

PASAJERO006

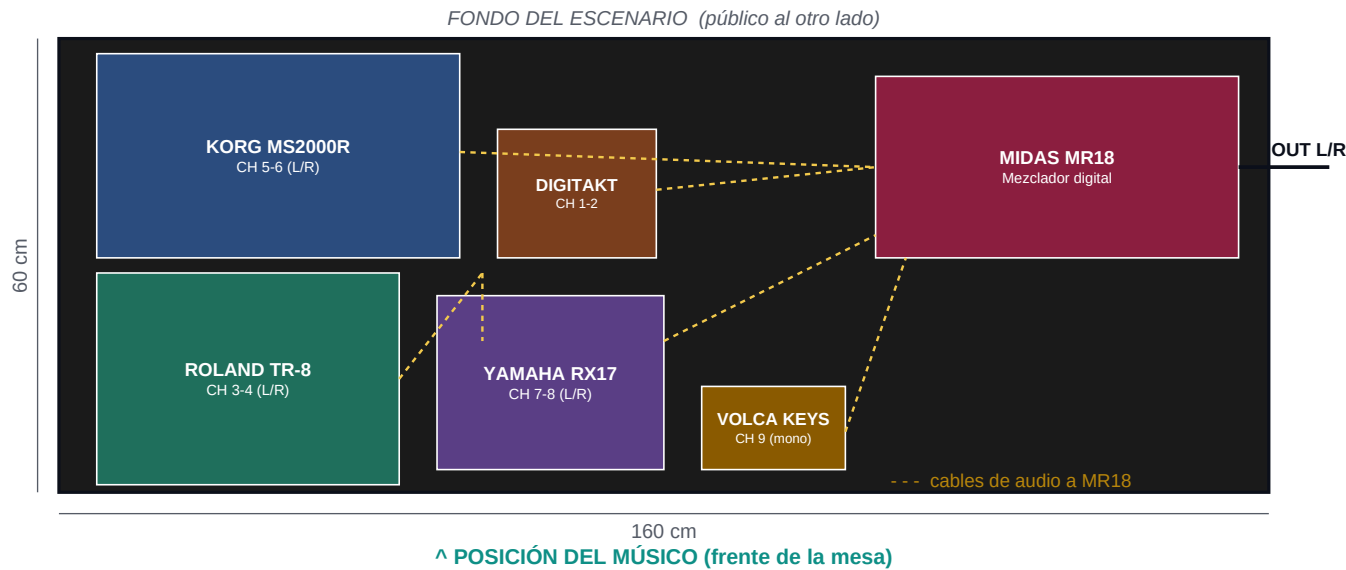
FICHA TÉCNICA · LIVE SET ELECTRÓNICO · Música electrónica en vivo con hardware

Artista: Mario Carrasco-Molina (Pasajero006) Ing. Acústico	Contacto / Técnico de sonido: +56 9 3448 5391 Instagram: @pasajero006	Formato: solista, 1 persona Salida: estéreo (L/R) al PA
--	--	--

1 · MESA DE TRABAJO (la trae el artista)

Dimensiones: **160 cm (largo) × 60 cm (ancho) × 80 cm (alto)**, con mantel negro. Se requiere espacio de escenario de al menos 2 × 1,5 m, con la mesa ubicada de frente al público y acceso a enchufes.

2 · CROQUIS (vista superior)



3 · EQUIPOS Y LISTA DE ENTRADAS (Midas MR18)

CH	Equipo	Función	Salida de audio
1-2	Elektron Digitakt	Sampler / secuenciador	Estéreo, 2 × jack 6,3 mm
3-4	Roland TR-8	Caja de ritmos	Estéreo L/R, jack 6,3 mm
5-6	Korg MS2000R	Sintetizador / vocoder (módulo rack)	Estéreo L/R, jack 6,3 mm
7-8	Yamaha RX17	Caja de ritmos digital	Estéreo L/R, jack 6,3 mm
9	Korg Volca Keys	Sintetizador analógico	Mono, jack 3,5 mm
OUT	Midas MR18	Mezclador digital, control por tablet/laptop	Salida estéreo L/R balanceada hacia el PA

4 · REQUERIMIENTOS AL RECINTO

- Conexión del MR18 al PA mediante 2 líneas balanceadas (XLR o jack TRS, L y R). Indicar con anticipación qué conector usa la consola del local.
- Alimentación 220 V: 1 zapatilla/alargador con al menos 8 salidas, ubicado junto a la mesa.
- Monitoreo: 1 monitor de piso en el escenario (idealmente), o retorno desde el PA.
- El artista trae todos los equipos, cables y el mezclador. Solo requiere la salida al PA y energía eléctrica.
- Prueba de sonido previa a la presentación; se agradece acceso al escenario con anticipación para el montaje.