ACTRIZ, DRAMATURGA, COMEDIANTE.

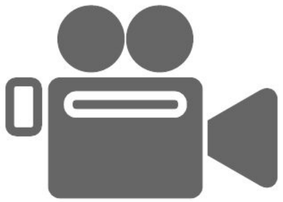
PORTFOLIO

Artístico

CARMEN ULLOA OLIVA

ÍNDICE

de contenido



01 Sobre mí

02 Biografía

03 Compañia de Teatro “Almácigo”

04 Portafolio de Fotografías

05 Curriculum V

06 Contacto

SOBRE MÍ

Carmen Ulloa

Actriz, Dramaturga, Comediante y directora de la compañia de teatro Almacigo , con estudios en Dramaturgia con el director Raul Osorio , ex-director del Teatro Chileno

Estudios en actuacion en Teatro del Absurdo, con el Director Jose Miguel Pizarro, de la compañia Lóbsolut thëatre

Con mas de 20 años de trayectoria, he realizado el arte escenica tanto como dramaturga, direccion y actuacion, mas de 25 obras dobras son de su autoría, tanto como dramaturgia, comedia y obras de Teatro del Absurdo

Mas de 40 funciones fueron realizadas de la obra "Ánimas de Dia Claro" del autor Alejandro sieveking, bajo la direccion de Raul Osorio, que en aquel entonces era Director de Teatro Chile.

Siendo parte de la primera residencia del Teatro Regional deL Maule



BIOGRAFÍA

Mi historia

ALMÁCIGO
COMPAÑÍA DE TEATRO

Soy chilena, nacida en Concepción, y desde mis primeros recuerdos, el teatro se instaló en mi vida como una necesidad vital. Mis inicios en el arte escénico fueron en las calles, como estatua viviente, transformando el espacio público en un escenario de reflexión. A medida que mi mirada se fue forjando, empecé a escribir mis propias obras, fusionando la crítica social y cultural con la fuerza de la escena.

Mis textos buscan no solo emocionar, sino también educar, tanto a jóvenes como a un público diverso, invitando a cuestionar lo cotidiano y a redescubrir la esencia humana. A través de la dramaturgia, rescato el lenguaje campesino, esa rica herencia que considero un patrimonio invaluable, esencial para entender nuestra identidad. Rescatar igualmente los contenidos sociales, politicos y educativos para ir en funcion a todo tipo de público.

Residencia en el Teatro Regional del Maule, contratada como Actriz, con las obras de “Animas de Dia claro” del autor Alejandro Sieveking

Segundo Montaje Obra en la “CIE L ABSOLUTHEATRE” y “Alma” de la misma compañia.

COMPAÑIA DE TEATRO ALMÁCIGO

Esta compañia nace el año 2005, sus inicias parten en la comunda de Longavi, como Teatro comunitario Rural, realizando montajes de teatro en zona urbana, como en sectores rurales.
De esta forma la compañia Almácigo se da a conocer a Longavi, realizando asi, la cultura.
Tambien ha realizado innumerables funciones en otras comunas como: Festivales de teatro, presentaciones regiones.
La compañia esta compuesta por 7 actores, bajo la Direccion de la Actriz Carmen Ulloa Oliva



REPRESENTACIONES *Dramáticas*

CARMEN ULLOA OLIVA

ORRA

"Animas de Día Claro"

Trabajo en la 1ª compañía en residencia en teatro regional del Maule, Dirigida por Raúl Osorio, director del teatro chileno.



OBRA "Zut"





En el año 2011 trabajo de actriz en compagnie l`absolu theatre de Francia dirigida por el director José Miguel Pizarro en donde se trabaja el teatro del absurdo, técnicas en desarrollo corporal gestual, presencia, dinámica imaginación, construcción de personales, el escucha, mascara interpretación, coro. desarrollando así las técnicas Jacques Lecoq y técnicas de Ariane Mnouscklinne. realizando así el montaje obra “Zut” en donde se realizan funciones en región del Maule, posteriormente en un festival de teatro en la universidad de chile, obteniendo premio a mejor actor y a mejor actriz de la compañía. actualmente en el año 2014 nuevamente vuelve hacer residencia en el teatro regional del Maule en un nuevo espectáculo de la obra “alma”



ORBA "Alma"



2014 Teatro regional del Maule, así comienza “alma”, espectáculo que cuenta la historia de un niño que sueña con un mundo diferente. Callado siempre por su padre y el desinterés de su familia, es a través de su núcleo familiar y el incondicional amor de su madre, que nos adentramos a su verdadera historia. “niño”, con sus juegos inocentes nos muestra el valor de un “basta” para seguir avanzando y finalmente cumplir todos los sueños. Alma es un viaje a lo más profundo de los sentimientos humanos, donde ni el dinero o el manejo de la vida, puede hacernos feliz, solamente el vivir el día a día, como el último de nuestras vidas.



OBRA

"La Bruta"



Son los años 80 y el país está a punto de cambiar el rumbo de quienes han mantenido el poder. Es el plebiscito del 88, el día previo al 05 de octubre. Después de 12 años de ausencia regresa Casimira a su pueblo, una localidad rural del Maule sur, donde todo gira en torno al fundó "el progreso " Tuvo ella éxito en la gran ciudad, por lo que viene empoderada viene a votar, a perdonar y a buscar su hijo .su madre la bruta apodada por chumingo, por su carácter contestatario. Esta todo difícil la cosecha y la tierra. Es difícil para la bruta soportar los maltratos y alcoholismo de su esposo y decide estar a Tono con los cambios de los tiempos. sin embargo, en su soledad que ocupa en lavar ropa Ajena tomar su guitarra su gran compañía.

Un día llega a vivir una vecina quien viene arrancando de su esposo militar, se conocen y nace una linda amistad, que permite abrir su corazón y contarles sus penas y quejas. Es un día importante, para chile, el miedo se apodera en los trabajadores, se les impone votar por el bien de todos. Pero es tiempo de curar heridas y celebrarlo con alegría.

OBRA

"La Temporera"

La temporera: unipersonal, es una obra donde se mezcla la comedia y la dramaturgia. Laura lleva 25 años trabajando como temporera. Sus inicios en ese oficio parte en el año 1980, es un trabajo sacrificado, duro más aún cuando las condiciones laborales vulneran los derechos de la clase trabajadora. esta obra es esperanzadora, en donde invita a exigir los derechos del trabajador.

.



OBRA

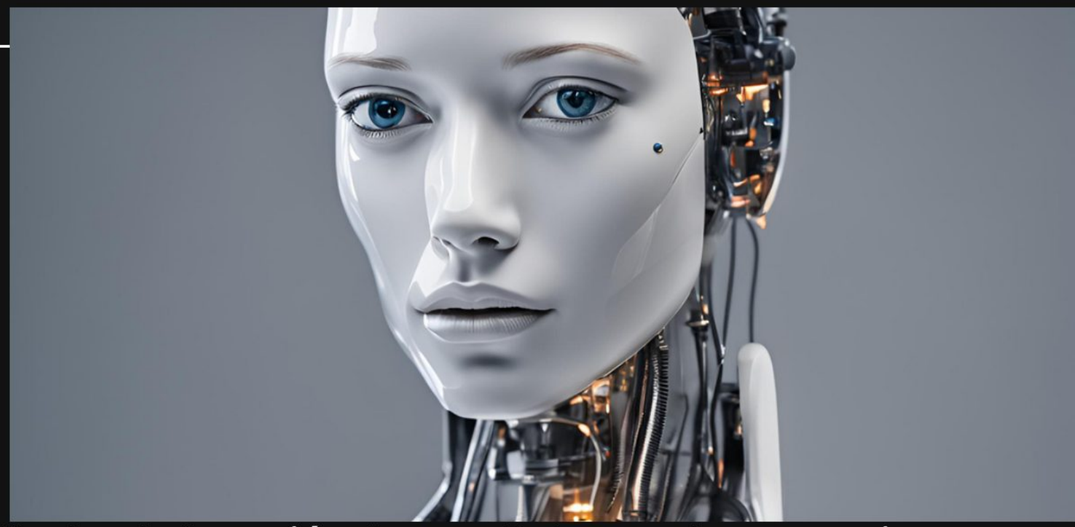
"A la suerte de la Olla"



Un sobrino y un hijo son criados en la precordillera lejos de los poblados más cercanos, por Petronila, una mujer muy chapada a la antigua. Demetrio, domador de caballos. Dámaso, tímido, y amante de la comida. Por deudas y acceder a una salud más llevadera, Petronila decide emigrar a un sector rural muy cerca de la capital provincial. en el barrio viven dos vecinas y hermanas; clarita, ella es viuda y chelita, soltera, que busca desesperadamente marido. hay feria y Demetrio se arma de valor, para verla ocasión, ver la forma de conocerse. el destino cambia abruptamente, y ambos tendrán que "apechugar" y como diría la 'mita' en voz de Dámaso; "a la suerte de la olla".

ORRA

"La Mujer de Lata"



Esta obra está basada en el año 2030 en donde se mezcla la ruralidad con la IA. donde la acción de esta Robots y de esta mujer campesina logran actuar en sus propios comportamientos y sus propios universos. De esta forma van fusionando en un lenguaje que les permite comunicarse, pese a las grandes diferencias de entre la Robots que viene a revolucionar o actualizar a esta mujer que se niega a Emular dejar, sus costumbres, tradiciones y su mayor riqueza que es su Lenguaje.
Herencia de su abuela Elvira que no va a tranzar por una mujer de Lata como ella la menciona. No acepta el Algoritmo
Esta obra nos refleja que la Identidad no se cambia por la IA, modernidad, ni por el sistema automatizado, invasivo y masivo.
Lucrecia mujer campesina criada por su abuela Elvira, en un sector rural de la Región del Maule. Esta mujer que arrastra una historia llena de dolores y desamor, construye resistencia, tanto en lo cotidiano y en lo emocional.
La partida de su abuela Elvira su gran compañera de vida, le deja a una Robots, de la Inteligencia Artificial llamada Teresa. Aquí Lucrecia, al principio se resiste a la compañía de la Mujer de lata como ella la menciona, pero finalmente logra abrir su corazón, y le confiesa su vida y sus ilusiones creadas que pasan hacer su gran Sueño

Hacer esta mistura teatral es llevar al paralelismo en dos mundos muy opuestos y en donde la Mujer de Lata, logra construir la resistencia de Lucrecia la que finalmente Lucrecia logra humanizar a la Mujer de Lata

OBRA "Barracas"

Barracas es una obra que relato historias de las mujeres trabajadoras del PEM, trabajo creado en tiempos de dictadura.

Barracas eran, unos ranchos inhóspitos, oscuros, eran verdaderos hacinamientos de mujeres marginadas por la pobreza, ellas eran de distintas Edades. La necesidad de llevar el pan a sus hogares, o simplemente para sobrevivir. En este lugar se concentraban a trabajar, guiadas por mujeres de Cema Chile, estas eran enviadas por Lucia Hiliar de Pinochet. Estas mujeres, enseñaba armar y desarmar los tejidos. También habían cuadrillas de mujeres que tenían que trabajar con palas y carretillas a mano, las mujeres se desmayaban de hambre, y muchas veces no volvíamos a verlas, esembrando el miedo y Terror. Al parecer pensar diferente era pecado.



OBRA

"El Viaje"



Un poeta autoexiliado en Iquique, afines de los 40, decide emprender el viaje a la capital. En su aventura y en este inmerso barco no va solo, hay otros mares náufragos. En la metrópolis el ambiente está convulsionado, Neruda, ha huido del país, y la traición se está volviendo una institución. Nuestro poeta del desierto, deberá renunciar a sus ideales por recuperar un viejo amor, o volver a su eterno viaje de creación.

OBRA

"La pergola de las flores"

"La pérgola de las flores "Es una obra de Teatro Chilena. Escrita por Isidora Aguirre. Esta obra esta musicalizada por artistas músicos de la Comuna de Longavi urbano y Rural. En esta obra de enfoque social contemporáneo, es en donde se destaca la idiosincrasia local. Esta obra es una puesta de escena con pequeñas adaptaciones en lo corporal

En la puesta en escena:

3 Músicos, la Carmela, Tomasito, Rosaura, Ramona, Alcalde Alcibíades, Laura Larraín, 4 Lustrabotas, 4 Estudiantes.

OBRA PARA TODO TIPO DE PUBLICO.



PORTAFOLIO

de imágenes











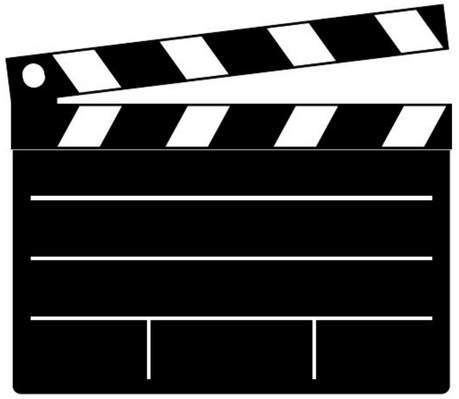


ANTECEDENTES *Laborales*



- **2005 – 2010: Directora y creadora de teatro y música. grupo cultural renacer (adultos mayores)**
- **2005: Trabajo de actriz cortometraje “un puñado de cerezas”**
- **2005-2022: Directora compañía de teatro almácigo**
- **2009: Trabajo en fundación Luxemburgo de Curicó en Talleres de Teatro y lectura para**
- **alumnos de Escuelas de Tilcoco y Codegua**
- **2005-2012: Trabajo en formación actoral en escuelas y liceo de la comuna Longaví.**
- **2009: trabajo en talleres en ocho comunas del Maule en teatro nativo por el teatro regional**
- **del Maule**
- **2009–2014: Residencias en el teatro regional del Maule. trabajo como actriz en tres montajes**
- **obras: “Animas de Día Claro”, dirección Raúl Osorio. más de 40 funciones en región del Maule, Bio**
- **Bio y Araucanía. “Zut y alma”, dirección José Miguel Pizarro, director del Absolu Théâtre (Francia)**
- **2015-2016: Trabajo en talleres artístico en liceo Arturo Alessandri palma de longaví.**
- **escuela Santiago Urrutia de parral. por el mineduc.**
- **2017-2018: trabajo de talleres artístico en aula escuela Luis armando Gómez:**
- **liceo Arturo Alessandri Palma de Longaví, financiado por el Mineduc, dirección de montaje “la bruta” e itinerancias**
- **Taller de teatro a club padre hurtado (adultos mayores) itinerancias en stand up comedy.**
- **2019: Trabajo en taller de teatro abierto para todo público en comuna del longaví.**
- **2019: Taller de lectura abierto a niños comuna de longavi**
- **2020: Teatro creativo dirigido, a niños y adolescentes.**

- **2020: Dirección y actuación en funciones de obras de la compañía de teatro almacigo.**
- **2020: Presentación en el segundo festival de citlalpetl de México. representando a chile.**
- **2020: Integro parte del jurado evaluador del concurso literario mil palabras mayores” del**
- **teatro regional del Maule-**
- **2021: Actriz de Sidarte Maule con el cargo de la mesa de teatro y comunidad.**
- **2021: Trabajo de actriz en lectura dramatizada. programa del TRM**
- **2021: Encargada de gestión cultural. casa de la cultura de Longavi**
- **funciones de teatro tanto unipersonal y compañía de teatro almácigo el Maule elige cultura en casa 10 funciones en diferentes comunas del Maule funciones Maule elige cultura en casa, dirección y actuación unipersonal. obra la bruta, elegida entre las obras más destacadas en teatro regional del Maule**
- **2022: Funciones de teatro en dirección, guionista y actuación en compañía de teatro almacigo.**
- **2022: Taller de bufón sagrado con Andrés del Bosque.**
- **2022: Teatro ensamble sidarte**
- **2022: Seleccionada y actuación en festival al fin del mundo.**
- **2023: Funciones del monólogo la bruta por el Maule elige vivir mejor Parral Talca, Longavi**
- **2023: Taller de teatro en Programa de verano en Longavi**
- **2024: Talleres de Teatro, funciones de Teatro, copudruccion Teatro de San Javier, Maule**



CONTACTO

+56 9 3906 4146

actriz.z12@gmail.com

@carmenulloa9385

