

GENTE FLAMENCA

COMPAÑIA ARTISTICA DE FLAMENCO

TALCA REGION DEL MAULE - CHILE

FLAMENCO DESDE LO MAS FLAMENCO

DOSSIER INSTITUCIONAL

INDICE

1. Presentación de la compañía
2. Identidad y sello artístico
3. Trayectoria • 1999–2026
4. Dirección artística • Antonia de Sevilla
5. Lenguaje y propuesta escénica
6. Creación y repertorio
7. Obras destacadas
8. Elenco y artistas
9. Formación y desarrollo de intérpretes
10. Vínculo con Sevilla
11. Aporte cultural y territorial
12. Reconocimientos y vinculación institucional
13. Circulación y formatos de presentación
14. Proyección artística
15. Servicios y modalidades de contratación
16. Producción, traslado y hospitalidad
17. Requerimientos técnicos generales
18. Impacto y aporte a públicos
19. Ficha institucional
20. Contacto

PRESENTACION DE LA COMPAÑIA



Gente Flamenca es una compañía artística de flamenco fundada en Talca en 1999 por la bailaora, maestra y coreógrafa Antonia de Sevilla. Durante 27 años ha desarrollado un trabajo sostenido de creación, interpretación, formación y difusión del flamenco desde la Región del Maule.

Su trayectoria se construye desde el respeto por las raíces del flamenco y desde la convicción de que este lenguaje puede ser habitado y transformado desde Chile sin perder su profundidad, musicalidad, identidad y fuerza expresiva.

La compañía desarrolla espectáculos y procesos de creación propios, articulando técnica, interpretación, investigación, dramaturgia, música, cuerpo y puesta en escena. Su trabajo busca llevar el flamenco a escenarios y públicos diversos, construyendo una voz artística propia desde el Maule.

La escuela forma parte de este ecosistema como una línea de formación y desarrollo de intérpretes, pero la identidad institucional de Gente Flamenca se proyecta principalmente como compañía artística, creadora y difusora del flamenco.

IDENTIDAD Y SELLO ARTISTICO



Gente Flamenca entiende el flamenco como un lenguaje artístico vivo, sustentado en el conocimiento de sus raíces, el compás, la técnica, la musicalidad, la interpretación y el duende.

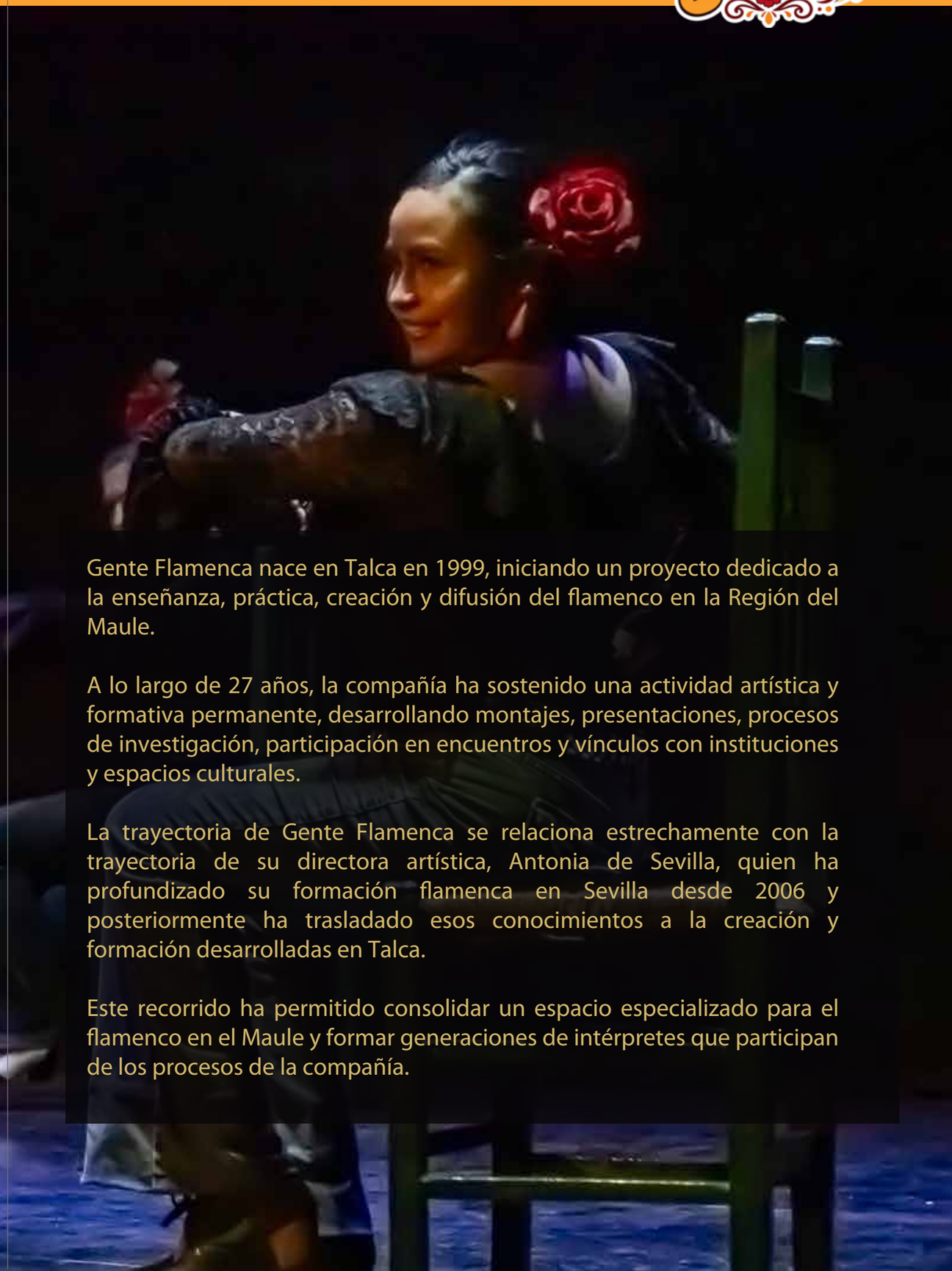
Su sello se expresa en la búsqueda de un flamenco profundo, consciente de su tradición y abierto a la creación. Cada intérprete aporta su propia manera de sentir, interpretar y expresar el lenguaje, construyendo desde la diversidad un cuerpo colectivo.

La compañía no busca copiar una forma externa de Sevilla, sino conocer sus fundamentos para desarrollar una mirada propia desde el territorio que habita. En esta relación entre raíz y creación se encuentra una parte esencial de su identidad.

Flamenco desde lo más flamenco resume esta manera de entender el arte: volver a la esencia para crear desde ella.

TRAYECTORIA 1999 2026





Gente Flamenca nace en Talca en 1999, iniciando un proyecto dedicado a la enseñanza, práctica, creación y difusión del flamenco en la Región del Maule.

A lo largo de 27 años, la compañía ha sostenido una actividad artística y formativa permanente, desarrollando montajes, presentaciones, procesos de investigación, participación en encuentros y vínculos con instituciones y espacios culturales.

La trayectoria de Gente Flamenca se relaciona estrechamente con la trayectoria de su directora artística, Antonia de Sevilla, quien ha profundizado su formación flamenca en Sevilla desde 2006 y posteriormente ha trasladado esos conocimientos a la creación y formación desarrolladas en Talca.

Este recorrido ha permitido consolidar un espacio especializado para el flamenco en el Maule y formar generaciones de intérpretes que participan de los procesos de la compañía.

DIRECCION ARTISTICA ANTONIA DE SEVILLA



Lidia Román Contardo, conocida artísticamente como Antonia de Sevilla, es bailaora, maestra y coreógrafa. Fundadora y directora de Gente Flamenca, desarrolla desde Talca una trayectoria dedicada al flamenco, combinando interpretación, pedagogía, creación y dirección artística.

Desde 2006 ha profundizado su formación en Sevilla, vinculándose con maestros y maestras de distintas generaciones y lenguajes del flamenco, entre ellos Pilar Ortega, Manolo Marín, Pastora Galván, Andrés Peña, Carmen Ledesma, Manuel Betanzos, Rafael Campallo, Pilar Ogalla, Felipe Mato, Esther Velez y Rosa Belmonte.

Su proceso de formación en España incluyó becas Fondart en 2006 y 2010, además de posteriores períodos de estudio financiados de manera independiente.

Su trabajo artístico se caracteriza por el interés en las raíces, la musicalidad, la interpretación y la construcción de propuestas escénicas con identidad propia.

Su trayectoria ha sido reconocida por la institucionalidad cultural regional, incluyendo el Reconocimiento a la Trayectoria en Danza de la Región del Maule en el año 2024.

LENGUAJE Y PROPUESTA ESCENICA



La creación de Gente Flamenca parte del cuerpo como territorio de memoria, ritmo y expresión. El zapateado, el braceo, la postura, el compás, la respiración y la interpretación se articulan para construir una experiencia escénica.

La compañía trabaja desde el flamenco como lenguaje central, incorporando recursos de dramaturgia, iluminación, audiovisual, vestuario y diseño escénico cuando la obra lo requiere.

Sus montajes pueden abordar universos culturales, históricos, simbólicos o emocionales, pero mantienen como núcleo el lenguaje flamenco y la relación entre tradición, cuerpo y creación.

Esta perspectiva permite que cada obra tenga una identidad particular sin perder el sello común de la compañía.

CREACION Y REPERTORIO

Gente Flamenca cuenta con un repertorio de obras y montajes desarrollados a lo largo de su trayectoria. Entre sus creaciones se encuentran:

- Ajuste de cuentas
- Retratos por encargo
- Hijo de la Luna
- Taracea
- Nos vamos de juerga
- Dios los cría y el Diablo los junta
- Lo que se hereda no se hurta
- A Pulso y Silencio, Semana Santa de Sevilla





OBRAS DESTACADAS



A Pulso y Silencio, Semana Santa de Sevilla constituye una de las líneas actuales de creación de la compañía. La obra es una evocación escénica de la Madrugá sevillana, inspirada en el Cristo de las Tres Caídas y la Esperanza de Triana.

El montaje no busca reproducir literalmente una procesión, sino interpretarla desde el cuerpo y el lenguaje flamenco. Su dramaturgia transita entre pulso y silencio, fuerza y fragilidad, oscuridad y luz, caída y esperanza.

La obra integra danza, música, proyección audiovisual, iluminación y vestuario para construir una experiencia escénica inspirada en la memoria y la espiritualidad de Sevilla.

La propuesta cuenta con 18 intérpretes y una duración aproximada de 40 minutos.

ELENCO Y ARTISTAS

El elenco de Gente Flamenca reúne intérpretes de distintas edades, trayectorias y experiencias, formados en el lenguaje flamenco dentro de un proceso de entrenamiento y creación continuo.

La compañía trabaja con un elenco flexible: cada montaje cuenta con una selección de intérpretes de acuerdo con las características y necesidades específicas de la obra. Por ello, la participación puede variar de una producción a otra.

Esta diversidad constituye una fortaleza artística: distintas corporalidades, edades y maneras de interpretar se encuentran dentro de una misma raíz y un lenguaje común.

FORMACION Y DESARROLLO DE INTERPRETES



La formación es una de las líneas de desarrollo de Gente Flamenca y constituye un espacio fundamental para la continuidad de su proyecto artístico.

La escuela trabaja con niños, adolescentes y adultos, en distintos niveles, abordando técnica de baile, compás, ritmo, palmas, técnica de pies, estructura del baile, interpretación y puesta en escena.

El proceso formativo busca desarrollar intérpretes con herramientas técnicas y artísticas, capaces de comprender el flamenco más allá de la ejecución de pasos: desde su musicalidad, su estructura, su carácter y su capacidad expresiva.

De este modo, la escuela y la compañía mantienen un vínculo orgánico: la formación alimenta nuevos procesos de creación y la experiencia escénica profundiza el aprendizaje.

VINCULO CON SEVILLA



Sevilla constituye un referente fundamental en la identidad artística de Gente Flamenca. La relación con esta ciudad se construye a través de la formación de Antonia de Sevilla, sus períodos de estudio, los maestros vinculados a su trayectoria y la incorporación de ese conocimiento a la práctica desarrollada en Chile.

Este vínculo no se plantea como una reproducción literal de Sevilla, sino como una relación de aprendizaje, respeto y transformación. Desde Talca, la compañía reconoce sus raíces y construye una manera propia de vivir y expresar el flamenco.

Sevilla es, así, parte de la memoria artística de Gente Flamenca y de su imaginario creativo.

APORTE CULTURAL Y TERRITORIAL



Durante 27 años, Gente Flamenca ha contribuido a la presencia y desarrollo del flamenco en la Región del Maule, generando un espacio permanente de formación, creación e interpretación.

Su trabajo demuestra la posibilidad de desarrollar desde una región un proyecto artístico especializado, con continuidad, identidad y proyección. La compañía funciona como un puente cultural entre el Maule y Sevilla: recibe, estudia y transforma una tradición internacional para hacerla dialogar con el territorio, sus artistas y sus públicos.

Desde esta perspectiva, Gente Flamenca se proyecta como un faro cultural en el Maule, contribuyendo a la diversidad de la oferta artística regional y a la formación de nuevos públicos para la danza y el flamenco.

RECONOCIMIENTOS Y VINCULACION INSTITUCIONAL

La trayectoria de Gente Flamenca y de su directora artística se ha desarrollado en diálogo con instituciones culturales, espacios escénicos y organizaciones vinculadas a la danza y las artes.

La compañía mantiene vínculos con el Teatro Regional del Maule, la Mesa de Danza del Maule, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Maule, y diversos espacios culturales y escenarios.

La trayectoria de Antonia de Sevilla ha sido reconocida mediante el Reconocimiento a la Trayectoria en Danza de la Región del Maule.





CIRCULACION Y FORMATOS DE PRESENTACION



Gente Flamenca desarrolla propuestas adaptables a distintos contextos de programación: teatros, festivales, encuentros culturales, espacios municipales, actividades institucionales y escenarios al aire libre, de acuerdo con las características técnicas y artísticas de cada montaje.

La compañía puede presentar obras de repertorio, propuestas de duración acotada, espectáculos de mayor formato y actividades vinculadas a mediación y formación de públicos.

Cada contratación se coordina previamente con la entidad programadora para definir elenco, duración, condiciones técnicas, montaje, traslado y necesidades de producción.

PROYECCION ARTISTICA



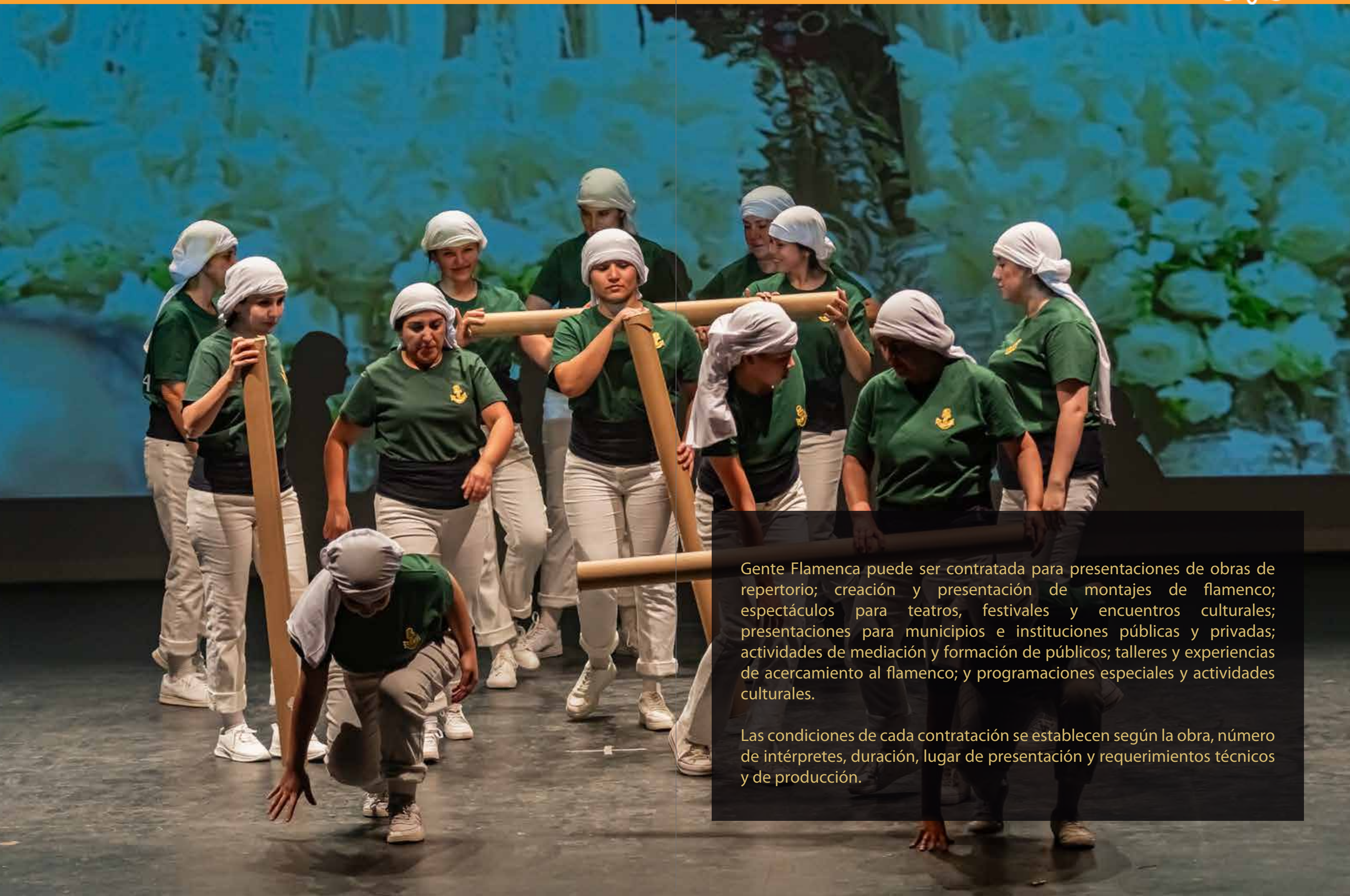
Gente Flamenca inicia una nueva etapa de consolidación de su trayectoria, fortaleciendo su identidad como compañía artística y proyectando sus obras hacia nuevos circuitos de programación.

La compañía busca ampliar su presencia en teatros, festivales, encuentros y espacios culturales de Chile, así como profundizar su vínculo artístico con Sevilla y con otros referentes del flamenco.

Su proyección se sostiene en una historia de 27 años, una práctica formativa permanente, un repertorio de creación propia y una dirección artística con experiencia y vínculo directo con el universo flamenco.

El desafío es continuar creando desde las raíces, llevando al escenario un flamenco vivo, profundo y propio.

SERVICIOS Y MODALIDADES DE CONTRATACION



Gente Flamenca puede ser contratada para presentaciones de obras de repertorio; creación y presentación de montajes de flamenco; espectáculos para teatros, festivales y encuentros culturales; presentaciones para municipios e instituciones públicas y privadas; actividades de mediación y formación de públicos; talleres y experiencias de acercamiento al flamenco; y programaciones especiales y actividades culturales.

Las condiciones de cada contratación se establecen según la obra, número de intérpretes, duración, lugar de presentación y requerimientos técnicos y de producción.

PRODUCCION, TRASLADO Y HOSPITALIDAD

Cuando una presentación se realiza fuera de Talca, la entidad contratante deberá contemplar y asumir el traslado de ida y regreso del elenco y equipo artístico/técnico, incluyendo el transporte necesario para vestuario, utilería y elementos propios de la obra.

Cuando la actividad requiera permanencia fuera de Talca, la entidad contratante deberá contemplar alojamiento y alimentación para el elenco y equipo, de acuerdo con la duración de la jornada y los horarios de montaje, prueba técnica y presentación.

Durante jornadas de montaje, prueba técnica y función se solicita disponer de un espacio de hospitalidad con agua mineral con y sin gas, café, infusiones, frutas frescas de temporada, jugos y bebidas sin alcohol, además de snacks ligeros.

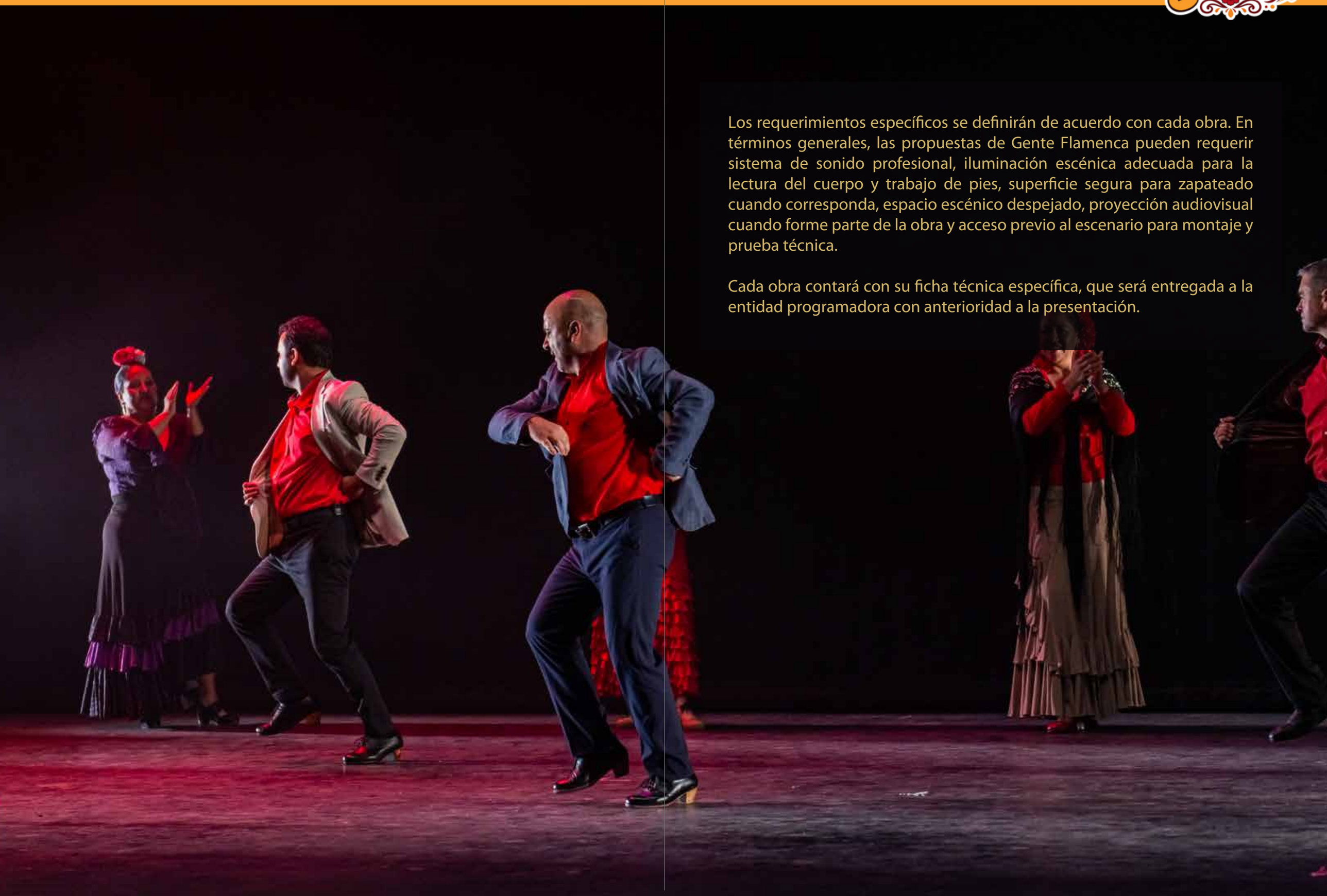
Las condiciones de traslado, alojamiento y alimentación deberán ser coordinadas previamente con la producción de Gente Flamenca.

Los valores de contratación corresponden a la presentación artística y no incluyen los costos de traslado, alojamiento ni alimentación fuera de Talca, los que serán de cargo de la entidad contratante, salvo acuerdo previo y por escrito entre ambas partes.

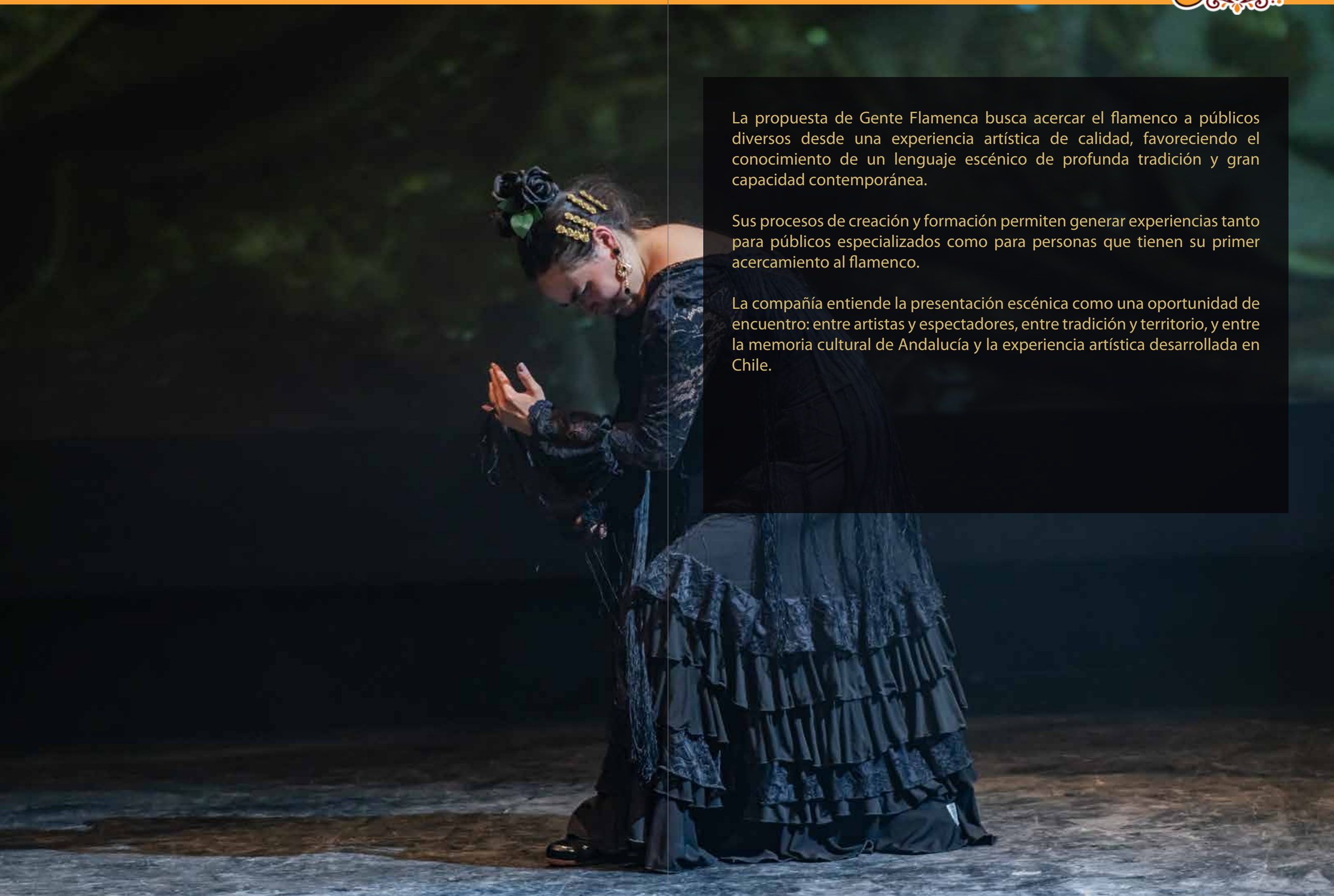
REQUERIMIENTOS TECNICOS GENERALES

Los requerimientos específicos se definirán de acuerdo con cada obra. En términos generales, las propuestas de Gente Flamenca pueden requerir sistema de sonido profesional, iluminación escénica adecuada para la lectura del cuerpo y trabajo de pies, superficie segura para zapateado cuando corresponda, espacio escénico despejado, proyección audiovisual cuando forme parte de la obra y acceso previo al escenario para montaje y prueba técnica.

Cada obra contará con su ficha técnica específica, que será entregada a la entidad programadora con anterioridad a la presentación.



IMPACTO Y APORTE A PUBLICOS

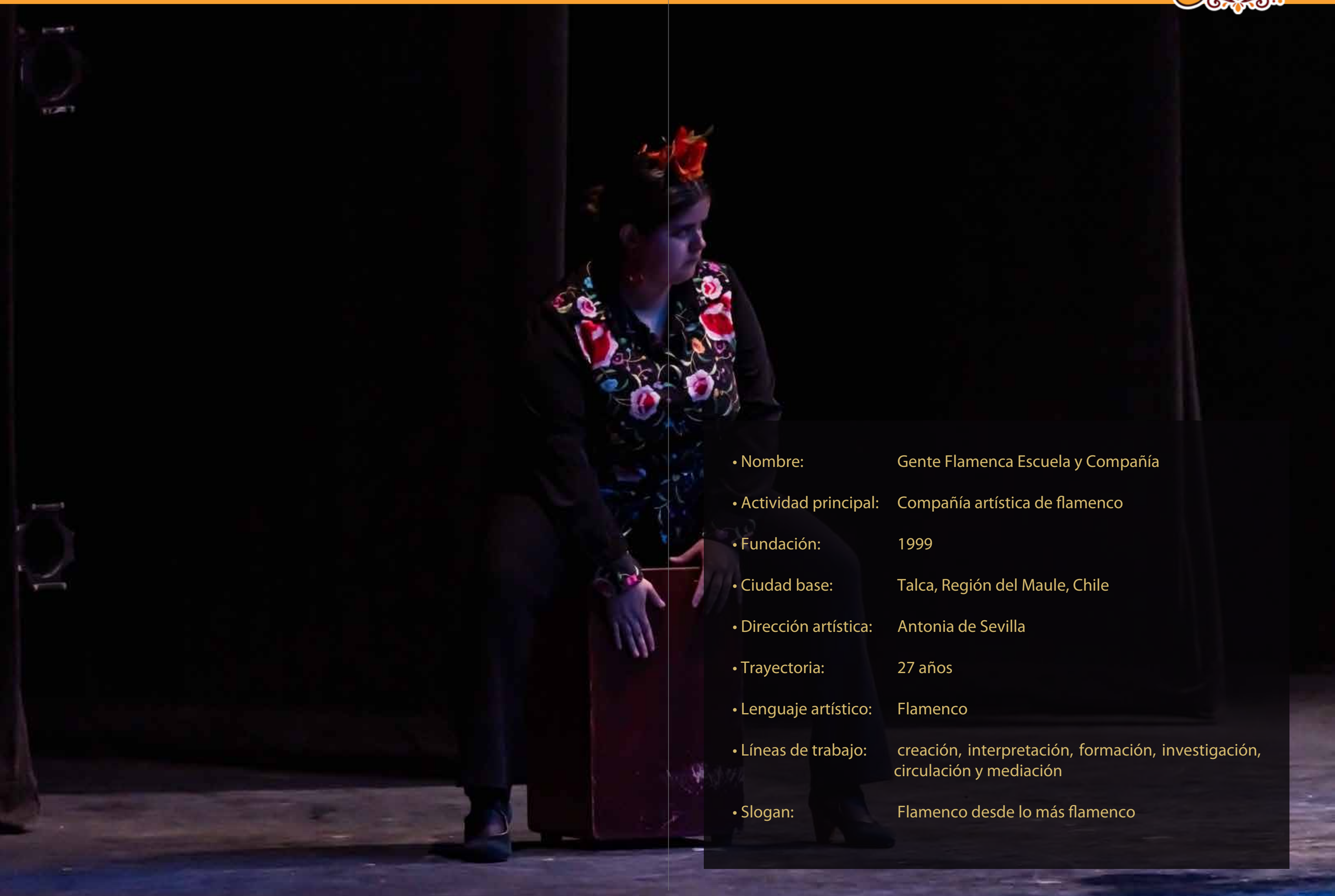


La propuesta de Gente Flamenca busca acercar el flamenco a públicos diversos desde una experiencia artística de calidad, favoreciendo el conocimiento de un lenguaje escénico de profunda tradición y gran capacidad contemporánea.

Sus procesos de creación y formación permiten generar experiencias tanto para públicos especializados como para personas que tienen su primer acercamiento al flamenco.

La compañía entiende la presentación escénica como una oportunidad de encuentro: entre artistas y espectadores, entre tradición y territorio, y entre la memoria cultural de Andalucía y la experiencia artística desarrollada en Chile.

FICHA INSTITUCIONAL



- Nombre: Gente Flamenca Escuela y Compañía
- Actividad principal: Compañía artística de flamenco
- Fundación: 1999
- Ciudad base: Talca, Región del Maule, Chile
- Dirección artística: Antonia de Sevilla
- Trayectoria: 27 años
- Lenguaje artístico: Flamenco
- Líneas de trabajo: creación, interpretación, formación, investigación, circulación y mediación
- Slogan: Flamenco desde lo más flamenco



Contacto:

Gente Flamenca - Talca

Dirección artística: Antonia de Sevilla

+56 9 8417 2945

genteflamenca@gmail.com

Web: www.genteflamenca.cl

@gente_flamenca

FLAMENCO DESDE LO MÁS FLAMENCO