

LORENA ARÁN

PORTAFOLIO | FOTOGRAFÍA



Registro documental.

Rostros del movimiento Mapuche en el Maule

2023















S O Y

externalización de mapas políticos narrativos

Por medio de acciones de mediación de las artes y la puesta en valor del proceso de creación en torno a la fotografía, desde el enfoque de derechos humanos, invité a estudiantes de tercero básico en la región del Maule, a construir máscaras que dieran cuenta de quienes son.
Durante dos meses en 8 encuentros de 02:45 horas c/u, en espacios de conversaciones, para reconocerse colectivamente en habilidades y potencialidades, estudiantes se aproximaron a sus identidades deseadas y construyeron a partir de ellas, nuevas narrativas de autorretratos, distantes de los relatos de entornos adultos (casa/escuela).

Estos entornos adultos, habían logrado instalar -entre sus nueve y once años de edad-, las siguientes frases de auto referencia: “soy el que se porta mal”, “soy floja”, “soy peleador”, “soy fea”, “voy para delincuente”, “no sé que soy”, “no sé nada” , “soy tonto”, “soy un problema”, “soy llorona”, “no sirvo para nada”…

Al cierre de la construcción de mapas narrativos de externalización, niñeces utilizaron otras frases para reconocerse y construir sus máscaras del ser, para crear un SOY: “soy un paisaje con sol y con cordillera”, “soy la reina de las papas fritas”, “soy el que sabe cuidar”, “yo hago que mi mamá se ría”, “yo soy el arte”, “soy una gata que se defiende”, “soy bakán”, “soy yo”…

Septiembre a diciembre 2023









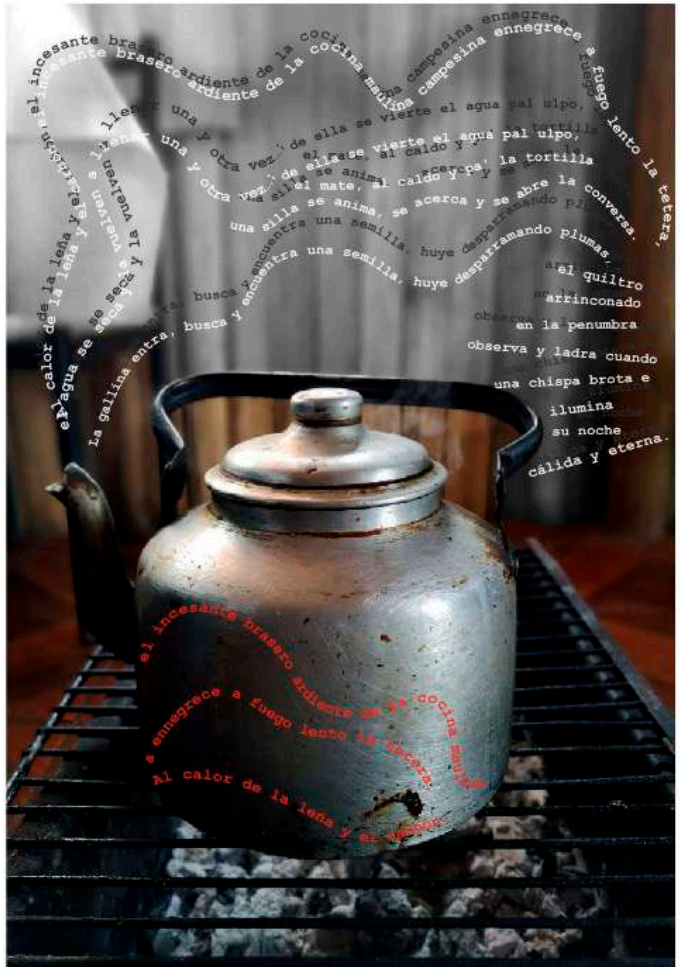


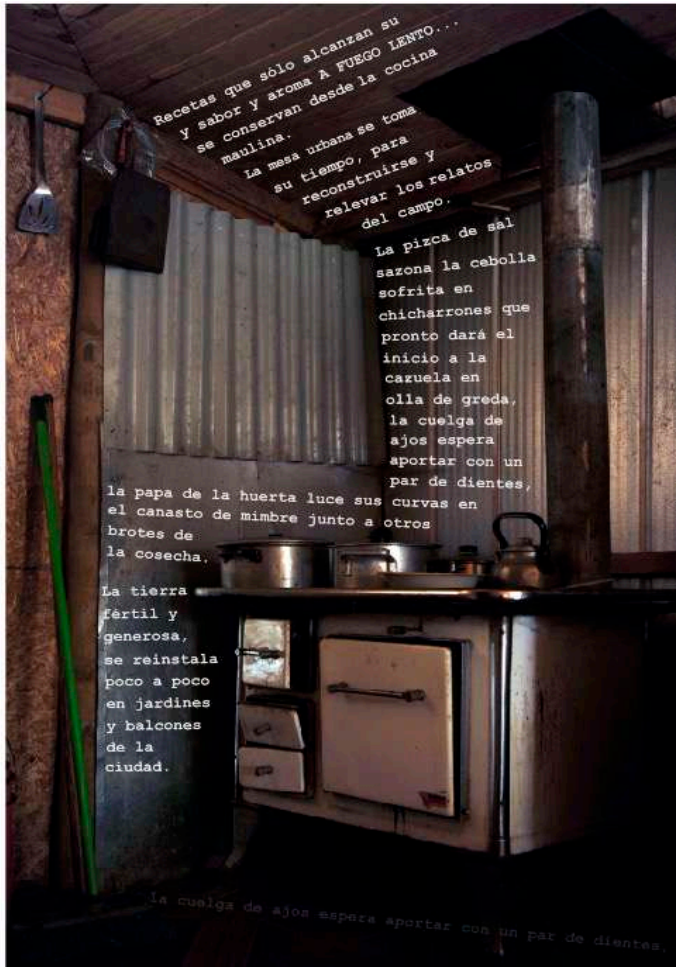


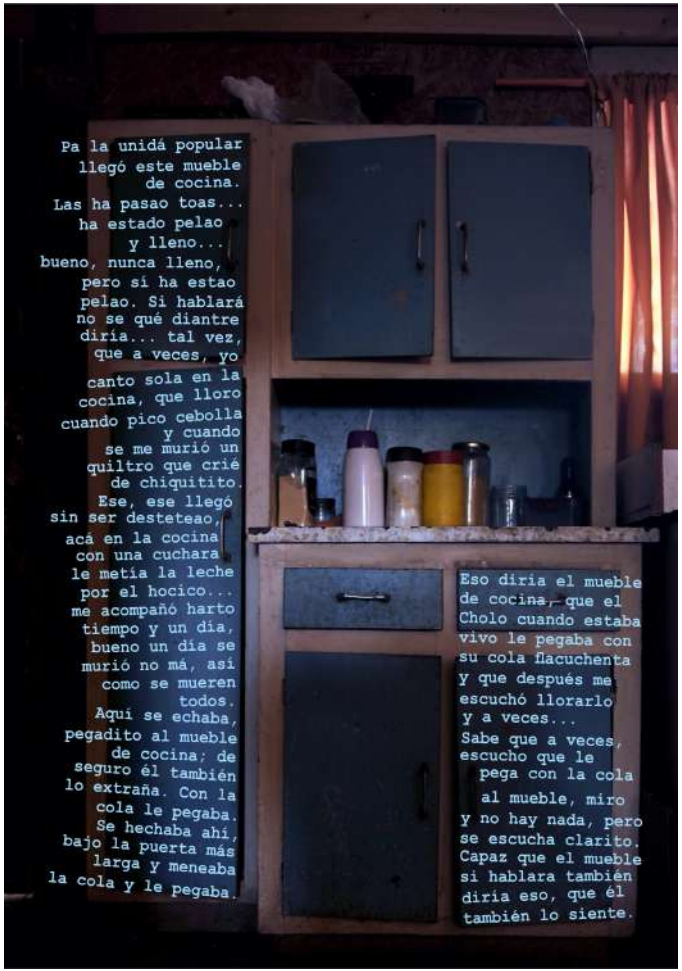
A FUEGO LENTO...

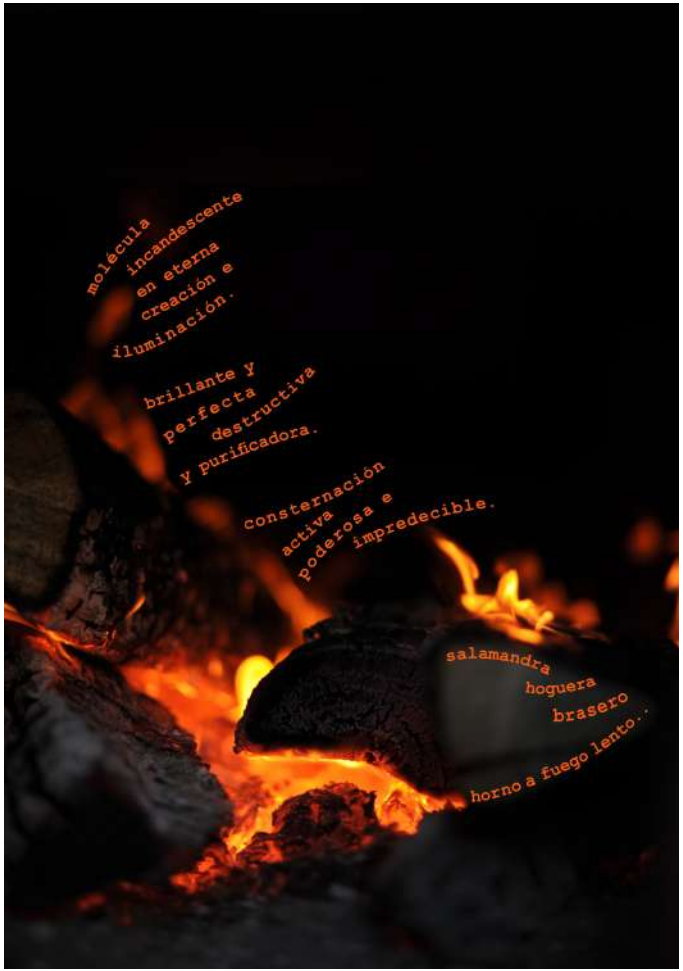
Aproximación al ARTE DE ARCHIVOS, a través del cruce de prácticas artísticas entre fotografía digital y post intervención del formato. Relato visual en apropiación del lenguaje simbólico, reubicando lo fotografiado en nuevas vidas, permitiéndoles contar otras historias a partir de la propia, generando archivos para acumular, almacenar, relevar y honrar la memoria de la cocina campesina maulina.

Instalación de 08 fotografías.
Materialidad: papel fotográfico mate 42x33cms


el incesante brasero ardiente de la cocina maulina
y entonces una campesina ennegrece a fuego lento la tetera,
al calor de la leña y el viento
otra vez de ella se vierte el agua pal ulpo,
la gallina entra, busca y encuentra una semilla, huye desparramando plumas,
el quiltro arrinconado en la penumbra observa y ladra cuando una chispa brota e ilumina su noche cálida y eterna.


Recetas que sólo alcanzan su
y sabor y aroma A FUEGO LENTO...
se conservan desde la cocina
maulina.
La mesa urbana se toma
su tiempo, para
reconstruirse y
relevar los relatos
del campo.
La pizca de sal
sazona la cebolla
sofrita en
chicharrones que
pronto dará el
inicio a la
carnuela en
olla de greda,
la cuelga de
ajos espera
aportar con un
par de dientes,
la papa de la huerta luce sus curvas en
el canasto de mimbre junto a otros
brotes de
la cosecha.
La tierra
fértil y
generosa,
se reinstala
poco a poco
en jardines
y balcones
de la
ciudad.


Pa la unidá popular
llegó este mueble
de cocina.
Las ha pasao toas...
ha estado pelao
y lleno...
bueno, nunca lleno,
pero sí ha estao
pelao. Si hablará
no se qué diantre
diría... tal vez,
que a veces, yo
canto sola en la
cocina, que lloro
cuando pico cebolla
y cuando
se me murió un
quiltro que crié
de chiquitito.
Ese, ese llegó
sin ser desteteao,
acá en la cocina
con una cuchara
le metía la leche
por el hocico...
me acompañó harto
tiempo y un día,
bueno un día se
murió no má, así
como se mueren
todos.
Aquí se echaba,
pegadito al mueble
de cocina; de
seguro él también
lo extraña. Con la
cola le pegaba.
Se hechaba ahí,
bajo la puerta más
larga y meneaba
la cola y le pegaba.
Eso diría el mueble
de cocina, que el
Cholo cuando estaba
vivo le pegaba con
su cola flacuchenta
y que después me
escuchó llorarlo
y a veces...
Sabe que a veces,
escucho que le
pega con la cola
al mueble, miro
y no hay nada, pero
se escucha clarito.
Capaz que el mueble
si hablara también
diría eso, que él
también lo siente.


molécula
incandescente
en eterna
creación e
iluminación.
brillante y
perfecta
destructiva
y purificadora.
consternación
activa
poderosa e
impredecible.
salamandra
hoguera
brasero
horno a fuego lento..



INFANCIA y DISTANCIA

LORENA ARÁN



NNA Latinoamérica

Registro documental

Instalación de 20 fotografías.
Materialidad: Papel fotográfico mate 42x33cms
Impresión: InkJet alta resolución
Calidad: óptima profesional
Instalación: muro
Considera:

- Recorrido guiado
- Taller de mediación en fotografía
- Taller en promoción de derechos de la infancia
- Entrega de 100 postales con copias de registros










INFANCIA
DISTANCIA
@lorena_aran






INFANCIA
DISTANCIA
@lorena_aran




INFANCIA
DISTANCIA
@lorena_aran

DISCIPLINA Y REGULACIÓN

La obra enfrenta el poder normalizante y regularizador del sistema heteropratriarcal, aplicado al cuerpo y a los juicios incubados en la población.

La obra se inscribe en lo social, en el ejercicio del poder orientado a regular la vida -*manifestada en la individualidad corporal*-, por tanto los registros fotográficos responden a la disciplina y a la intención de control político de ésta a través de los juicios simbólicos de género.

Los registros embisten los juicios soberanos y totalitarios para invadirlos de las subejtividades del ser y el cuerpo, a través de representaciones y elementos desobedientes que decoran los cuerpos, como armamentos de resistencias.

Núcleos de Creación
Artistas visuales del Maule / Residencia en pandemia
Noviembre 2021




RMX
IMPERIAL





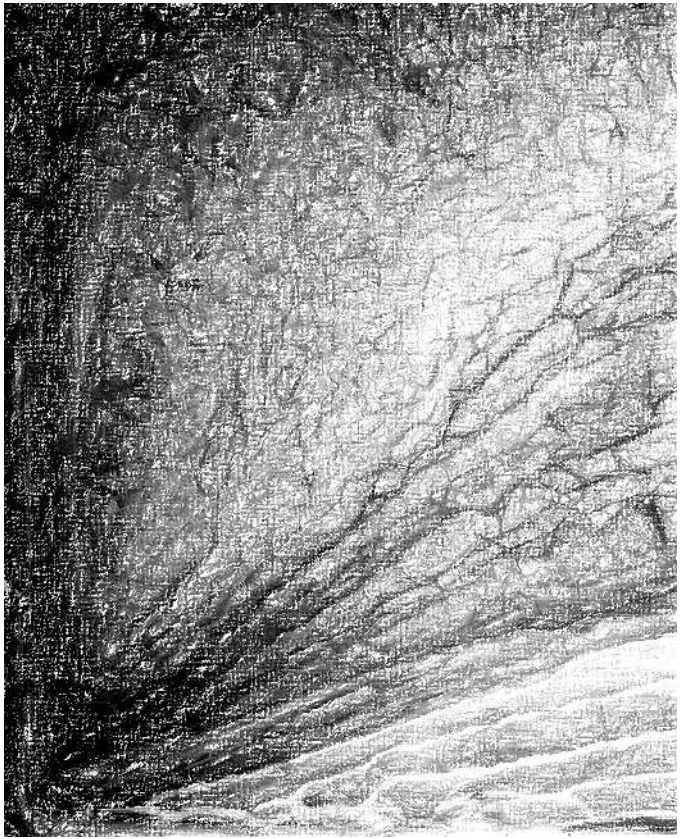
LIBERACIÓN

LIBERACIÓN - Hierro en oxidación.

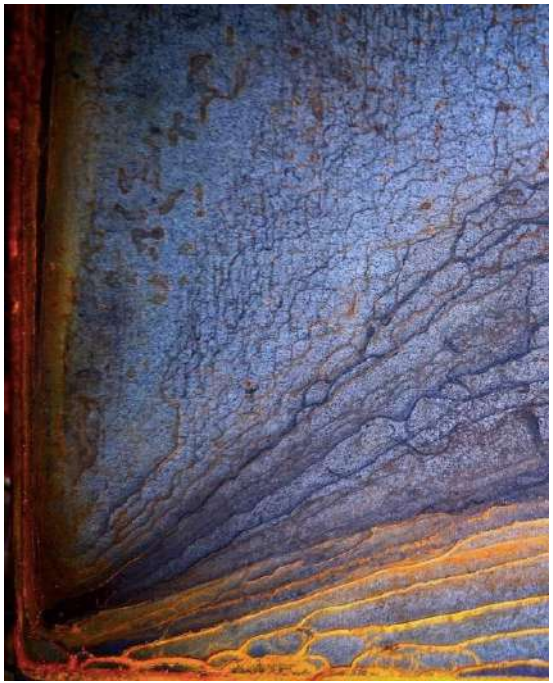
Metáfora visual

La materialidad del metal permea su apariencia y lo libera una lenta y progresiva pérdida de electrones... permite la liberación de hidróxidos de hierro.

Septiembre 2021











REMEMORANDO A SILVIA VELES

El sábado 16 de octubre 2021, en el cuadrante 1 Sur de Plaza de Armas de la ciudad de Talca... a 100 años de los hechos de violencia vividos -en ese mismo lugar- por Silvia Veles en la que fue expulsada y despojada de parte de sus ropas, porque la clase aristocrática de la época, -ejerciendo su poder económico y político-, decidió que no quería relacionarse con otras personas... especialmente con mujeres pobres

Intervención fotográfica y audiovisual, incluido paisaje sonoro a través de montaje: Proyección sobre telas
Plaza de Armas de Talca – Octubre 2021











HAZ CLICK AQUÍ


REMEMORANDO
A SILVIA VELES
Obra colectiva + Intervención performática
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile
NC3



Registro documental Mujeres en Red

Rostros del Maule

2017 -2019

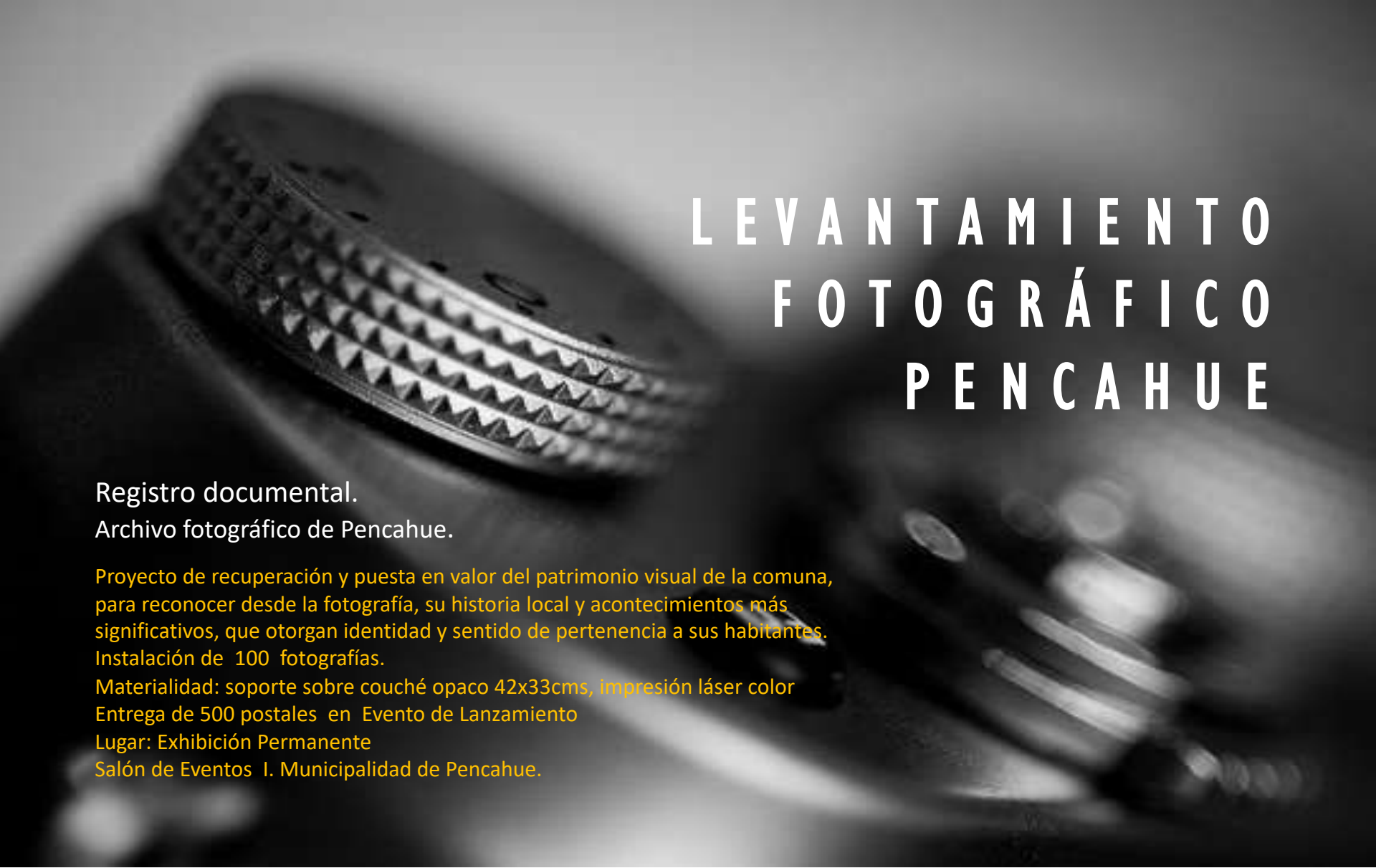












LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO PENCAHUE

Registro documental.

Archivo fotográfico de Pencahue.

Proyecto de recuperación y puesta en valor del patrimonio visual de la comuna, para reconocer desde la fotografía, su historia local y acontecimientos más significativos, que otorgan identidad y sentido de pertenencia a sus habitantes.
Instalación de 100 fotografías.
Materialidad: soporte sobre couché opaco 42x33cms, impresión láser color
Entrega de 500 postales en Evento de Lanzamiento
Lugar: Exhibición Permanente
Salón de Eventos I. Municipalidad de Pencahue.













ELEVACIÓN del AGUA

Registro documental
Volcán Malacara de Malargüe.
Argentina

Exhibición de 12 fotografías digitales, en angulación de picado, hacia 1,800msnm.
Sitio: Parque Privado Volcán Malacara, sector La Payunia.
Concentración mundial más alta de volcanes.
Período exhibición: noviembre 2018
Lugar: Loba de Talca, Región del Maule









PAISAJE

Registro documental.
Cordón andino
2017 - 2019







DOS VECES CON LA MISMA RED

Caleta Pellines 2018







EL SUDOR HACIENDO SURCOS

Putú 2018







RECOLECTORES DE HONGOS SILVESTRES

Oficios de la ruralidad maulina
Empedrado

Período exhibición: permanente
Materialidad: gigantografías en trovicel.
Lugar: Centro Cultural Empedrado.







RECOLECTORES de HONGOS SILVESTRES









TALCA 100 MIRADAS

100 rostros de la ciudad de Talca.
Sin retoques, sin aviso, sin equipamiento de iluminación;
sólo en tres tomas y realizado en tres días consecutivos.

La obra pone rostro a la identidad local a través de cultores
de las artes, la cultura popular y el patrimonio vivo.

Instalación de 100 gigantografías en vía pública
Período exhibición: enero a marzo 2016
Materialidad: Tela PVC 1,5x3,0m
Lugar: Alameda de Talca, Región del Maule


TALCA
Héctor Campos
TALCA
100
MIRADAS
TALCA
TALCA


MÚSICO DE CALLE 1 SUR
TALCA 100 MIRADAS
Jaime Avila
40 AÑOS DAMA DE ROJO
TALCA 100 MIRADAS
Boni Barriga
LONKO INCHE TAÑI MAPU
TALCA 100 MIRADAS
Robinson Carimán
LA REINA DEL QUEREÑE
TALCA 100 MIRADAS
Erika Rojas


CENTELLA
TALCA 100 MIRADAS
Manuel Almendra
LOCATARIA PESCADERÍA CREA
TALCA 100 MIRADAS
Ana Araucana
SASTRE
TALCA 100 MIRADAS
Bernardo Fuentes
ARTISTA GRABADORA
TALCA 100 MIRADAS
Catalina Mac-Clure


VENDEDOR AVES Y CONEJOS MERCADO
TALCA 100 MIRADAS
Anselmo Vásquez
COMPOSITORA DE MÚSICA
TALCA 100 MIRADAS
Caro Carrera
COMPLETOS DONDE ALEX
TALCA 100 MIRADAS
Ricardo Contreras
PINTORA
TALCA 100 MIRADAS
María Eugenia Donoso


YO SOY TALCA
CREA


YO SOY TALCA
PESCADERÍA CREA


YO SOY TALCA


YO SOY TALCA





HAZ CLICK AQUÍ



OBLIGATORIA VISIBILIDAD

Premio Nacional de Derechos Humanos – INDH 2017
Patrocinio de la Oficina para América del Sur del Alto
Comisionado de las Naciones Unidas para los DDHH.

Período exhibición: diciembre 2017.
Materialidad: Registro digital con intervención en photoshop.
Lugar: GAM, Santiago. Región Metropolitana.



LORENA ARÁN- 2026

FOTÓGRAFA
Premio Nacional Fotografía y Derechos Humanos – INDH/MINCAP

Directora Ejecutiva | 2017 - 2026
Corporación Ciudadanía

Directora y Curadora PAOCC | CasaFactoría 2026
Curadora y Mediadora Artística en DDHH
Directora FOTOMAULE | 2021 al 2026

Premio Nacional Cuento Infantil – ChileCrece Contigo

Directora Diplomado Fotografía Documental en DDHH | 2026
Directora Diplomado Gestión Cultural | 2025
Curadora Fotografía Conservación Medioambiental | 2024
Curadora Ruta del Memoria | 2023
Mediadora artística AcciónVisual | 2023
Curadora Maulina.cl | 2021
Directora de TécnicaMixta | 2021
Seleccionada Núcleo de Creación | 2021
Seleccionada Núcleo de Creación | 2020

2026