



FORASTERO
FERNANDEZ

URBAN MUSIC



CONTACTO +569 51523000
@forasterofernandez

RIDER TÉCNICO

1 F.O.H

El control de sala debe estar ubicado a una distancia de 15 metros del escenario, en medio de la sala, probado y en fase al menos una hora antes del montaje de backline. La banda solicita como mínimo 90 minutos de tiempo una vez entregado el escenario para probar sonido correctamente.

2. Monitores

El control debe estar ubicado al costado del escenario a la misma altura de este y con vista directa de él.

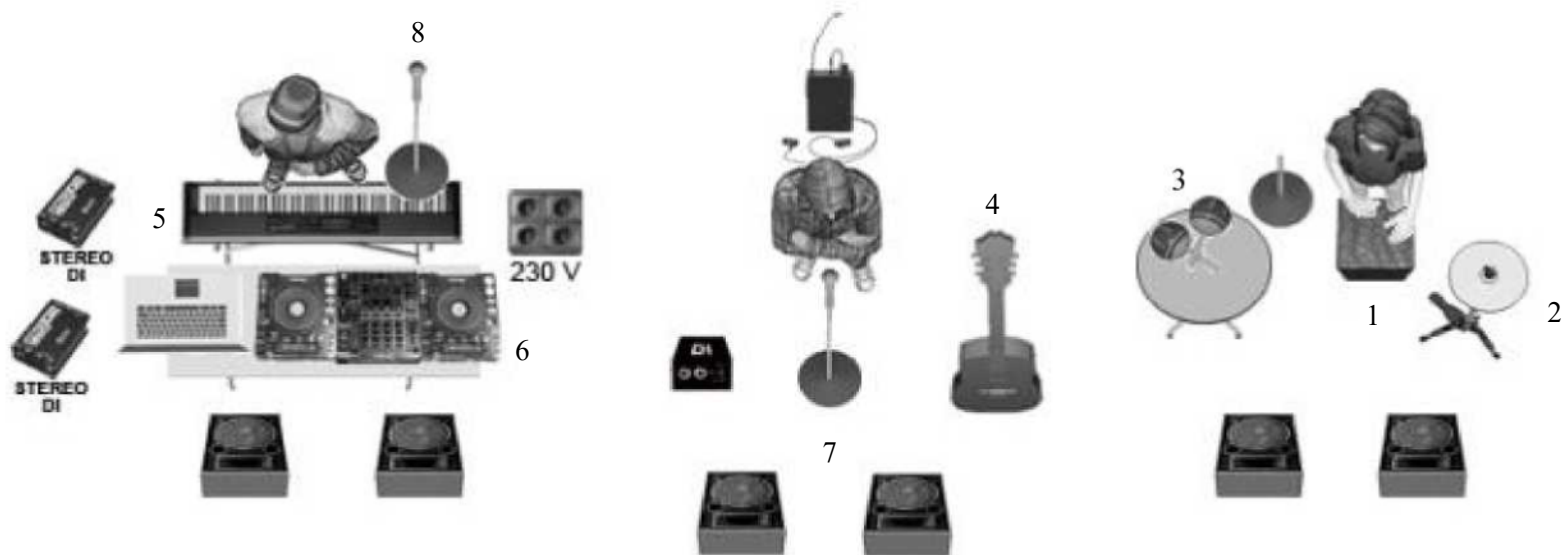
- **1 Avid Profile - Yamaha / Midas / behringer X32**
- **1 Consola Avid SC48 - Profile/Yamaha / Digico SD8 / Midas / behringer X32**
- **6 Monitores de Piso (todos de la misma marca y potencia)**
- **1 Drumfill (SUB+MONITOR DE PISO) (opcional)**
- **2 Sidefill**
- **1 InEar Shure / Sennheiser**

3. Potencia

Equipos Para Público: Line Array, TurboSound, NEXO, ADAMSON, VERTEC, D&B

Nota: En el escenario debe haber una mesa espaciosa y firme para el Dj. Los equipos son referenciales.

LISTA DE CANALES Y MONITORES



LISTA DE. CANALES

1- CAJON FLAMENCO	AKG D - 112	1 COMP/GATE	1 MON X2
2- HI HAT	SM 81 SM	COMP	
3- ACCESORIOS	57		
4-GUITARRA E.			
ACUST	DI / BOX	COMP	
5- TECLADO L R	DI / BOX		
6- MEZCLADOR	ADI / BOX		
ROLAND DJ	STEREO		
7- VOZ PRINCIPAL	SM 58	COMP / REVERB	MON X2
8- VOZ CORO	SM 58	COMP / REVERB	MON X2

MEZCLAS

- 1 Mezcla DJ
- 2 Mezcla VOCALISTA
- 3 Mezcla PERCUSIONISTA
- 4 Mezcla IN EAR VOCALISTA
- 5 Mezcla Sade Fill L
- 6 Mezcla Sade Fill R

LUCES Y VISUALES

LUCES

1 Consola Avolite Pearl 2010/Tiger touch/ ETC/MA o Grand MA.

La Consola debe estar ubicada para la dirección en el centro del escenario y debe haber un técnico de altura a disposición del iluminador.

En el show la consola debe estar ubicada al costado de la consola de audio, la consola debe tener las particularidades de todas las maquinas en cuestión.

- **El requerimiento mínimo en máquinas sería.**
- **4 Spot**
- **4 Wash**
- **4 Beams**
- **Gran cantidad de led montados en el contra**
- **3 elipsoidales para posiciones de músicos**
- **1 seguidor con operador (e intercom con el iluminador)**

VISUALES

La o las Pantallas deben ser de resolución alta acorde al tipo de recinto donde se presenta.

Si hay circuito cerrado las cámaras deben estar a total disposición del visualista y tener comunicación directa con dirección de cámaras.

Nota: El control debe estar ubicado al costado de la consola de luces.



PARA COMER

- **Frutas de la estación (para 6 personas - sin cortar ni pelar)**
- **Frutos secos (Almendras, Pasas, Maní etc.)**
- **Sándwich (para 6 personas)**
- **Quesos, aceitunas. etc.**

PARA BEBER

- **jugos (manzana, piña u otro)**
- **Agua caliente, cooler con hielo, té, café, hierbas.**
- **4 botellas de agua individuales sin gas**

ESCENARIO

- **4 Aguas Minerales SIN GAS a temperatura ambiente (Individuales)**

NOTA: El Camarín debe tener un basurero, un punto de corriente a 220v y debe tener un baño cerca de la zona de camarín de uso de la banda. Y en caso de ser una jornada extensa debe haber almuerzo o cena para todo el equipo de trabajo.