TAMARA ÁGUILA

Y LA BANDADA



DOSSIER Y RIDER TÉCNICO

TAMARA ÁGUILA

Punta Arenas, 1984.

Cantautora, educadora y gestora cultural chilena, con 20 años de trayectoria, seis discos grabados y una valiosa diversidad de iniciativas culturales desarrolladas en Chile y Argentina. Criada en una familia donde se compartía en torno a la canción social, Tamara desde temprana edad desarrolló el oficio del canto, que surgió de la mano de la poesía y la guitarra. Luego, la exploración narrativa y la necesidad de canalizar los procesos vitales dieron forma a una nutrida y diversa gama de obras de música popular que a ratos navega las aguas del folclore y otras en la experimentación.

Su obra musical ha sido desarrollada en diferentes territorios, siendo su discografía también una bitácora de viaje desde la Patagonia, pasando por Argentina, Valparaíso, Limache y actualmente Rari, región del Maule, territorio en el cual desde el invierno de 2023 desarrolla gestión y creación de obra en contextos colaborativos. Una voz profunda y que desnuda el Alma le dan una cualidad perfecta para la intimidad y el encuentro humano.

Estrenando su último disco en el mes de Junio del 2026, marcado por reflexiones vitales, ya cuenta con reconocimientos, siendo seleccionada con un adelanto de “Naves” en la Gala del día de la Música y de los Músicos Chilenos 2024, y en el showcase de Industria musical Ama Maule logrando una destacada participación.



DISCOGRAFÍA

2005. La excusa: 8 canciones. Baladas con base electrónica. Punta Arenas.

2009. Tamara Águila “En vivo”: 7 Canciones. Guitarra y Voz. Punta Arenas.

2011. Del Cerro Vengo Bajando: EP 4 Canciones. Guitarra y Voz. Argentina.

2014. Ama Encantos: 9 Canciones. Disco Conceptual, instrumentación Docta y Folclórica. Quilpué

2019. Tara Águila y la Bandada: EP 4 Canciones. Formato de Música Popular. Limache

2026. Naves. LP de 11 canciones música de Raíz y Fusión popular. Rari.

FESTIVALES Y PRESENTACIONES DESTACADAS

Rock Carnaza (2011) Valparaíso.

3° Lugar Festival nacional del Folclore (2012) Chillán.

2° Lugar Festival Limache Vive el Folclore (2015) Limache.

Mejor intérprete Festival de la Patagonia (2017) Punta Arenas.

Artista seleccionada en la Gala regional del día de la música 2024. Teatro Regional del Maule. Talca



LA BANDADA

Conformación actual



Fernanda Nome
Intérprete

Actriz, cantante y pedagoga con 15 años de trayectoria, 10 junto a Ártica y Las Magnéticas; cantó en película ganadora de un Oscar. Actualmente facilita talleres y desarrolla trabajo teatral.

Vive y trabaja en Linares.



Claudio Bernier
Intérprete

Contrabajista con 25 años de trayectoria, investigador e intérprete de música experimental contemporánea; docente instrumental y de orquesta.

Vive y trabaja en Rari, Colbún.



Luis Castillo
Intérprete

Baterista con 25 años de trayectoria, integrante de La Orquesta Huambaly y elencos destacados del ámbito del jazz regional y nacional.

Vive y trabaja en Molina.



Sebastián Moya
Intérprete

Pianista, compositor y productor musical integrante de Holman Trio pioneros del etnojazz en Chile y músico sesionista de artistas nacionales e internacionales.

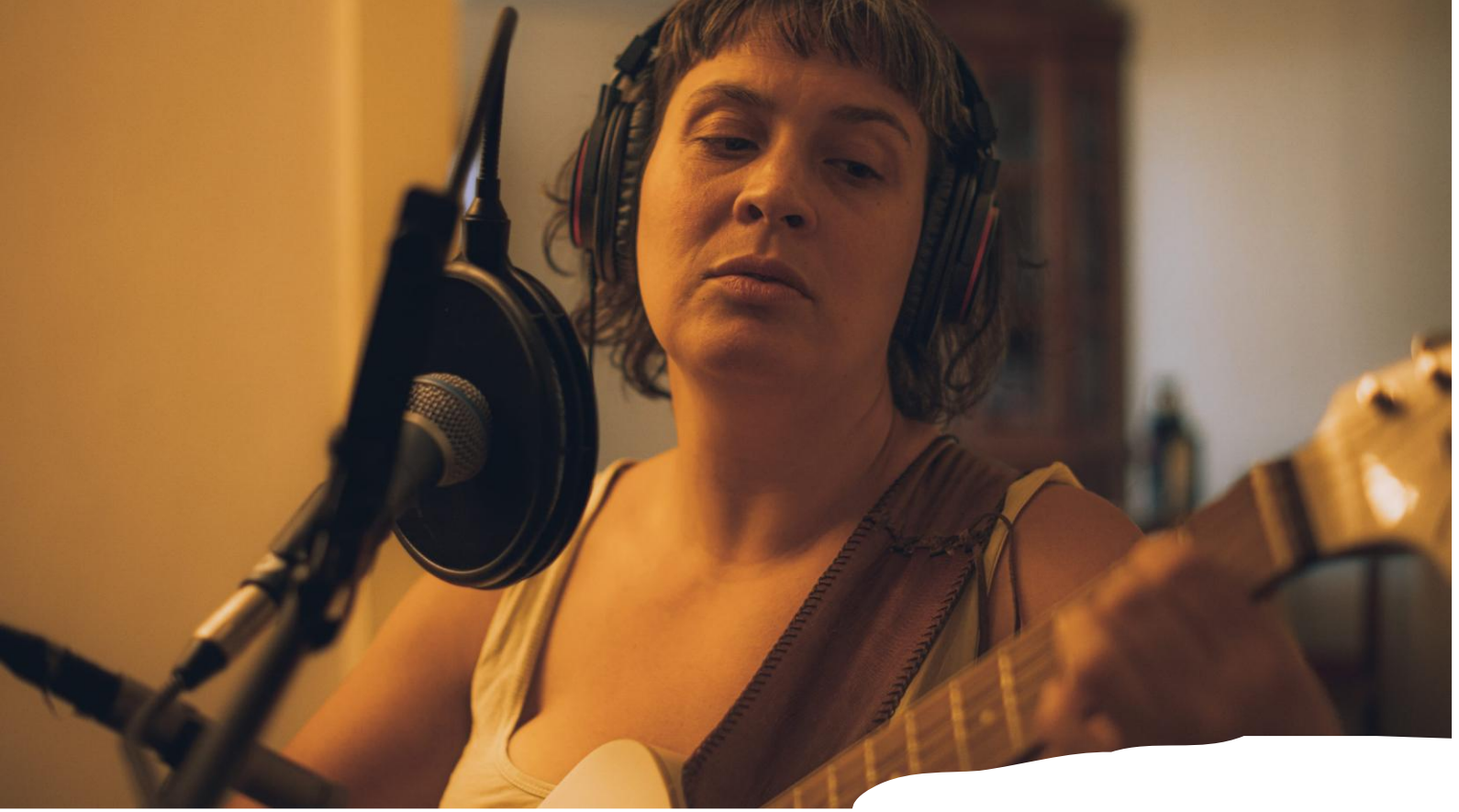
Vive y trabaja en Panguilemo.

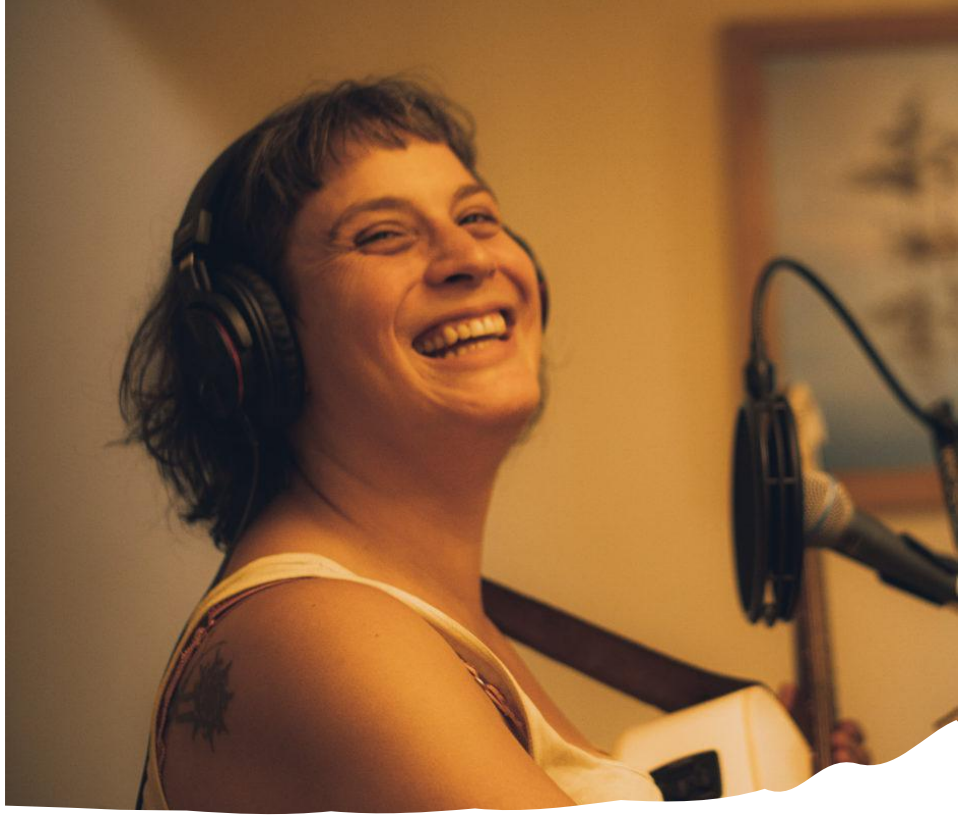

NAVES



NAVES, sexto disco, nace de un proceso compositivo nuevo en la etapa madura de la cantautora, quien inicia la producción como solista y que progresivamente va integrado en su desarrollo a destacados productores y músicos nacionales al servicio de este nuevo trabajo: Camilo Eque, Tata Barahona, Alonso Núñez, Voces de la tierra, Los Choros del Canasto, entre otros.

Es un disco de carácter biográfico, en el cual se pone en valor el viaje, el movimiento, la migración, la identidad que se conforma de diversos territorios.







Registros del proceso de grabación de la primera etapa del disco “Naves”. Linares, 2024.



Registros del proceso de grabación del videoclip de la canción “Naves”. Rari, octubre 2024.





Registros del proceso de grabación del videoclip de la canción “La Veladita Doliente”.

Valparaíso, Marzo 2025.

NAVES
DIFUSIÓN Y PRENSA



Tamara Aguila, artista magallánica

“APOYAR EL TRABAJO AUTOGESTIONADO DE MUJERES CREADORAS ES UNA ACCIÓN DE BOICOT AL MERCADO CULTURAL”

– A 18 años de su primer disco, la magallánica, ahora radicada en la localidad de Rari en Maule Sur, se vuelca al trabajo de su sexta producción musical a través de un sistema de financiación colectiva.





Tamara Aguila produjo su primer álbum en 2005 en Punta Arenas.



La artista actuando en un concierto organizado por Enap.

“Naves” es el nuevo trabajo musical de la magallánica, que incluirá cinco canciones originales de la cantautora. En su producción trabajará junto al destacado músico valdiviano Camilo Égue.

FUE EL AÑO 2005 en que Tamara Aguila produjo su primer disco en su ciudad de origen Punta Arenas. A partir de allí, su trabajo, que trasciende los límites creativos de la música y la literatura, ha caminado junto a ella por distintos lugares del continente. El 2009 con su tercer disco viaja por el vecino país de Argentina recorriéndole de sur a norte. El año 2011 llega al puerto de Valparaíso, donde se dedica profesionalmente al canto y trabaja en su disco de estudio “Ama Encantos” con el que gira durante los siguientes años. El 2019 luego del nacimiento de sus dos hijos y ya volcada al trabajo de la gestión cultural comunitaria edita su último EP en la ciudad de Limache.

Radicada en la localidad de Rari desde el invierno del año pasado, tiene un nuevo impulso creativo en forma de canciones. De cara a la constante búsqueda de actualización y profesionalización de su trabajo, es que decide dar el paso a un nuevo trabajo musical “Naves”. Este incluirá 5 canciones originales de la cantautora, quien trabajará en su producción junto al destacado músico valdiviano Camilo Égue, mezclando y masterizando la obra en el reconocido estudio MadreSelva. El EP será realizado entre febrero y abril en el estudio la Chakana, ubicado dentro del centro de residencias artísticas en la ruralidad Tierra de las Artes, ubicado en la misma comunidad en que actualmente habita.

Según la artista, “apoyar el trabajo autogestionado de mujeres creadoras es una acción de boicot al mercado cultural”. Efectivamente las estrategias de financiación colectivas marcan tendencia en proyectos sociales y creativos auto gestionados, ampliando y diversificando las fuentes de financiación, rompiendo con la dependencia hacia los recursos estatales o la necesidad de tener una estándar productivo industrial propio de la industria cultural.

Para apoyar económicamente este proyecto, se puede acceder a la plataforma www.chomusic.cl y seleccionar el aporte y recompensa o visitar las redes sociales de la artista, donde se encuentran los links para apoyar. También se invita a escuchar su música en Spotify.

Revista Fem Patagonia. Edición Nº 234 Viernes 23 de febrero de 2024.



endémica

Tamara Águila presenta su nuevo disco “Naves” en Linares

Ciudad: Linares
Fecha: 29 Nov
Hora: 12:00 am
Lugar: Salón Balmaceda Delegación Provincial de Linares
Valor: $0
Link del evento

El próximo viernes 29 de noviembre a las 12 horas en el Salón Balmaceda de la Delegación Provincial de Linares se desarrollará una actividad cultural participativa abierta a la comunidad que contará con la participación de la cantautora nacional radicada en Rari, Tamara Águila. La artista presentará en la ocasión su nuevo y sexto disco titulado “Naves”. Además de mostrar las canciones de la placa, la artista presentará el videoclip de “Pan”, canción social de raíz folclórica que aborda la relación entre la naturaleza y la subsistencia, el trabajo y la dignidad.

Cartelera cultural Revista Endémica. Noviembre 2024.



HYPERMUSICA

HOME NOTICIAS LANZAMIENTOS EN VIVO RESEÑAS ENTREVISTAS

“PAN” LO NUEVO DE LA CANTAUTORA TAMARA ÁGUILA, UN ADELANTO DE SU NUEVO DISCO “NAVES”

diciembre 21, 2024

GRABADO EN RARI COMO RESULTADO DE UNA RESIDENCIA ARTÍSTICA EN EL ESPACIO CULTURAL TIERRA DE LAS ARTES, LA ARTISTA MAGALLÁNICA RADICADA EN EL MAULE NOS PRESENTA EL VIDEOCLIP DE LA CANCIÓN “PAN” INICIANDO UNA SERIE DE HITOS DE LANZAMIENTO DEL NUEVO DISCO

Nota de prensa Hypermúsica. Diciembre 2024.



Nota de prensa lanzamiento videoclip Pan. Revista Endémica. 02 de enero de 2025.



Nota de prensa lanzamiento videoclip Pan. Linares en línea. 23 de diciembre de 2024.



Promoción campaña crowdfunding grabación disco Naves. Programa Contigo en la tarde, Canal 30 de Linares, febrero 2024.



Promoción videoclip “Pan” del disco Naves. Programa Contigo en la tarde, Canal 30 de Linares, diciembre 2024.

NAVES
EL CONCIERTO

DESCRIPCIÓN

NAVES, el concierto, es una presentación en formato banda del nuevo disco de estudio, proceso iniciado en febrero de 2024, grabado en Estudio la Chakana, Centro de residencias Artísticas Tierra de las Artes, Rari, Colbún. Este disco, el sexto de Tamara Águila, consta de 11 canciones originales, y nace de un proceso compositivo nuevo en la etapa madura de la cantautora, quien inicia la producción como solista y que progresivamente va integrado en su desarrollo a destacados productores y músicos nacionales al servicio de este nuevo trabajo. La puesta en escena y propuesta musical ha sido desarrollada a partir de estas canciones con un formato quinteto junto a destacadxs músicxs de la Región del Maule quienes aportan riqueza al ensamble y estilo de la artista.

La presente propuesta tiene por objetivos; apoyar el posicionamiento de la artista y la circulación de su obra, y generar nuevas redes de trabajo y colaboración entre artistas de diversos territorios de Chile.

El siguiente documento resume las necesidades técnicas de la artista, a fin de reunir las condiciones óptimas para una correcta presentación, y es el documento único de mediación entre programador/a y artista. Ante cualquier modificación, contra rider, esta debe ser informada al artista vía correo electrónico con la debida anticipación, para que ambas partes estén de acuerdo, previa a la presentación.

RIDER TÉCNICO

Canales / FX / Retornos

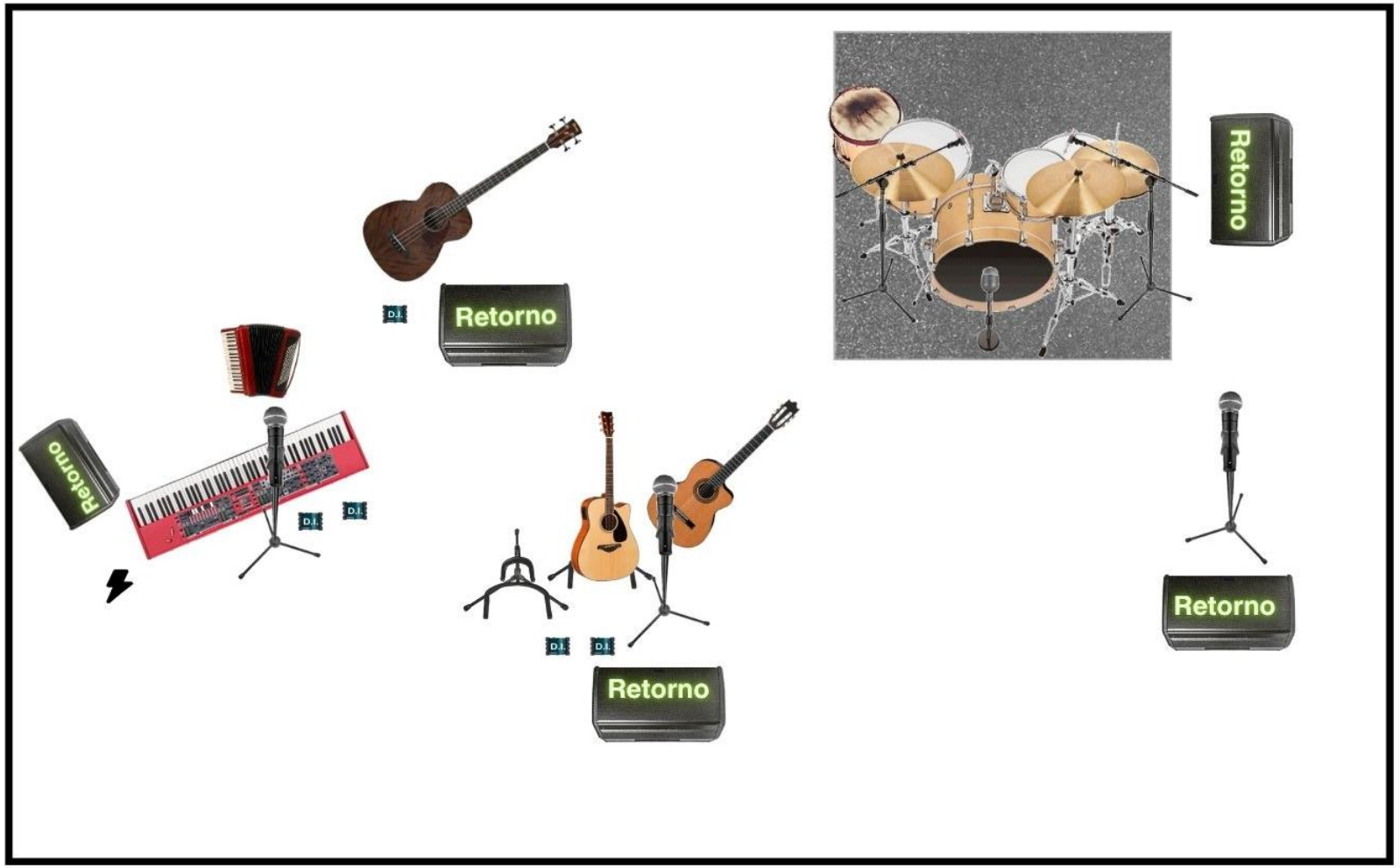
1	Bombo exterior Beta52
2	Bombo interior Beta91
3	Caja Sm57
4	Caja Bordona Sm57
5	Tom 1 Beta56
6	Floor Tom Beta52/56
7	Bombo Folk Beta52
8	Overhead 1 Sm81
9	Overhead 2 Sm81
10	DI Bajo
11	DI Piano L
12	DI Piano R
13	Acordeón Beta98/Sm57
14	DI Guitarra 1
15	DI Guitarra 2
16	Voz Principal Sm58
17	Voz Corista Sm58

5 Monitores de piso 350W 2 vías / MIX Left / MIX Right// 2 Multiefecto // 2 compresor
P.A
Sistema de 3 o 4 vías, con potencia acorde al recinto
SALA
Consola Midas M32
SET UP – PRUEBA DE SONIDO
El set up de los instrumentos y la prueba de sonido debe tener una duración de mínimo 30 minutos. Este tiempo no incluye checkeos del sistema y/o configuración de este.

Stage Plot

El espacio escénico mínimo para la presentación es de 5 x 4 metros, debe estar por sobre la altura del público, con sus debidas escaleras de accesos, y vías de evacuación debidamente marcadas.
A la hora de la llegada del artista, este se debe encontrar despejado y libre de labores de montaje general.

La Artista cuenta con sonidista.
La Artista no cuenta con staff técnico de apoyo en escenario.



BACK LINE

2 Guitar Stand individuales
Batería acústica (serie profesional), marcas sugeridas Gretsch, Pearl, Tama, Mapex. Idealmente con parches doble capa (Evans G2, Remo Emperor).
El detalle:* Bombo: 18"* Caja:14" * Tom-1: 12"* Tom-2 (piso): 14" * Atril de Hihat * 2 Atriles caja (1 para el bombo legüero)* Pedal de bombo* 3 atriles de platillo con boom. * Alfombra para batería.
1 teclado : Nord Stage , Yamaha CP88 o CP73 ,Korg Kronos (para conciertos fuera del maule)
1 atril de teclado

ILUMINACIÓN

El artista no cuenta con iluminador, el programador debe proveer uno, y entregar las siguientes indicaciones:
La iluminación del artista debe ser cálida, en no color. Si es con cabezas móviles, se recomienda el uso de CTO, siempre y cuando no entorpezca el streaming o registro. No estroboscópicas, movimientos sutiles. Mucha luz en contra y calles laterales. No utilizar verdes. No mezclar azules con rojo. El uso de rotación de globo, debe ser tenue. Solo uso de hazer, no máquina de humo.

VISUALES

La artista cuenta con proyecciones como material de apoyo visual para la presentación

REQUERIMIENTOS

Duración del show: 60 minutos aprox. Adaptable a escenarios específicos y sus condiciones.

Público: para todo tipo de público.

Condiciones de presentación:

1. La artista podrá estar acompañada por sus 2 hijxs pequeñxs, por lo cual, la contraparte deberá brindar espacios y condiciones seguras para su cuidado.
2. En todas las presentaciones, y acciones de producción y difusión, se cuidará un ambiente seguro, un trato ético entre pares, libre de trato sexista.
3. La contraparte debe brindar condiciones seguras y de cuidado para el equipo; espacio para guardar equipos y pertenencias, agua, colación.
4. La descarga y preparación de los instrumentos a un costado del escenario es de 30 minutos como mínimo. El espacio debe facilitar la descarga de los instrumentos lo más cercano al escenario y/o de un espacio para dejar los instrumentos.

En caso de avanzar en la coordinación y programación de un show, el equipo de Tamara Águila presentará protocolo de producción detallado, para su revisión en conjunto con el equipo contraparte del evento.

TAMARA ÁGUILA BANDA
Registro fotográfico















Contacto:

Tamara Aguila

contacto.taraaguila@gmail.com

+56976541278

Productora:

Cris Andrade

+56 9 9127 3395

