PÁRIAS

FICHA TÉCNICA GENERAL

Montaje general de la banda | Lista de entradas

01 LISTA DE CANALES

CANAL	FUENTE	CAPTACIÓN / CONEXIÓN
1	Bombo	Micrófono
2	Caja superior	Micrófono
3	Caja inferior	Micrófono
4	Hi-hat	Micrófono
5	Tom 1	Micrófono
6	Tom 2	Micrófono
7	Tom 3	Micrófono
8	Tom 4	Micrófono
9	Tom 5	Micrófono
10	Overhead L	Micrófono
11	Overhead R	Micrófono
12	Click	Caja directa (DI)
13	Secuencias L	Caja directa (DI)
14	Secuencias R	Caja directa (DI)
15	Secuencias mono (SEC MONO)*	Caja directa (DI)
16	Bajo	Preamplificador / salida XLR
17	Guitarra eléctrica	Preamplificador / salida XLR
18	Guitarra acústica	Caja directa (DI)
19	Charango**	Caja directa (DI)
20	Teclado L	Caja directa (DI)
21	Teclado R	Caja directa (DI)
22	Voz Matías	Micrófono
23	Voz Bastián	Micrófono
24	Voz Sebastián	Micrófono
25	Voz de coros	Micrófono

* Se conserva la denominación SEC MONO del dossier. Su función y uso junto con las secuencias L/R se coordinarán con producción.

** En **Somos Párias** no se utiliza charango: el canal 19 queda sin uso y se mantiene la numeración restante. En **Donde comienza la violencia** se utiliza el montaje completo.

PÁRIAS

FICHA TÉCNICA GENERAL

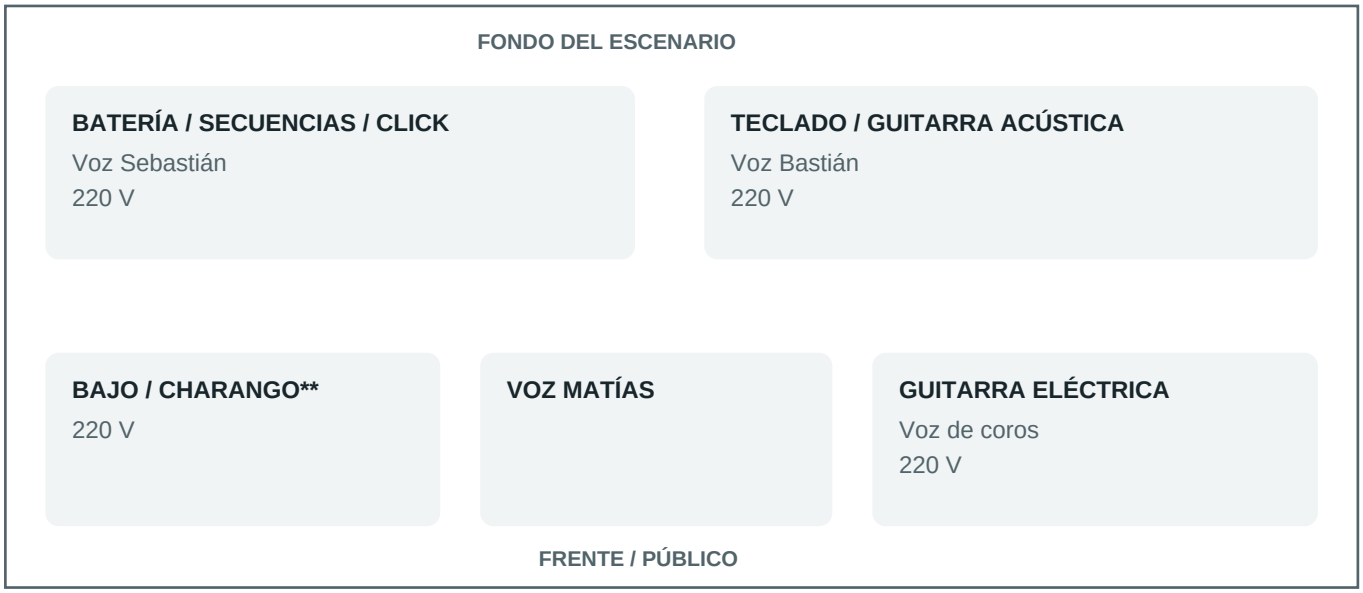
Monitoreo | Distribución de escenario | Coordinación técnica

02 MONITOREO

4 mezclas independientes con salida XLR. La banda aporta su propio sistema de audífonos. **No se requieren monitores de piso.** La asignación de mezclas, su formato mono/estéreo y el ruteo del click se coordinarán con producción.

03 PLANO DE ESCENARIO Y ENERGÍA

Vista desde el público hacia el escenario. Esquema sin escala.



4 puntos de alimentación de 220 V en las zonas señaladas. Cantidad de tomas por punto, consumo y distribución eléctrica: a coordinar con producción.

04 EQUIPOS Y COORDINACIÓN CON PRODUCCIÓN

La banda declara aportar el **sistema de audífonos**. Se requiere disponer de las entradas y conexiones indicadas, cuatro mezclas independientes por XLR y cuatro puntos de energía de 220 V.

El suministro de micrófonos, DI, preamplificadores, instrumentos, batería, soportes y cableado se acordará previamente. Las características de PA, consola, personal técnico, iluminación, escenario y tiempos de montaje/prueba de sonido también se coordinarán con producción.

05 CONTACTO PARA PRODUCCIÓN

Sebastián Gutiérrez
Teléfono consignado en el dossier: +56 9 8135 5849
Correo general: parias.sanjavier@gmail.com

Base técnica: dossier de Párias, página 6; diferencia de charango informada por la banda.