



FICHA TÉCNICA



1. Sistemas Sonoros

Sonido sala

La potencia debe ser acorde a las dimensiones del recinto. El sistema proporcionado será estéreo y ordenado de tal forma de distribuir un sonido de alta fidelidad en el sector de la audiencia. Nuestros requerimientos son de 120 dB SPL (Promedio) para todo el sector del público, además este deberá estaren fase, TANTO EN TIEMPO (ALTAVOZ CON RESPECTO AL SUB BAJO) Y POLARIDAD.

Se necesitará un Front Fill si el escenario es superior o igual a 8 metros de largo; este debe ser de la misma marca y modelo de los arrays usados para el PA.

Por otra parte, se necesita un técnico en todo momento, en la prueba sonido y en el espectáculo; el personal debe conocer a cabalidad el sistema sonoro proporcionado. Además, el controlador del sistema de audio debe estar ubicado a un costado de la consola de audio.

Equipamiento F.O.H El sistema de parlantes preferido de “El Leyton y Los Cerrucos” son line array (IDEA EVO 20, RCF HDL20, FBT, JBL VERTEC, RCF TTL, ADAMSON, NEXO, MEYER SOUND, D&B, L-ACOUSTICS). Bajo ninguna circunstancia se aceptarán sistemas clonados.

Consolas de Audio

-Digitales: Beringher, Venue SC48, Midas, Yamaha, Soundcraft, Digico.

-Análogas: Soundcraft, Midas.

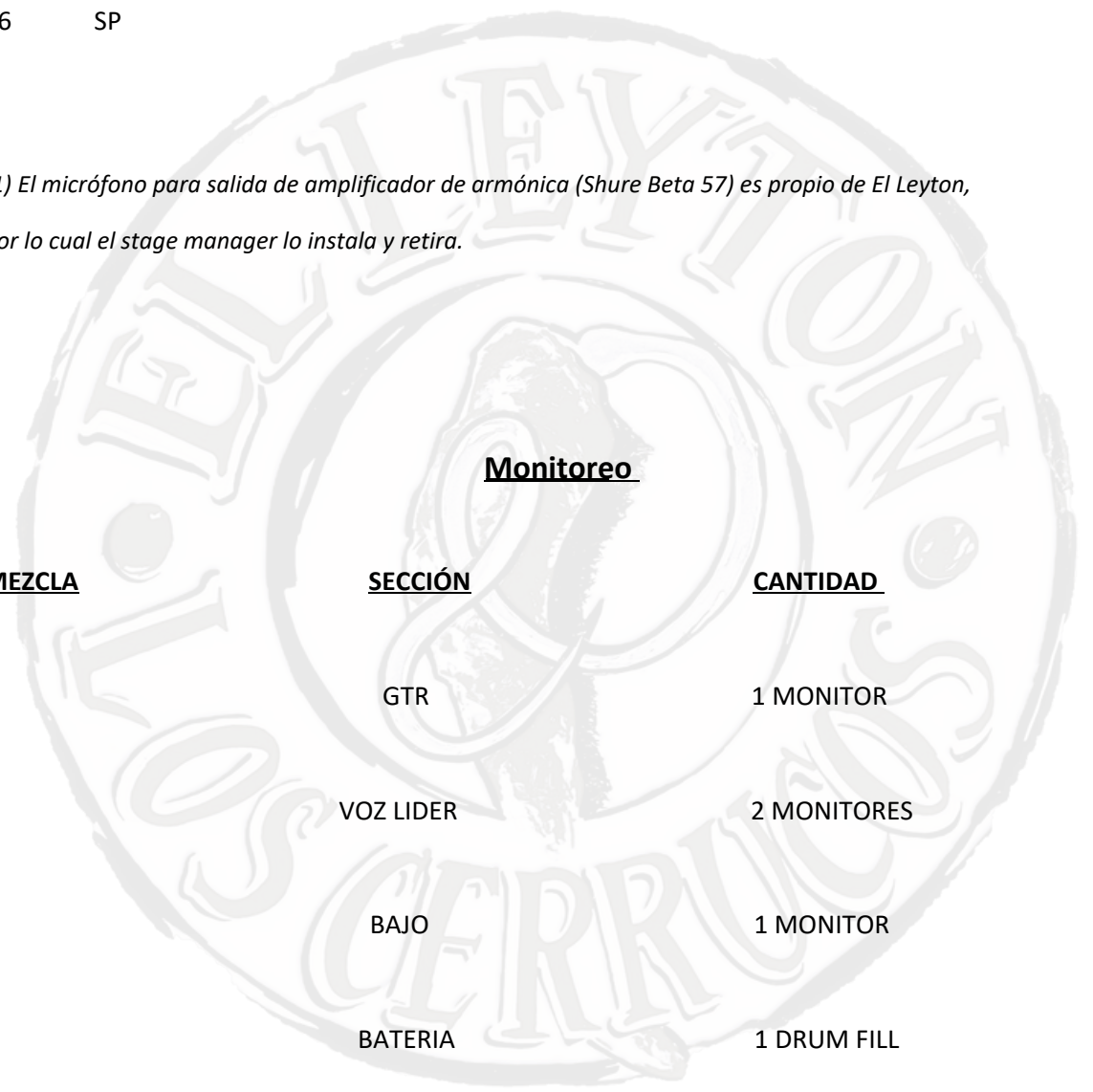
Requerimiento mínimo: 24 canales

Input list

Canal	Instrumento	Micrófono	Insert
1	Kick In	Shure Beta 92	Comp./gate
2	Kick Out	Senheiser e602, AKG D112, Shure Beta 52	Comp./gate
3	Caja up	Shure SM 57, Beta 57	Comp./gate
4	Caja Down	Shure SM 57, Beta 57	Comp./gate
5	Hi Hat	Shure SM 57, Rode Nt3, Shure SM81	Comp.
6	Tom 1	Senheiser e604, SM 57	Comp./gate
7	Floor Tom	Senheiser e604, SM 57	Comp./gate
8	Over L	Shure SM 81, C 1000	Comp.
9	Over R	Shure SM 81, C 1000	Comp.
10	Bajo	Shure SM57	Comp.
11	Guitarra líder	Shure SM57 SP	Comp.
12	Armónica	Shure Beta 57 (1)	Comp.
13	Coro 1 (bajista)	Shure SM 58	Comp.

- | | | | |
|----|----------------------|----------------------------------|-------|
| 14 | Coro 2 (guitarrista) | Shure SM 58 | Comp. |
| 15 | Voz Líder | Shure SM 58, Sennheiser EW100 G3 | Comp. |
| 16 | SP | | |

(1) El micrófono para salida de amplificador de armónica (Shure Beta 57) es propio de El Leyton, por lo cual el stage manager lo instala y retira.



<u>MEZCLA</u>	<u>SECCIÓN</u>	<u>CANTIDAD</u>
1	GTR	1 MONITOR
2	VOZ LIDER	2 MONITORES
3	BAJO	1 MONITOR
4	BATERIA	1 DRUM FILL

El sistema de monitoreo debe estar seteado y calibrado, por ningún motivo deben existir ruidos y cancelaciones de fase en los monitores. El peak mínimo debe ser de 500 Watts por monitor. Las marcas aceptadas por El Leyton y Los Cerrucos son: RCF, NEXO, MEYER SOUND, D&B, DB TECHNOLOGIES, LA, MACKIE, IDEA.

2. Backline

Batería:

DW COLLECTOR 10 -12 -14 -16 -22

4 Stands Para platos

1 Stand de Caja

1 Stand de Hi Hat

1 Sillín

Bajo:

-AMPEG STV CL cabezal, con gabinete AMPEG SVT 810

-HARTCKE HA2500 cabezal con gabinetes 410BXL y HX115 (ambos, en lo posible).

Armónica:

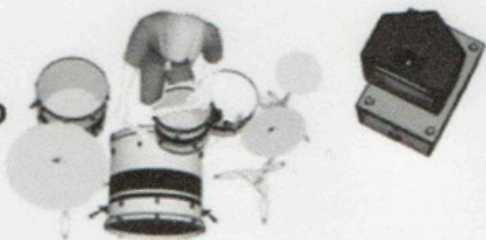
-Amplificador valvular propio de El Leyton, LANEY Cub10.

Guitarra:

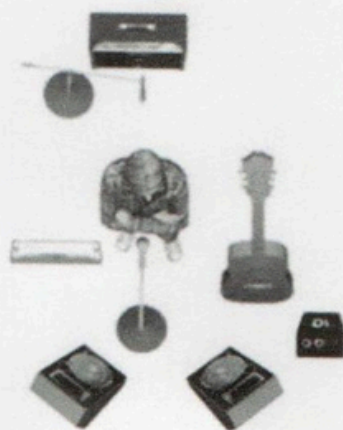
-FENDER TWIN REVERB. En su defecto, FENDER DELUXE o ROLAND JAZZ CHORUS.

DEBEN HABER AL MENOS TRES TOMAS DE CORRIENTE FRENTE A LA VOZ PRINCIPAL Y A LA GUITARRA PRINCIPAL PARA ALIMENTACIÓN DE PEDALES DE EFECTOS.

**BATERĂ
DRUMFIELD
MIX 4**



**Guitarra
Coros
MIX 1**



**Voz Principal,
MIX 2**



**Bass
Coros
MIX 3**