

RIDER TÉCNICO Y FICHA DE SONIDO

Gustavo Valdés "Ganchito" — Formato Trío

1. RESUMEN DEL FORMATO

Integrantes: 3 músicos en escena.

Instrumentación: Guitarra acústica (con línea directa y voz), Charango (con línea directa y voz), Percusión (Cajón peruano o Bombo legüero) y Quena (aerófono ritual/andino).

2. LISTA DE CANALES (INPUT LIST)

CH	Instrumento / Fuente	Conexión / Micrófono	Soporte / Pedestal	Notas / Procesamiento
01	Voz Principal (Guitarra)	Shure SM58 / Sennheiser e935	Pedestal Alto (Jirafa)	Voz líder. EQ cálida y Reverb Hall.
02	Guitarra Acústica	Caja Directa Activa (DI)	N/A (Cable Jack 1/4")	Línea directa. Compresión sutil.
03	Voz Secundaria (Charango)	Shure SM58 o similar	Pedestal Alto (Jirafa)	Coros y segundas voces.
04	Charango	Caja Directa Activa (DI)	N/A (Cable Jack 1/4")	Línea directa. EQ brillante, sin estridencias.
05	Quena	Shure SM57 / Sennheiser e604	Pedestal Alto (Jirafa)	Micrófono para instrumento de viento. Reverb sutil.
06	Cajón o Bombo legüero	Shure Beta 52 / SM57 (o equivalente)	Pedestal Bajo	Captación de frecuencias graves y ataque de madera.

3. SISTEMA DE MONITOREO (STAGE MONITORS)

Se requieren mínimo **2 mezclas independientes** de monitores de piso (Wedges):

- **Mezcla 1 (Líder / Guitarra):** Voz Principal (60%), Guitarra (40%), Charango y Quena (20% de referencia).
- **Mezcla 2 (Charango / Percusión):** Voz Secundaria (50%), Charango (40%), Percusión y Quena (30%).

4. REQUERIMIENTOS GENERALES Y LOGÍSTICA

- **Alimentación Eléctrica:** 2 puntos de corriente regulados (220V) en el escenario (1 para la zona de guitarra y 1 para charango) para posibles pedales o afinadores.
- **Prueba de Sonido (Soundcheck):** Se solicita un tiempo mínimo de **30 a 40 minutos** con el sistema de P.A. y monitores completamente operativos. Es fundamental ecualizar la Quena para evitar acoples (*feedback*) y nivelar el balance de las dos voces armónicas.