



RIDER TÉCNICO

De la Ficha Técnica:

El presente documento es considerado un anexo al contrato del grupo, siendo de suma importancia en cumplimiento de las necesidades técnicas de *El Piña*.

El contratante deberá costear todos los requerimientos necesarios expresados en este documento, no obstante se aceptarán modificaciones en requerimientos (en el caso de eventos pequeños) previa autorización del equipo técnico a través de un contra-rider. Esto deberá ser autorizado por el técnico de *El Piña*, Sr. Lucas Llantén (Sonidista).

Lucas Llantén: +56965933244

lukasllanten@gmail.com



Sistemas Sonoros

- **Sistema de Sonido**

Potencia acorde a las dimensiones del recinto. El sistema proporcionado, debe ser estéreo y ordenado de tal forma de distribuir un sonido de alta fidelidad en el sector de la audiencia. Nuestros requerimientos son de 120 dB SPL (Promedio) para todo el sector del público, además este deberá estar en fase, TANTO EN TIEMPO (ALTA VOZ CON RESPECTO AL SUB BAJO) Y POLARIDAD.

Se necesitará un Front Fill si el escenario es superior o igual a 8 metros de largo, este debe ser de la misma marca y modelo que los arrays que son usados para el PA

Se necesita un técnico en todo momento, en la prueba sonido y en el espectáculo, el personal debe conocer a cabalidad el sistema sonoro proporcionado. Además el controlador del sistema de audio debe estar ubicado a un costado de la Consola De Audio.

- **Equipamiento F.O.H**

El sistema de parlantes preferido de “El Piña” son line array (NEXO, MEYER SOUND, D&B, L-ACOUSTICS, DB TECHNOLOGIES, RCF). Bajo ninguna circunstancia se aceptarán sistemas clonados.

- **Consolas de Audio**

Digitales: Avid, Midas, Yamaha, Digico, Allen & Heath dLive

Se requiere como mínimo 32 canales

Input List:

Canal	Instrumento	Micrófono	Insert
1	Kick SEQ	D.I	Comp.
2	BASS SEQ	D.I	Comp.
3	PERCS L SEQ	D.I	Comp.
4	PERCS R SEQ	D.I	Comp.
5	BAND L SEQ	D.I	Comp.
6	BAND R SEQ	D.I	Comp.
7	CLICK	D.I	Comp.
8	GTR	D.I	Comp.
9	DJ L	XLR	Comp.
10	DJ R	XLR	Comp.
11	Timbal Alto	Sennheiser MD421 II, Shure SM 57	Comp./gate
12	Timbal Bajo	Sennheiser MD421 II, Shure SM 57	Comp./gate
13	Acc	Shure Beta 57A, Shure SM 57	
14	Oh	Shure SM81, C 1000, RODE NT3	Comp.
15	SPD L	D.I	Comp.
16	SPD R	D.I	Comp.
17	Huira	Shure Beta98H	Comp
18	Voz HUIRA	Sennheiser SKM6000, EW-DX, Shure Beta 87A	Comp
19	Voz BASS	Sennheiser SKM6000, EW-DX, Shure Beta 87A	Comp
20	Voz ANIMADOR	Sennheiser SKM6000, EW-DX, Shure Beta 87A	Comp
21	Voz LEAD EL PIÑA	Sennheiser SKM6000, EW-DX, Shure Beta 87A	Comp
22	VOZ INVITADO	Sennheiser SKM6000, EW-DX, Shure Beta 87A	Comp
23	SPARE MIC	Sennheiser SKM6000, EW-DX, Shure Beta 87A	
24	TALKBACK EL PIÑA	SENNHEISER XS-1 , SWITCH MIC	Comp
25	TALKBACK KEY	SENNHEISER XS-1 , SWITCH MIC	Comp
26	TALKBACK STAGE	SENNHEISER XS-1 , SWITCH MIC	Comp

- *La microfonía antes mencionada es referencial, puede ser la misma opción o una superior*

Monitoreo Escenario

MEZCLA	SECCIÓN	TIPO
1.-	DJ	IEM SENNHEISER SR2050, G4, SHURE PSM900
2.-	TIMBALES	IEM SENNHEISER SR2050, G4, SHURE PSM900
3	GTR	IEM SENNHEISER SR2050, G4, SHURE PSM900
4-	GUIRO	IEM SENNHEISER SR2050, G4, SHURE PSM900
5-	BASS	IEM SENNHEISER SR2050, G4, SHURE PSM900
6-	ANIMADOR	IEM SENNHEISER SR2050, G4, SHURE PSM900
7	EL PIÑA	IEM SENNHEISER SR2050, G4, SHURE PSM900
8	INVITADO	IEM SENNHEISER SR2050, G4, SHURE PSM900
9	KEY	IEM SENNHEISER SR2050, G4, SHURE PSM900
10	STAGE + FOH	2 IEM SENNHEISER SR2050, G4, SHURE PSM900
11	PISO	2 Monitores
12	SIDEFILL	Sub+ Line Array

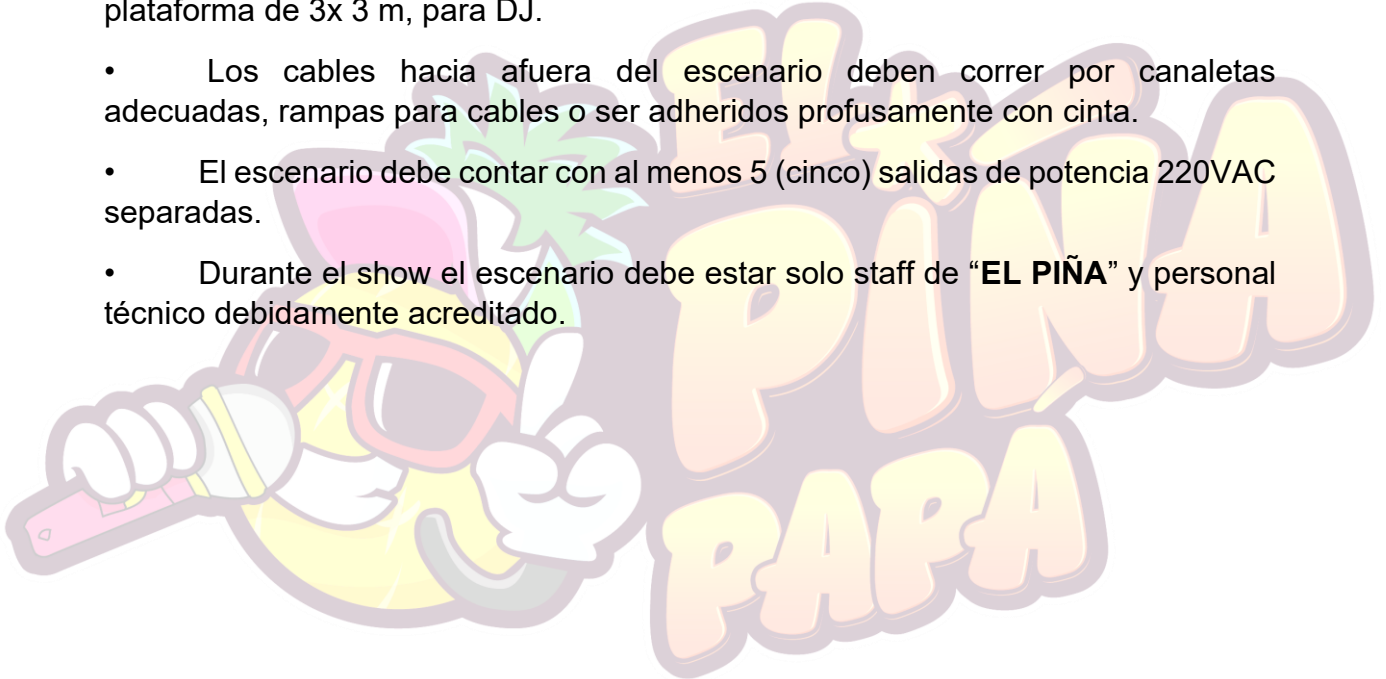
El sistema de monitoreo debe estar seteado y calibrado, por ningún motivo deben existir ruidos y cancelaciones de fase en los monitores. El peak mínimo debe ser de 500Watts por monitor. CONSIDERAR RF EN TODO EL ESCENARIO ESTABLE Y SÓLIDO

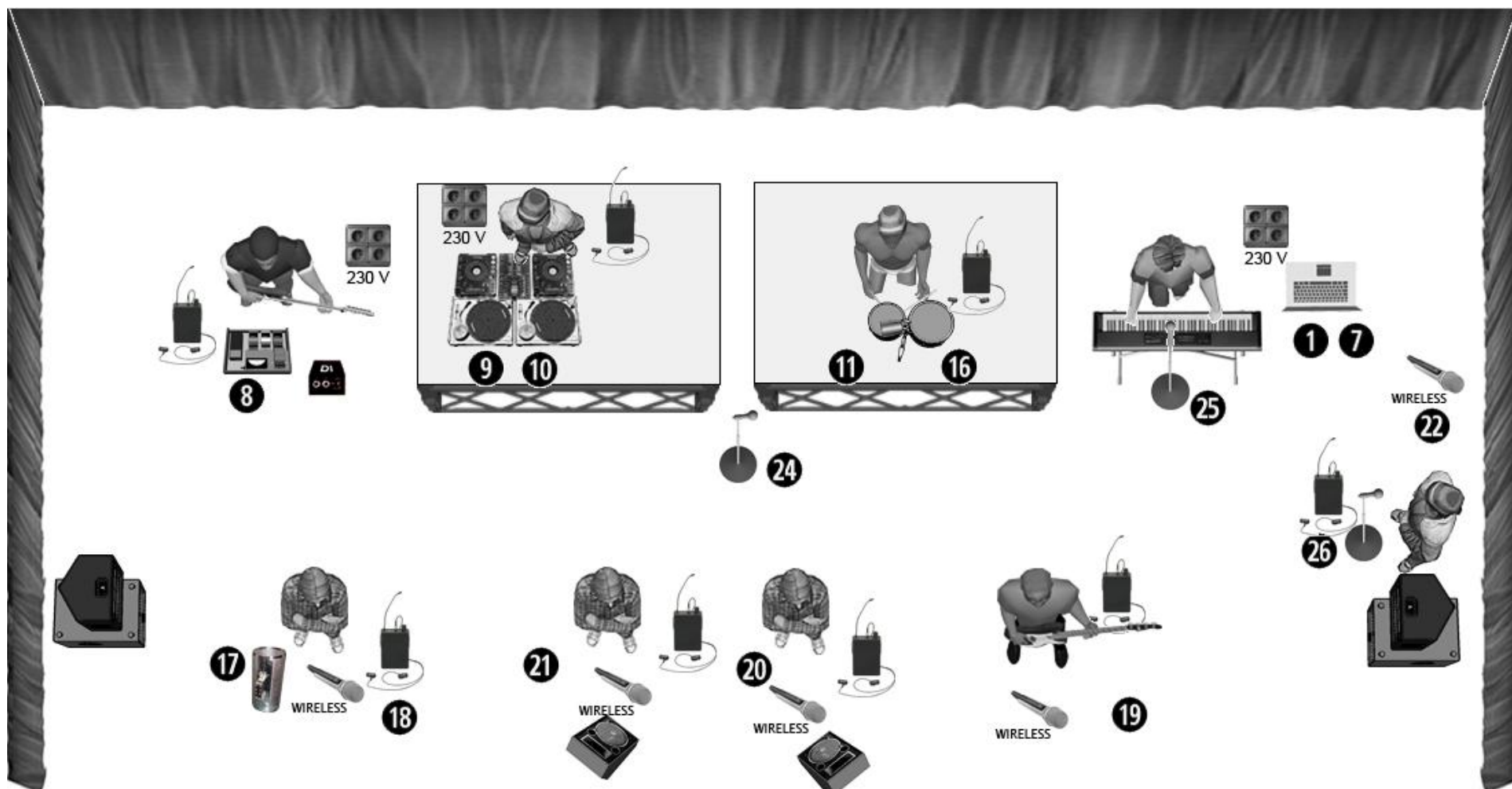
Las Marcas aceptadas por *EL PIÑA* son: RCF, NEXO, MEYER SOUND, D&B, DB TECHNOLOGIES, EAW, LA ACOUSTICS

- **Escenario**

Área del Escenario

- La superficie debe estar limpia, nivelada, y con una terminación fina, apropiada para el evento. Sin alfombras ni superficies rugosas.
- El área de la presentación debe estar libre de cualquier tipo de cables, y de artefactos que alteren el normal desarrollo o puedan afectar la seguridad del show de **“EL PIÑA”**.
- Se requiere una plataforma de 3 x 3 m, con 50 cm de alto para batería, y 1 plataforma de 3x 3 m, para DJ.
- Los cables hacia afuera del escenario deben correr por canaletas adecuadas, rampas para cables o ser adheridos profusamente con cinta.
- El escenario debe contar con al menos 5 (cinco) salidas de potencia 220VAC separadas.
- Durante el show el escenario debe estar solo staff de **“EL PIÑA”** y personal técnico debidamente acreditado.





INPUT LIST	8- GTR	16 - OVERHEAD	24- TALKBACK PIÑA	4- GUIRO (IEM)	12 - SIDEFILL
1- KICK SEQ	9- DJ L	17- GUIRO	25- TALKBACK KEY	5- BASS (IEM)	
2 - BASS SEQ	10 -DJ R	18- VOZ GUIRO	26 - TALKBACK STAGE	6 - ANIMADOR (IEM)	
3 - PERCS L SEQ	11 - TIMBAL ALTO	19- VOZ BAJO	-----	7 - EL PIÑA (IEM)	
4 - PERCS R SEQ	12 - TIMBAL LOW	20- ANIMADOR	OUTPUT LIST	8 - INVITADO (IEM)	
5 - BAND L SEQ	13 - ACCESORIO	21 - VOZ LEAD EL PIÑA	1- DJ (IEM)	9- KEY (IEM)	
6 - BAND R SEQ	14- SPD L	22- INVITADO	2- TIMBALES (IEM)	10- STAGE(IEM)	
7 - CLICK SEQ	15- SPD R	23 - SPARE MIC	3- GTR (IEM)	11 - PISO	

Horarios

Considerar 90 minutos de prueba mínima de sonido, sin considerar el tiempo de armar escenario, cableado e instrumentos.

Alojamiento

Considerar 6 habitaciones dobles para músicos y equipo técnico en caso de viaje sobre 350 kilómetros de la ciudad de Curicó. Se considera también alimentación para 10 personas, alimentación saludable como carnes blancas con ensaladas durante la estadía del grupo.

Catering

Durante la prueba de sonido se requiere 12 botellas de 500cc de agua mineral sin gas, 3 botellas de gaseosas de 3 litros, abundante hielo y vasos plásticos.

Durante la presentación en camarín tener fruta de la zona, tapaditos de distintos sabores. 4 pizzas familiares, 3 botellas de gaseosas de 3L con abundante hielo, 2 jugos de 1,5L. En el escenario considerar 12 botellas de agua mineral sin gas de 500cc.

Lucas Llantén Navarro

Sonidista *El Piña*

+56965933244