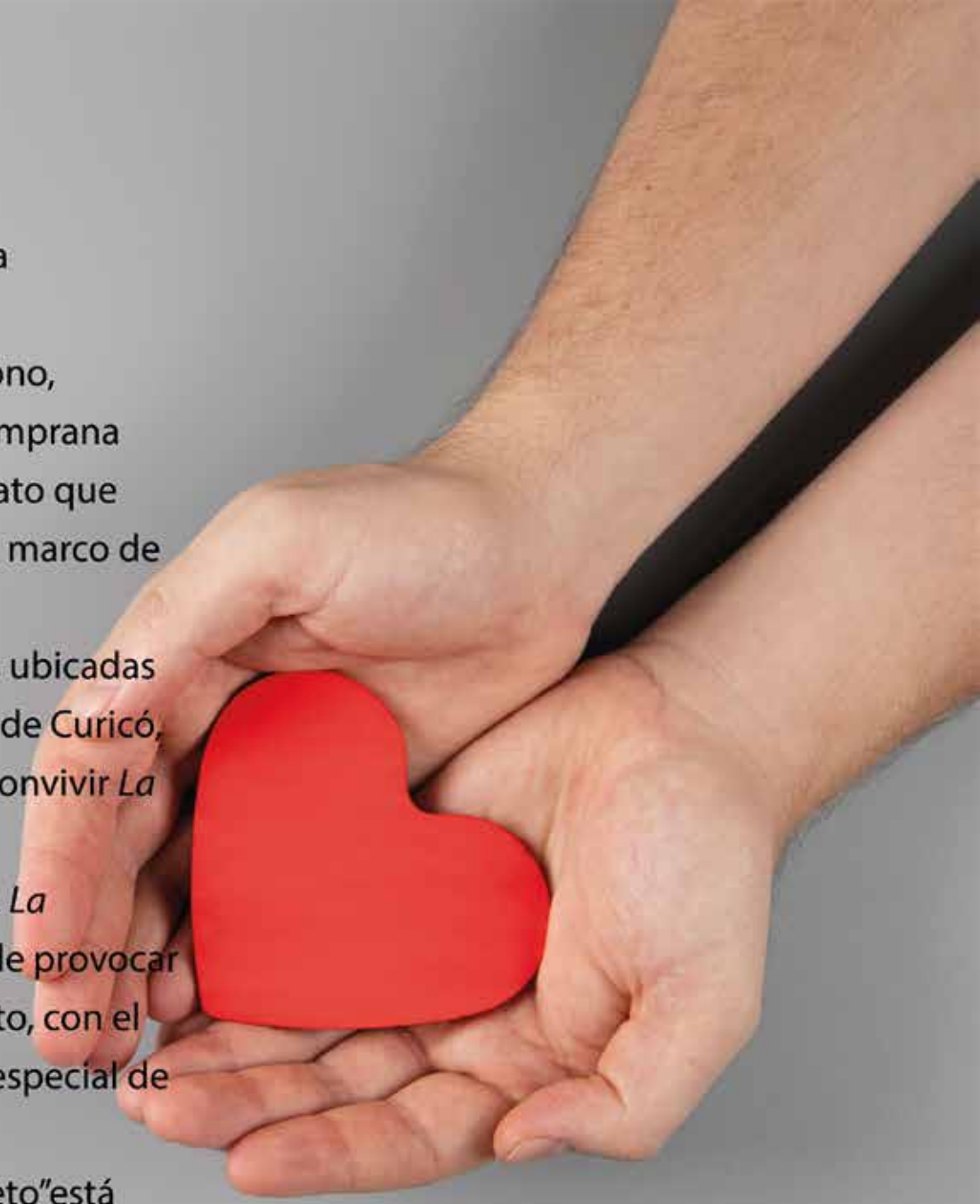
"Lazareto" es un monólogo teatral que nos invita a sumergirnos en la vida de *La Carmencho*.

La Carmencho, es una niña en situación de abandono, pobreza y marginalidad, que debe hacer frente a temprana edad, como muda testigo y sobreviviente del maltrato que recibe de los adultos que la rodean, todo esto, en el marco de un escenario intimidante, el que ella habita.

Este lugar llamado "Lazareto" cuyas dependencias ubicadas en el cerro Carlos Condell, en el centro de la ciudad de Curicó, forman parte esencial del entorno en el cual debe convivir *La Carmencho*.

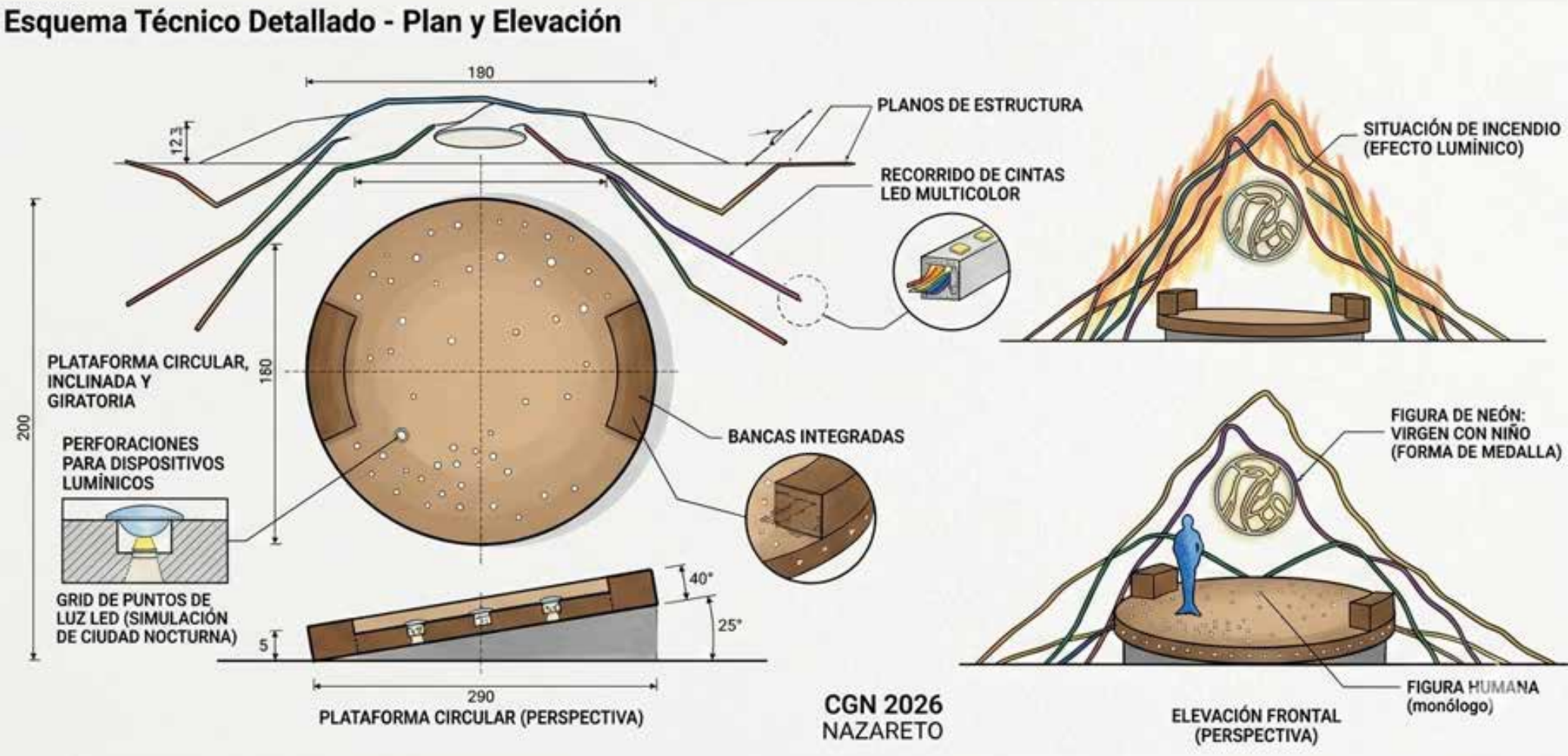
La Carmencho anhela reencontrarse con su madre. *La Carmencho.* Vulnerada en todos sus derechos, decide provocar diversos incendios en el cerro anteriormente descrito, con el objeto de llamar la atención de la comunidad y en especial de su madre, que la abandonó.

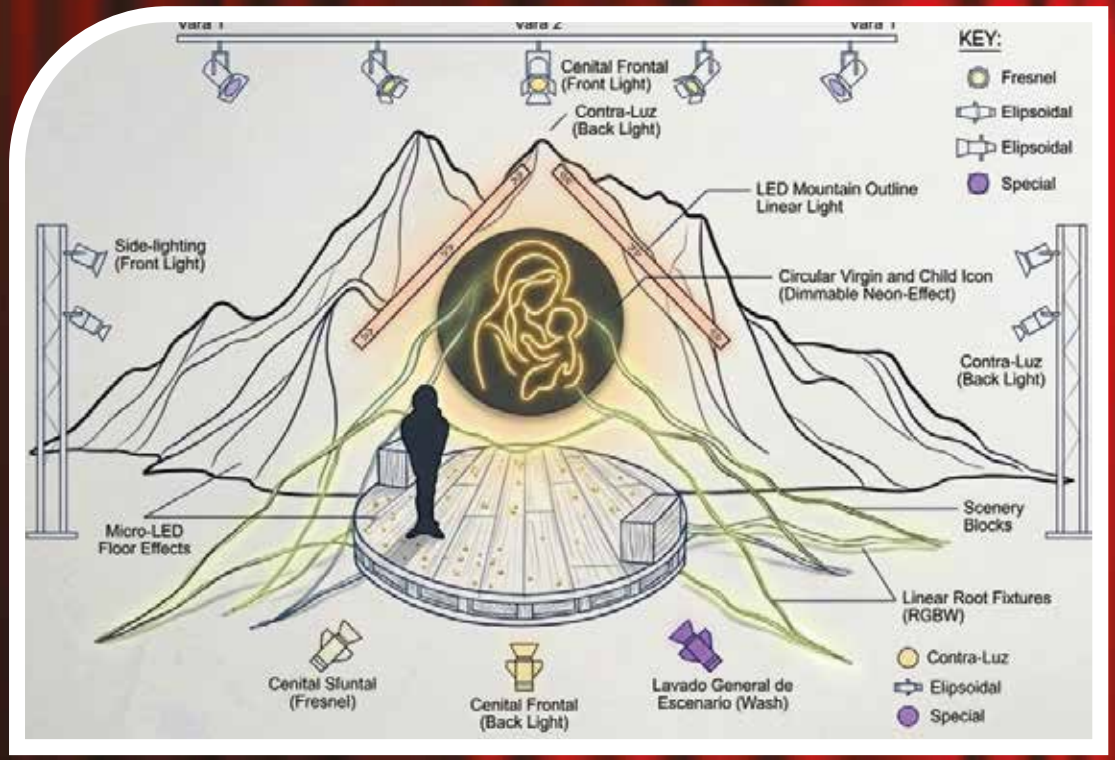
"Lazareto" está basada en una historia real. "Lazareto"está basada en la niñez. "Lazareto" no es cualquier historia. "Lazareto", es lo que no queremos para futuras generaciones, es por ello, que "Lazareto" es lo que nunca más queremos ver.



Propuesta de escenografía

Para la puesta en escena de este monólogo, hemos considerado una instalación de tipo onírico, la cual está compuesta de una plataforma circular inclinada y giratoria que incorpora dos bancas en sus costados. En la parte superior, se observa una serie de perforaciones que albergan dispositivos lumínicos, que al encenderse, proyectan puntos de luz simulando las calles de una ciudad iluminada. Alrededor y detrás del plató, se despliegan estructuras lineales en tres planos que dibujan la silueta de colinas. La ausencia de figuras tridimensionales, el diseño de iluminación aporta lo necesario para que se componga y se represente el espacio donde se desarrollará la obra, aportando en el desarrollo de la misma, simulando en base a encendidos y apagados los efectos necesarios que aporten al relato puesto en escena, como por ejemplo, efectos de fuego, calles iluminadas, entre otros recursos técnicos que darán vida a la imagen de la virgen con un niño dentro de una medalla.





Planta de **iluminación**



Vestuario protagonista

Acerca del **Director**

Mauricio Bustos Santelices, es un destacado actor, director y dramaturgo chileno. Egresado de la Escuela Imagen, Licenciado en Actuación Profesional de la Universidad Bolivariana, con estudios de post grado en la Federación Rusa, bajo la dirección del maestro Valentin Tepliacov. Mauricio, cuenta con más de 27 años de destacada trayectoria teatral reconocida nacional e internacionalmente.





Las Últimas Noticias

"El tono realista y pulcro de la dirección de matices imperceptibles genera una atmosfera estremecedora" *Javier Ibacache*

EL MERCURIO

ARTES Y LETRAS

CULTURA

"Como siempre, Mauricio Bustos nos sorprende con su capacidad para crear personajes emotivos en situaciones que sentimos verdaderas y que nos hace falta asumir" *Agustín Letelier*

EL MERCURIO

WIKÉN

CRÍTICAS DE CINE, STREAMING, RESTAURANTES

"Es una obra ágil, con bellos pasajes Sobre las pérdidas, los duelos, las frustraciones, los desengaños" *Andrea Jeftanovic*

SABADO

EL MERCURIO

"El director Mauricio Bustos, logra desentrañar la sicología de todos los personajes, otro merito es la vigorosa planta de movimiento" *Flavia Radrigan*

La Hora TU BUENA NOTICIA

"El director (Mauricio Bustos) lleva a buen puerto una de las obras más clamadas del teatro mundial"
Marietta Santi

HIEDRA

"Una versión deslumbrante, que llega al espectador a través de brillantes actuaciones" *Revista Hiedra.*

elmostrador

"En esta obra, dirigida porbMauricio Bustos, es preponderante que en la dramaturgia se articulen temáticas Antofagastinas que, al mismo tiempo, producen relaciones de carácter social, político e ideológico, con procesos más amplios de carácter nacional."
César Farah Rodríguez

biobiochile.cl

"Gaby Hernández y Humberto Gallardo, dos teatristas con extensa trayectoria, se conectan con los espectadores a través de un buen desempeño lúdico, fluido, sin titubeos"
https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/teatro/2016/05/18/critica-de-teatro-un-jardin-secreto-intimidades-de-la-edad-adulta.shtml (Un Jardín secreto)

FERIA EL 2010

Director de teatro curicano alista arribo de nuevas obras

Mauricio Bustos. Se trata de "Comedia con Fantasmas" y "A Las Puertas del Paraíso" montajes que cuentan con el beneplácito tanto de la crítica especializada como del público, que ha respondido acudiendo en masa a presenciarlas.

DAICE Comedia con Fantasmas" y "A Las Puertas del Paraíso" son las obras de autor que el dramaturgo, Mauricio Bustos, presentará hasta diciembre del 2010 a su natal "Ciudad de las Lomas". En septiembre, en el Teatro Provincial, "Drago" y en octubre 10 especialmente "La oficina de publicidad" de Carlos Gallardo y de la misma exponente "La familia Sinclair" y "El Evangelio según San Juan". Ya pasando por el

[illegible] currículo, tal como propuesta de un nuevo más [illegible] "familias", como "Historia de una Gaviota y del Gato que le enseñó a volar", que ya una adaptación de una novela del escritor Luis Sepúlveda y "El Ratón Pérez", que es una fábula latinoamericana. Respecto a las obras que arribarán durante el período, "Comedia con Fantasmas", cuenta con las actuaciones de Consuelo Holzapfel, Carmen Díaz Gutiérrez, Constanza Araya y Marcela Salazar[illegible], entre otras. Por su parte, "A Las Puertas del Paraíso", se presenta como una adaptación del dramaturgo escritor norteamericano, Alfonso Alcalde. "Ya vino Violeta, con música en vivo, los actores cantan, bailan, trabajan mucho con el cuerpo. Es una historia muy graciosa, porque se trata de dos payasos [illegible] que arreglar una vez que el circo donde están se va a la quiebra. Pasan por [illegible] absolutamente muy ridículos para poder subsistir", señaló.



Una de las obras "Comedia con [illegible] Consuelo Hol[illegible] Marcela Sal[illegible]

COMPAÑÍA DE TEATRO

Nacido en Curicó, Mauricio Bustos estudió Teatro en la escuela de Gustavo Meza. Junto con ello, es Licenciado en Artes Escénicas en la Universidad Bolivariana. Tras ejercer la actuación, Bustos derivó hacia la dirección teatral y la dramaturgia, dando vida a la compañía de teatro "Observatorio Popular", con la cual desde hace más de 10 años, ha podido recorrer diversos escenarios, con obras de diversa naturaleza. "No es un teatro testista, es un teatro mucho más fascinador, más alegre, entretenido, visual, creativo, más amable, porque es más cercano para el público. Hay delirios, genera audiencias al público, no es [illegible] hermético", anota tras consultado respecto a [illegible] que marca el [illegible] dicha agrupación, [illegible] a las historias que [illegible] nativa elige para [illegible] cuentadas, Bustos [illegible] se trata de un [illegible] más bien respe[illegible] nekión" que [illegible] mundo que [illegible] do una es[illegible]



Nacido en Curicó, Mauricio Bustos, estudió Teatro con la esquela de Gustavo Meza. Junto con ello, es Licenciado en Artes Escénicas en la Universidad Bolivariana.

Espectáculos



EL MERCURIO DE ANTOFAGASTA | Sábado 24 de abril

"Quiero agradecer porque he recibido puras muestras de cariño de parte del equipo y de todo el canal"

DIANA BOLOCCO, conductora de Viérgol[illegible] [illegible] su pron[illegible]

"La quebrada de los sueños", la obra ambientada en el vertedero

ESTRENO. *Nuevo montaje de la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta*

Daniel Contreras Palma
[illegible]@mercurioantofagasta.cl

El vertedero de La Chimba es el escenario donde se desenvuelve la trama de esta historia que tiene como eje central a una pequeña cuncuncita empleada en un vertedero de la basura y los campamentos que allí levantaron las mismas familias que por años han hecho de este extenso lugar donde dedicarse su fuente de trabajo.

Bajo ese contexto es que se desarrolla la nueva obra "La quebrada de los sueños" título tentativo que está poniendo a ensayar la Compañía de Teatro de la Universidad Antofagasta bajo la tesis vez del director invitado Mauricio Bustos.

El montaje que será estrenado el 9 de mayo, por un lado, está inspirado en un tema tan contingente y complejo para la ciudad como es el vertedero y el impacto que tiene en quienes viven allí y para la comunidad.

A este escenario se suma la historia real de una pequeña escuela que se levantó en el "Campamento Venceremos", la que tuvo un trágico final en la década de los 20 en Antofagasta.

¿En qué consiste su de esta invitación para dirigir la nueva obra de la compañía?

Este proceso comenzó en octubre del año pasado con la invitación de Raúl Rocco para dirigir esta obra. Es una invitación que a uno le gusta mucho porque ayuda a descentralizar la cultura y por otro lado porque me da la posibilidad, según perspectivas, de realizar una investigación temática de la ciudad de Antofagasta, donde aparecen influidad de temas como la inmigración, el comercio, medio ambiente, etc.

¿Por qué eligió el vertedero de La Chimba para ambientar el montaje?

Aparecieron dos temas que me llamaron mucho la atención. Entonces invitó a un dramaturgo joven destacado de Santiago que se llama Cristián Rada a que me acompañara en este periplo para de alguna forma poder extraer distintos elementos dramáticos para poder construir una obra de teatro. Uno de los temas fue la quebrada de La Chimba, el vertedero, que es un infierno en la tierra. Es el purgatorio en vida, que es de una potencia que te congela.

El otro tema es un historia bellísima que ocurrió en los años 70 que es la construcción de la escuelita del campamento venceremos y que hoy es la Escuela Básica Fundación Minera Escondida.

¿Qué fue lo que más le impactó del vertedero?

Nunca voy olvidar. Tengo una foto en mi cabeza de un cerro de basura de almenos unos 50 o 60 metros con un flaco arriba corriendo unos jotes gigantes que lo rodeaban, casi se lo llevaban. Esto con parcialmente dolorosa. Por otro lado dijimos está en la locación, es el lugar donde puede ocurrir algo.

En líneas generales y argumentales, ¿cuál es el foco de la historia?

A un profesor le piden que se haga cargo de la escuelita. Cuando llega se da cuenta que la escuela solo era un sitio eriazo con tina blanca. En ese momento que en el nace toda su vocación republicana de los profesores normalistas en especial este señor junto a los pobladores levantan esta escuelita con palos y madera.

A partir de ese encuentramos la historia de un luchador de la quebrada La Chimba que está abrumado por la falta de comunicación con su hija adolescente y se encuentra con cuatro profesores y un niño donde [illegible] que habitan en el vertedero. Estos profesores van a volver a emocionar y nos van a traer al recuerdo el Chile republicano, el Chile que se perdió. Es "El vertedero La Chimba es un infierno en la tierra. Es el purgatorio en vida, que es de una potencia que te congela".

Mauricio Bustos
Director de la obra



ENSAYO. LA COMPAÑÍA ANTOFAGASTINA VUELVE A LOS ESCENARIOS EN EL TEATRO PEDRO DE LA BARRA.



Director Mauricio Bustos

•Mauricio Bustos es un destacado actor, director y dramaturgo-teatral egresado de la Escuela Imagen, para luego licenciarse en actuación profesional en la Universidad Bolivariana. Desde el año 1999[illegible] se ha desempeñado como director teatral y dramaturgo realizando variados montajes dedicados preferente a la familia chilena. Entre sus trabajos destacan obras como "Por encargo del olvido"; "Toda esa larga noche"; "La casa está que arde"; "La bella y la bestia"; "Alicia en el país de las maravillas"; "La amistad más pura", etc.

una metáfora fantástica del Chile de hoy, en donde la educación está en el último eslabón, botada y como un fantasma en pena.

¿Cómo ha sido el proceso del montaje durante estos meses?

Estamos a la mitad de los ensayos y nos queda todo abell. Ha sido un proceso de mucho descubrimiento. El hecho que los protagonistas sean fantasmas y toda esta metáfora en el grupo hemos descubierto en el escenario. Por lo tanto ocurre una situación que los divertimos [illegible] dramaturgia escrita es donde descubrimos de un texto medianamente realista entramos la esencia de ensoy lo transformamos en otra cosa. En ese sentido, esta no es una historia escrita para fantasmas, sino que estos fantasmas viven aquí y se nos muestran y me vuelven el revés.

Elenco: Raúl Rocco, Ximena Camino, Jorge González, Gonzalo Villa, Jocha[illegible]

Linterna de Papel

Literatura Norteña

Mosaico brutal

Antolín Sabella, como decenas de escritores, camina al encuentro de su propia entraña y descubrirá la pampa.

Su fuerte lírica de muchos años experimentó en breves meses la subversión de un secreto gris, policromado de óxidos y de sal, y de este mosaico de moluscos, fuego, sangre y blasfemias: Norte Grande.

A despecho de la textura naturalista o realista y la ordenación perceptual el autor insurge con el tumulto de sus episodios, cuadros infernales, de sus explosiones idealógicas.

Ya en aquellas años por todos los países, el relato novelesco se encabezaba al éstilo de nuevas temperaturas humanas y telúricas, y entre tal violencia la crítica consabas, yuxtaponía con el último éxito que todos conocemos. Sabella se sustrajo bajo el chaparrón y de la contradictoria pitanza de los envases extrajo lo que le pareció saludable.

Los años sedimentaron su pasión de escritor humano frente en sus vivencias estéticas.

Desdeñando un caudal narrativo central parcelado en zonas de narración individ[illegible]ble, Norte Grande queda estructurado con escenas y episodios enclavados en lo inmediato en un pasado que se conjuga sobre segundos planos cuentarales de fuerte reflejo emocional.

Esta inmersión e irrupción de la sensual humana y terrígena, de la voluntad, o de la desesperación ante el coño [illegible] muertísimo de la pampa ilimitada, crea un nexo insólito y un pulso vital que conformaa la entraña y el cauce arterial de la obra.

Denominémosla novela constructiva en que las infelices parcelones, los hirvientes sueños que sobreestancan el drama, giran, desfilan, dispersan, encabritan sus anulas, sus impulsos y toman su sentido de vida y muerte.

El libro fija la historia del salitre y de la pampa desde el primer hombre que lo descubrió. El desierto arde allí como

Una emotiva obra sobre la vejez vuelve al escen

Humberto Gallardo y Gaby Hernández son los protagonistas de "Un jardín secreto".

EDUARDO MIRANDA



"El Teatro es la última utopía que va quedando"

Entrevista. Mauricio Bustos Santelices (47), ha traído y traerá diversas obras a la ciudad, entre ellas la "Comedia Fantasma" para el 29 de agosto con destacadas figuras nacionales.



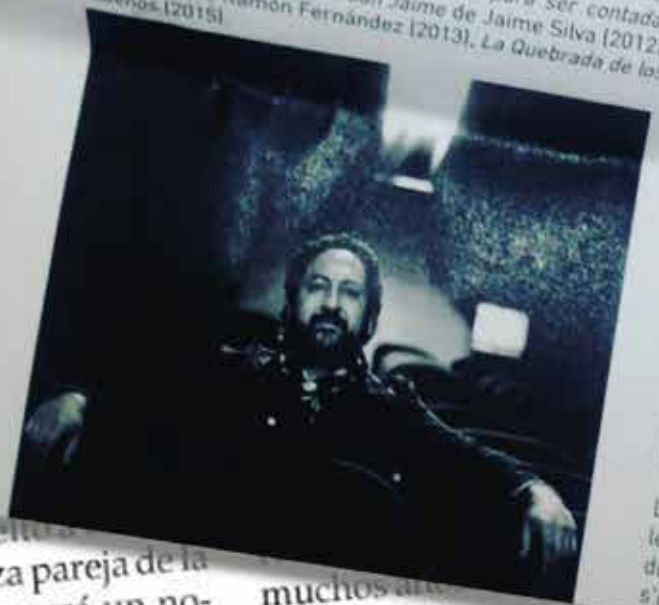
El dramaturgo, director y actor curicano Mauricio Bustos Santelices, con las actrices Consuelo Holzapfel y Carmen Disa Gutiérrez, parte de su elenco en próximas obras a presentar se en Curicó.

ENTRETIEN AVEC MAURICIO BUSTOS

Le phénomène du théâtre populaire au Chili

Le travail de Mauricio Bustos (1961), acteur, metteur en scène et dramaturge, appartenant à la nouvelle génération de créateurs chiliens, se caractérise par son engagement social, la recherche de formes théâtrales qui récupèrent la tradition, les mythes et les croyances populaires, en les transposant dans le monde actuel.

Fondateur du théâtre Observatorio Popular, il explore avec sa compagnie la culture populaire chilienne en développant son propre langage scénique et en promouvant la décentralisation des pôles culturels établis. Parmi ses mises en scène les plus marquantes, on peut mentionner *Por Encargo del olvido* (2001), *Toda esta larga noche* (2002), *La Amistad más pura* (2008), *Historias para ser contadas* (2010), *El Evangelio según San Jaime* de Jaime Silva (2012), *Nina de* José Ramón Fernández (2013), *La Quebrada de los sueños* (2015)



corporelle, l'usage du ma
de jeu de clown, comique
d'années, ma compagni
sa recherche sur le ph
esthétique et culturel. Q
Quelles sont nos racines

De cette recherche esthét
Historias para ser contada
Dragún, *El evangelio segú*
de Jaime Silva sur l'Évang
rencontré Jésus durant sa v
sociale de l'Évangile où appa
un latifundiste qui exerce le
un Jésus semblable à tous l

Quand on parle du théâtre p
théâtre proche des gens qui
met en scène des personnag
et avec lesquels ils peuvent
gens comprennent et reche

Nous présentons nos spect
très différents, que ce soit
conventionnelles ou des plac
de travail nous permet de
différents. Ce qui est nécessa
entre l'industrie culturelle et
bon niveau esthétique.

El Evangelio según San Jaime
avez mise en scène en 2012, e
la quintessence du théâtre po
consiste sa puissance métapho

Jaime Silva a créé en 1969 *El E*
Cette pièce singulière a provoqu
hostiles dans les milieux conse
que le spectacle était une insul
sentations s'accompagnaient
dents. Ce qui était à l'époque
et provocation ne gênait plus, 4
monté cette pièce, la morale du

La trame de l'Évangile va depuis
le Dieu le Père jusqu'aux événe
du parcours et de la mort de
s'intègrent les pièges et les


Es preferencial, es único y esperamos verte aquí.

Esta invitación



Estamos convencidos que su incorporación como auspiciador en este desafío, además, de reflejar fehacientemente la responsabilidad social empresarial de su empresa, le permitirá diferenciarse positivamente dentro de la industria y el mercado en el cual participa, obteniendo entre otros beneficios los siguientes retornos sobre la inversión, conocidos como ROI (Return on Investment), que sin lugar a dudas, aportarán valor agregado a las estrategias comerciales, de marketing y publicidad que su empresa desarrolla, constantemente.

Beneficios en Comunicación y Marketing

• **Dossier digital interactivo:** versión multimedia con videos, testimonios y material gráfico editable que puede circular en redes y prensa.

• **Campaña en redes sociales:** piezas gráficas, reels y cápsulas detrás de escena que permiten a los auspiciadores aparecer como aliados culturales.

• **Podcast o miniserie documental:** entrevistas con actores, director y equipo creativo, con menciones de marca integradas.

Beneficios Comerciales

• **Merchandising oficial**: poleras, libretas o afiches de la obra, co-branding del logo del auspiciador.

• **Ediciones limitadas:** productos coleccionables (ejemplo, ilustraciones exclusivas) que refuercen la percepción de valor.

• **Paquetes de entradas corporativas:** lotes de tickets con beneficios VIP para las empresas auspiciadoras.



Beneficios de Experiencia

• **Eventos paralelos:** conversatorios, talleres o funciones privadas para auspiciadores y sus clientes.

• **Activaciones de marca:** experiencias inmersivas, demostraciones y/o degustaciones que vinculen la marca con la obra.

• **Contenido educativo:** guías pedagógicas para colegios, con patrocinio visible.

Beneficios de Valor Estratégico

• **Informe de impacto cultural:** métricas de asistencia, cobertura mediática y engagement digital, útil para justificar la inversión.

• **Alianzas con medios:** notas, entrevistas y reportajes donde la marca aparece como promotora de cultura.

• **Plataforma digital de archivo:** un micrositio con acceso a fotos, videos y materiales de la obra, con branding compartido.





Observatorio
PRODUCCIONES

Ya que estamos de acuerdo,
sigamos en contacto:

Whatsapp: +56 9 27194372